This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

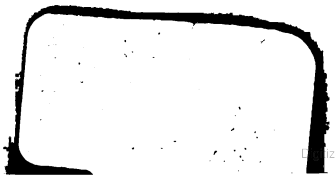
EL 397.115.31

HARVARD COLLEGE
LIBRARY

BOUGHT FROM
THE FUND BEQUEATHED BY

EVERT JANSEN WENDELL
(CLASS OF 1882)

OF NEW YORK



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

REVUE

HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE

ET ANECDOTIQUE

DU

THÉATRE DE GAND,

de l'Année

1750 à 1828,

Dédiée à M. Van Crombrugghe,

CONSEILLER D'ÉTAT, BOURGMESTRE DE LA VILLE DE GAND;

PAR A. NEUVILLE, EX-RÉGISSEUR.

GAND,

LIBRAIRIE DE M.lle MESTRE, RUE DES CHAMPS, N.o 16.

Juillet 1828.

Digitized by Google

Digitized by Google

REVUE

HISTORIQUE, CHRONOLOGIQUE

ET ANECDOTIQUE

DU

THÉÂTRE DE GAND,

de l'Année

1750 à 1828,

Dédiée à M. Van Crombrugghe,

CONSEILLER D'ÉTAT, BOURGMESTRE DE LA VILLE DE GAND;

PAR A. NEUVILLE, EX-RÉGISSEUR.

GAND,

LIBRAIRIE DE M.lle MESTRE, RUE DES CHAMPS, N.° 16.

Juillet 1828.

Digitized by Google

FL 397.115.31

HARVARD COLLEGE
DEC 23 1921
LIBRARY

Wendell Fund

Cet ouvrage devant être continué, le dépôt de ce volume a été fait à la bibliothèque. Tout exemplaire non revêtu du cachet apposé ci-dessous sera réputé contrefait.

IMPRIMERIE DE J.-N. HOUDIN, RUE DE LA CATALOGNE.

Digitized by Google

A Monsieur

VAN CROMBRUGGHE,

Conseiller d'Etat, Membre des Etats Généraux, Chevalier de l'Ordre du Lion Belgique, Bourgmestre de la Ville de Gand.

Monsieur le Bourgmestre,

Dédier un ouvrage sans faire l'éloge des qualités ou du mérite de la personne à qui on le destine, c'est en quelque sorte déroger aux

Digitized by Google

usages reçus; c'est pourtant ce que je ferai, en avouant toutefois que cette légère offrande me fournit l'occasion de faire connaître publiquement que vous vous êtes acquis de justes droits à la reconnaissance des artistes, par votre bienveillante sollicitude à leur égard, et que je suis intimement persuadé que ce sentiment ne fera qu'accroître chez vous chaque fois que vous trouverez l'occasion ou la possibilité d'ajouter de nouveaux services à ceux que vous leur avez déjà rendus.

Je suis avec le plus profond respect,

Monsieur le Bourgmestre,

Votre très-humble et
très-obéissant serviteur,
Deuville.

Digitized by Google

REVUE

Historique, Chronologique et Anecdotique

DU

THÉATRE DE GAND.

de l'Année 1750 à 1828.

COUP-D'ŒIL

Sur la situation des Théâtres de France et du Royaume des Pays-Bas.

La décadence des Théâtres se prononce chaque année plus positivement, par la rareté de premiers sujets (notamment de l'opéra), et par la trop grande abondance de médiocrités; cependant il faut un si grand nombre d'artistes pour compléter une troupe qu'il n'est guère permis de se montrer difficile sur le choix des emplois secondaires.

Digitized by Google

Le public des grandes villes devient chaque jour plus exigeant, quand l'acteur n'est pas plus certain d'être payé à Bordeaux, Marseille, qu'à Falaise ou à Etampes. Messieurs les entrepreneurs ne se mettent point en peine de tout cela : obtenir un privilége, voilà leur but ; l'exploiter jusqu'à déposition de bilan est leur affaire, et les artistes contraints par la nécessité d'imiter leur directeur, voilà le dénouement.

Nous n'avons pas heureusement en Belgique l'occasion d'être souvent témoins de semblables catastrophes : Bruxelles et La Haye, dotés richement par la munificence royale, sont par cette raison hors ligne, et c'est pourquoi nous nous abstenons de toute réflexion à leur égard.

Il reste encore sept Théâtres, qui sont loin de jouir des mêmes prérogatives et dont les ressources sont plus ou moins précaires.

Citons d'abord le Spectacle d'Anvers (à tout seigneur tout honneur) ; avec son titre pompeux de Théâtre royal, l'infortuné n'a pas même à prétendre aux miettes qui tombent de la table de ses deux illustres confrères.

Avec tout le respect que nous professons pour tout ce qui est revêtu de cet auguste nom, il n'en est pas moins avéré qu'après la gestion du sieur Bernard, son successeur a été loin de terminer sa campagne avec les honneurs de la guerre.

Digitized by Google

Que dirai-je du Théâtre de Gand ?.. Mais... quoi ?... ma foi, inviter bonnement mes lecteurs à compulser attentivement mon volume, particulièrement les fins d'années ; et d'après cette investigation, je suis persuadé qu'ils seront convaincus que, de tous les raisonnemens, le meilleur serait de délier les cordons de la bourse.

Liége. — De certains bruits ont franchi la province, et nous ont appris que l'étoile de Bernard-le-Grand (*) pâlissait cette année ; que tandis qu'il tenait à Paris le sceptre directorial de l'Opéra-Comique, son administration des bords de l'Ourthe ne lui laissait pour unique résultat qu'un déficit de 17 à 18 mille francs. Stupéfaction de la part de l'aigle des directeurs, confusion de l'intérim, enfin leçon pour le successeur qui peut, à raison de pareils antécédens, accepter sans cérémonie ce qu'on voudra bien lui accorder.

L'entreprise théâtrale d'Amsterdam, pendant un certain nombre d'années, fut dirigée par M. Dangeville. On acquit bientôt la preuve qu'indépendam-

(*) Ex-directeur gérant du Théâtre royal de Bruxelles, administrant celui du Parc à son compte, puis ensuite fondateur du genre lyrique à l'Odéon, associé en même temps à celui d'Anvers, nommé l'année suivante à Liége, rappelé à Paris pour régner sur Feydeau, démissionné au bout de quelques mois, et maintenant en route pour le trône vacant de Marseille.

Digitized by Google

ment de ses abonnés sémi-actionnaires, elle ne pouvait long-temps se suffire à elle-même, une faillite s'annonçait, on sut la prévenir en engageant les artistes à s'exécuter; une forte réduction d'appointemens, consentie et supportée par eux seuls, fut l'arche de salut de la Direction.

Relativement aux villes de Mons, Namur, Tournay et Bruges, que doit-on faire, me dira-t-on? Hélas! ce qu'il faut qu'on fasse en faveur des autres villes, *donner de l'argent;* peut-être alors qu'à l'aide de ces sacrifices et d'un peu de bonne volonté de la part du public et des artistes, les directeurs à venir éviteront le sort de l'un de leurs collègues, tout récemment occupé à exploiter la capitale de la Flandre occidentale et qui, dans ses opérations, a trouvé le moyen d'engloutir en cinq mois, le fruit de quinze années d'économies!!

Résumons-nous et disons franchement que pour remédier, autant que faire se peut, à des abus qui déconsidèrent de plus en plus l'art dramatique, il faut de toute nécessité que le solliciteur d'une entreprise théâtrale soit soumis à une enquête préalable, afin que le dispensateur du privilége soit bien assuré des ressources, mœurs et connaissances administratives du concessionnaire; qu'une fois l'admission prononcée, l'autorité surveille ses opérations et les facilite au moyen d'une allocation proportionnée aux ressources locales.

Digitized by Google

A l'aide de cette protection, dans l'intérêt de l'art, on peut être persuadé d'avance qu'il en résultera pour les villes de nombreux avantages; d'abord, les directeurs ne pourront offrir au public que des troupes faites sur l'importance des villes, que les recettes s'amélioreront en raison de leur composition, que les directeurs acquitteront régulièrement les émolumens de leurs pensionnaires, que les administrés en retireront un avantage réel, en ce que les fonds en circulation au Théâtre se trouvent presque toujours absorbés sur les lieux de leur réception; enfin, pour finir comme Pangloss, que *tout sera au mieux dans le meilleur des mondes possibles.*

Grand Théâtre de Gand.

Noms des Directeurs qui ont exploité cet Etablissement par privilége de la Confrérie de St.-Sébastien, propriété érigée par elle et sur les fonds de ladite Société, de l'année 1750 *à* 1796.

1750. — M.rs Le Clair et Langlois, directeurs.

Digitized by Google

1751. — M.rs Ribou, Quinault, Devos, M.me Baptiste, M.rs Julien, Corbin, Brault, M.lle Beaupré, M.mes Bernardy, Restier et Chamfleur (troupe du prince d'Orange), du mois de novembre 1751 au samedi des Rameau 1752.

1752. — M.r Bernard, directeur, du mois d'octobre 1752 au samedi des Rameaux 1753.

1753. — M.rs Ftigny, Baudour et L'escot, directeurs associés, du mois d'octobre 1753 au samedi des Rameaux 1754.

1754. — M.me Mercier, directrice, du mois de nonovembre 1754 au 28 février 1755.

1755. — M.r D'hannetaire est venu à Gand avec la troupe de Bruxelles aux mois de novembre et décembre 1755, et peu de temps après M.r Pietro a eu la direction jusqu'au samedi des Rameaux 1756.

1756 et 1757. — M.me Pompeati, célèbre chanteuse italienne, directrice, du mois d'octobre 1756 jusqu'au samedi des Rameaux 1757 et 1758.

1758. — M.rs Beaugrand, Pietro et Bienfait cadet, directeurs, du mois d'octobre 1758 jusqu'au samedi des Rameaux 1759.

1759. — M.rs Bienfait aîné et Roqueville, directeurs, du mois de novembre 1759 jusqu'au samedi des Rameaux 1760.

Digitized by Google

1760. — M.r Deamicis, avec un opéra-bouffon italien, a donné quatre représentations, après lesquelles il a remis son privilége à M.r Baron, directeur des enfans, qui ont joué pendant quelque temps des opéras-bouffons. A cette direction a succédé celle de Bruxelles : c'est alors que la première redoute eut lieu au grand Théâtre.

1761. — M.rs Patras, Pietro, Marinville et Bienfait cadet, directeurs, du mois de novembre 1761 au samedi des Rameaux 1762.

1762. — M.r Lavoy, directeur, du mois de novembre 1762 au samedi des Rameaux 1763.

1763. — M.r D'hannetaire, directeur, avec la troupe de Bruxelles, du mois d'octobre 1763 au samedi des Rameaux 1764.

1764. — M.r Lavoy, directeur, du mois de novembre 1764 au samedi des Rameaux 1765.

1765. — Le 19 août est décédé l'empereur François I.er, duc de Lorraine, etc., etc. etc. : avec le grand deuil de S. M. l'impératrice, les spectacles ont été interdits jusqu'au mois d'avril 1766.

1766. — M.rs Bernardy, Ferré et David, direct.rs, du mois de novembre 1766 au samedi des Rameaux 1767.

Digitized by Google

1767. — La troupe de Bruxelles, sous la direction de M.r Grégoire, du mois d'octobre 1767 au samedi des Rameaux 1768.

1768. — M.r Placidi, Italien, avec sa troupe de danseurs de corde, sauteurs, etc. Au mois de novembre 1768, le S.r Bernardy est venu peu après avec sa troupe, jusqu'au samedi des Rameaux 1769.

1769. — M.me Mézieres a été directrice depuis le mois d'octobre jusqu'au 5 décembre 1769; elle a cédé son privilége aux S.rs Le Bœuf, Belroche, Bultos, Dutailly, Calais, Dalincourt, Monrose, Volgeant et Godard, jusqu'au samedi des Rameaux 1770.

1770. — M.rs David et Deforce, directeurs associés, du mois d'octobre 1770 au samedi des Rameaux 1771.

1771. — M.r David, directeur, du mois d'octobre 1771 au samedi des Rameaux 1772. Un amateur a joué pendant six mois dans cette troupe.

1772. — M.rs Debersac, Marion, Daubercour, Dumarret et Garderra, direct.rs associés, du mois d'octobre 1772 au samedi des Rameaux 1773.

1773. — M.rs Debersac et Casimir, direc.rs, du mois d'octobre 1773 au samedi des Rameaux 1774.

1774. — C'est en 1774 que l'on reconstruisit le

Digitized by Google

Théâtre, en y ajoutant un rang de loges et celles d'avant-scène ; ce changement fut opéré par M.r Desomere, architecte de cette ville. MM. Casimir et Lange, directeurs, du 4 novembre au samedi des Rameaux 1775.

1775 et 1776. — MM. Delatour et Casimir, directeurs, du mois d'octobre 1775 au samedi des Rameaux 1776 et 1777.

1777 et 1778. — M.r Clairville, directeur, du mois d'octobre 1778 au samedi des Rameaux 1779.

1779 et 1780. (*) — M.rs Vitzthumb, Mees, Debatty et Lambert, directeurs, du mois d'octobre au samedi des Rameaux 1781.

1781. — M.r Julien, directeur, du mois d'octobre 1781 au samedi des Rameaux 1782.

1782. — M.r Casimir, directeur, du mois d'octobre 1782 au samedi des Rameaux 1783.

1784. — M.rs Casimir, Adam et Dorgeville, directeurs, du mois d'octobre 1784 à l'année 1785.

1785. — M.rs Casimir et Durand, du mois d'octobre 1785 au samedi des Rameaux 1786.

(*) Le 29 novembre 1780, est décédée S. M. l'impératrice Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc. etc. Les spectacles ont été fermés pendant six semaines.

Digitized by Google

1786. — M.rs Durand et Garnier, directeurs, du mois d'octobre 1786 au samedi des Rameaux 1787.

1787. — M.rs Durand et M.me de Narelles, direct.rs, du mois d'octobre 1787 au samedi des Rameaux 1788.

1788 et 1789. — M.me de Narelle, directrice, du mois d'octobre 1788 au samedi des Rameaux 1789 et 1790.

Note essentielle.

Les personnes chargées alors de la partie administrative n'apportaient point dans ces fonctions l'ordre et la régularité qu'on exige aujourd'hui. Les Prospectus, les Tableaux de troupes n'étaient point imprimés et distribués annuellement; de là, quelques lacunes, qui ne s'apercevront que rarement dans les années postérieures à la direction de M.me de Narelle. Dès l'époque où M. Moerman fut appelé aux fonctions de caissier du Grand-Théâtre, toute confusion a cessé, la régularité la plus parfaite a présidé à la tenue et à la conservation des archives; enfin, rien de ce qui peut intéresser le lecteur n'a été omis ni changé.

Digitized by Google

DIRECTION DE M. BERNARDY.

ANNÉE 1790.

Variétés et Événemens.

La I.re représentation eut lieu le 14 octobre, au bénéfice particulier de la caisse; on a donné *Adelaïde du Guesclin*, tragédie, et *la Fausse Magie*, opéra.

Le 29 mars, décès de S. M. l'empereur Joseph II. Fermeture des Spectacles pendant six semaines.

Nouveautés jouées pendant l'année.

Isabelle et Rosalba, opéra.
Le Mariage d'Antonio, opéra en un acte.

ANNÉE 1791.

M. Bernardy a cessé d'être directeur le 16 avril: le 18 dudit mois, MM. Ficci et Bichi, directeurs d'une troupe anglaise, de sauteurs et de danseurs de corde, ont donné sept représentations.

Le 6 juillet eut lieu l'inauguration de S. M. l'empereur Léopold II. LL. AA. RR. le prince Albert-Casimir de Saxe-Teschen et l'archiduchesse Marie-Christine, honorèrent le spectacle de leur présence.

Le 17 septembre, le sieur Comus, physicien, se rendant à Vienne, a donné quatre représentations.

Digitized by Google

Nouveautés jouées pendant l'année.

Le Directeur dans l'embarras, opéra en 2 actes.
Les Méprises par ressemblance, opéra en 3 actes.
Théodore à Venise, opéra en 3 actes.
Le Barbier de Séville, opéra en 4 actes, musique de Paësiello.

MM. HENIQUE ET VOLANGES, direct.rs et régis.rs, du 17 avril 1792 au 23 mars 1793.

ANNÉES 1792 ET 1793.

TABLEAU DE LA TROUPE.

TRAGÉDIE ET COMÉDIE.

MM. *Acteurs.*

Molé, I.er rôles tragiques et comiques, pères nobles.
Sidony, jeunes premiers et seconds rôles.
Duverger, seconds amoureux.
Dumouchel, 2.e et 3.e amoureux, et confidens.
Hénique, financiers, paysans et manteaux.
Millerand, premier comique en tout genre.
Pâris, second idem, et marquis ridicules.
Volanges, second idem, niais, et marquis ridicules.
Roche, troisièmes rôles et raisonneurs.
Magnan, confidens et grandes utilités.
Pérard fils, rôles d'enfans.
Ternaux, seconds pères et souffleur.

Digitized by Google

MM.mes *Actrices.*

Molé, premiers rôles tragiques et comiques.
Danthais, jeunes premières tragiques et comiques.
Dorgival et Roche, jeunes I.res et 2.des amoureuses.
Hénique, ingénuités et rôles d'enfans.
Hénique et Pérard, premières soubrettes.
Millerand, caractères et mères.
Maillard, secondes soubrettes.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*

Florival, première haute-contre.
Duverger, I.er Colin, I.re et 2.de hautes-contres.
Dumouchel, 2.de haute-contre et Colin.
Desplasses, I.re et 2.de basse-tailles.
Ternaux, seconde basse-taille et accessoires.
Pâris et Guillminot, premiers Laruette et Trial.
Volanges, premiers et seconds Laruette et Trial.
Roche, rôles de père chantant.
Magnan, 2.de Laruette et accessoires enseignant les chœurs.
Millerand, seconds Laruette.

MM.mes *Actrices.*

Richard et Guillminot, premières chanteuses.
Ducorps et Roche, secondes amoureuses et Dugazon.
Hénique, Betzi et rôles d'amour.
Maillard, secondes et troisièmes amoureuses.
Hénique, premières duègnes.

Digitized by Google

Pérard, premières et secondes idem.
Magnan, Dorgival et Pâris, accessoires.
— Baydeleer, magasinier.
— Marie, perruquier.
— Verlaye, garçon de théâtre.

ORCHESTRE.

M. Pérard, maître de musique.

Premiers Violons.

MM. Vermandel.
Verheyen (cadet.)
Sprigael.
Dobbelaere (cadet.)
Femy.

Seconds Violons.

Manilius.
Devigne.
Nicaise.
Dobbelaere (aîné.)
Blommaert.

Altos.

Verheyen.
Gavelle.

Violoncelles.

MM. de Smet.
Fontaine.

Contre-Basses.

Bouck et Vastensavons.

Basson.

Fustemberg.

Clarinettes et Fluttes.

Waffelaar.
Lefevre.
Herterickx.

Cors.

Cauts et Mengal.

Timballier.

Verheyen (aîné.)

— M.me Saint-Flour, buraliste.
— Les frères Gimblet, imprimeurs.

Digitized by Google

DIRECTION DE M. DUVIVIER.

ANNÉE 1792.

Le 18 janvier, M. Balmat, directeur d'une troupe de danseurs de corde, sauteurs et mimes, a donné quatre représentations.

Le 9 mars, on reçoit la nouvelle du décès de S. M. l'empereur Léopold II. A cet effet, les Spectacles ont été fermés pour trois semaines.

Le 14 avril, M.me Fleury, directrice d'une troupe d'enfans, a donné six représentations.

Le 31 juillet, inauguration de S. M. l'empereur François II. Le Spectacle et le Bal ont été honoré de la présence de LL. AA. RR. Charles-Alexandre de Lorraine et son épouse.

Le 12 novembre, entrée des *Français* en cette ville.

Nouveautés jouées pendant l'année.

La Soirée orageuse, opéra en un acte.
Paul et Virginie, opéra en trois actes.
Le Marquis de Tulipano, opéra en deux actes.
Camille, ou *le Souterrain*, opéra en trois actes.

ANNÉE 1793.

Au commencement de ce mois (avril), a lieu le départ des Français.

Le 14 avril, grand Bal.

Le 15 d.o, Redoute extraordinaire à l'occasion de l'arrivée de S. A. R. le duc d'Yorck.

Digitized by Google

Le 9 juin, arrivée de M. Snoeck, directeur de la troupe hollandaise : il donne 29 représentations.

Du mois de décembre au mois de février 1794, 13 Redoutes et 2 Bals ont lieu au Grand-Théâtre.

Nouveautés jouées pendant l'année :

Brutus, *Guillaume Tell*, *la Mort d'Abel*, tragéd.

L'Ami des Lois, comédie de Laya.

Mélanie, ou *les Vœux forcés* ; *les Victimes cloîtrées*, drames.

Alix de Beaucaire, opéra en trois actes.

Le Mariage secret, opéra en deux actes.

Pierre-le-Grand, opéra en trois actes.

Raoul Barbe-Bleue, opéra en trois actes.

Les Visitandines, opéra en deux actes.

La Liberté chez les Belges, vaudeville.

ANNÉE 1794.

Grand tumulte au Théâtre le 4 janvier. Le parterre, approvisionné de pommes et d'oranges, assiége, à leur entrée en scène, M.r et M.me Hénique, coupables, l'année précédente, d'avoir chanté des couplets de circonstance dans des pièces patriotiques.

Le 2 avril, M. Mees, acteur de S. A. R., joue six représentations.

Le 21 d.o, M. Snoeck, directeur de la troupe hollandaise, commence ses représentations : il en donne onze.

Digitized by Google

Le 29 mai, M. Molé, directeur du Théâtre d'Anvers, vient séjourner à Gand avec sa troupe. Il abandonne ses acteurs le 24 juin, à l'approche des Français. Son épouse l'accompagne dans sa fuite, ainsi que la première chanteuse.

Le 4 juillet, entrée des Français en cette ville, (armée du Nord.)

Le 21 septembre, 5.me jour des Sans-Culottides et fêtes à la Liberté, ordre de la Municipalité à la Confrérie de Saint-Sébastien de donner un Bal au bénéfice des Pauvres.

ANNÉE 1795.

Le 17 janvier, le prix des places en assignats était fixé ainsi qu'il suit : 1.er rang, 5 livres; 2.e rang, 4 livres; parquet, 3 livres; 3.me rang, 2 livres; parterre, 1 livre; paradis, 15 sols.

Le 3 mars, *Conspiration instrumentale ;* les musiciens refusent le service de l'Orchestre : tous prétendent être augmentés d'émolumens. On les payaient alors en assignats.

Le 11 juin, augmentation du prix des places, en raison de la baisse des assignats : 1.er rang, 18 livres; 2.me rang, 15 livres; parquet, 12 livres; 3.me rang, 9 livres; parterre, 4 livres 10 sols; paradis, 3 livres.

Dix jours après, c'est-à-dire le 21 juin, on fait subir une nouvelle augmentation au 1.er rang et

Digitized by Google

au parterre ; l'un est augmenté de 2 livres, et l'autre d'une livre 10 sols. On payait alors, en numéraire, sept florins pour le loyer de la salle.

Le 5 octobre, Spectacle et Bal *gratis*, par ordre de la Municipalité, à l'occasion de la réunion de la Belgique à la France.

Le 19 décembre, la I.re représentation d'*Arlequin Magicien*, grande pantomime en deux actes, par M. Giot, abbé de la cathédrale de S.t-Bavon.

Ces années fertiles en événemens politiques procurèrent aux Administrations théâtrales des ouvrages dont les titres et les sujets attestent les folies révolutionnaires de l'époque ; nombre de ces productions n'ont guère survécu à la circonstance orageuse qui les avait fait naître.

L'ouverture du Théâtre a eu lieu cette année le 24 août 1794, et la clôture le 29 mars 1795. Aux pièces jouées les années précédentes, furent ajoutés les ouvrages ci-après.

Nouveautés jouées pendant l'année.

La Veuve du Républicain ; le Dévouement républicain ; le Départ des Volontaires ; l'Egalité, ou *les* Tu *et les* Toi ; *les Mannequins ; les Dragons et les Bénédictines ; les Dragons en cantonnement ; le Prisonnier Français en Belgique.*

Guillaume Tell, opéra en trois actes. (*)

(*) Qui vient tout récemment d'être remis au Théâtre

Digitized by Google

Philippe et Georgette, opéra en un acte.
L'Abbé et la Blanchisseuse, vaudeville.

DIRECTION DE MM. DUVIVIER ET GILOTTE, *Père et Fils.*

ANNÉE 1796.

Le 2 janvier, I.re représentation de *la Ruse Villageoise*, opéra en un acte, musique de M. Ch.e Ots, musicien de l'orchestre du Théâtre de cette ville.

Le 6 mars, I.re représentation de M.me Boursier, première cantatrice du Théâtre de Bruxelles.

Le 24 mars, début du sieur Olivier, physicien d'une troupe de sauteurs et de danseurs de corde (cinq représentations.)

Le 22 mai, ordonnance qui supprime la Confrérie de Saint-Sébastien, en vertu d'une loi dont la teneur suit : elle était précédée d'un décret émané du Directoire exécutif, signé *Letourneur*, président; *Lagarde*, secrétaire; et revêtu du sceau et de la signature ministérielle, *Benezech*.

Feydeau, avec des changemens importans dans le poème. La musique est de Grétry. Des bravos unanimes ont accueilli cette production, et le buste de l'immortel auteur de tant de chefs-d'œuvre fut apporté et couronné à la demande générale des spectateurs.

Nota. Cette scène a eu lieu au mois de mai 1828.

Digitized by Google

EXTRACT uyt de Wet van den 5 september 1791, gesanctionnéert den 14 october van het zelfde jaer.

2.de Afdeeling.

XXVIII *Artikel.*

De oude borgerlyke Wagten, Compagnien van de Bus-Schieters, Musket-Schieters, ridders van den Handbogen, of van den Kruys-bogen, Compagnien van Volontairen, en alle andere, onder welke form en benoeming het zyn mag, worden afgeschaft.

Voor copie conform,
Get. BOUTEVILLE.

Geconsigneert in den register der Administratie van het departement van de Schelde, gehouden in conformiteyt van het besluyt van het Directoir executif, den 18 pluviose laetsleden.

Gend, den 2 prairial IV.de jaar Fransche republiek, een en onverdeelbaer.

Get. HOPSOMERE, *president.*
EM.el PIERS, *secr. en chef.*

EXTRAIT de la Loi du 5 septembre 1791, sanctionnnée le 14 octobre méme année.

2.me Division.

Article XXVIII.

Les anciennes Gardes nationales, telles que les Compagnies d'Arquebusiers, Chevaliers des Archers, Arbalêtriers, et toute autre, sous quelque forme que se puisse être, sont abolies.

Pour copie conforme,
Etait signé BOUTEVILLE.

Consigné au registre de l'Administration du département de l'Escaut, en séance, conformément au décret du Directoire exécutif, en date du 18 pluviôse dernier.

Gand, le 2 prairial an IV de la République française une et indivisible.

Signé HOPSOMERE, *prés.*
EM.el PIERS, *secr. en chef.*

Digitized by Google

Le 29 mai, les amateurs de la Société de Rhétorique donnent une représentation au Grand-Théâtre, dont le produit est destiné au soulagement des pauvres. Elle se compose de *Paul et Virginie*, opéra.

Du 10 juin au 10 septembre, le Théâtre est desservi par les artistes du Théâtre de Bruges réunis en société. Leur dernière représentation est consacrée au bénéfice des Artistes de Nantes, victimes de l'incendie de la Salle des Spectacles de ladite ville.

Le 30 août, l'ex-Confrérie de Saint-Sébastien a dû rendre compte des biens en sa possession, lesquels consistaient en un hôtel, une Salle des Spectacles, prairies, effets, magasins, or, argent, etc. etc.

Le 27 novembre, en vertu de la loi du 7 frimaire et de l'arrêté de la Municipalité, le prix des places est augmenté d'un 10.e en faveur des indigens.

ANNÉE 1797.

DIRECTION DE M. MARC DOBERNY.

Le 1.er février, représentation extraordinaire, pour célébrer l'arrivée du ministre de l'intérieur Benezech.

Le 27 mars, la Municipalité défend la représentation de *la Pauvre Femme*, opéra en un acte.

Le 20 novembre, ordre de la Municipalité de donner une représentation extraordinaire à l'occasion de la paix.

Digitized by Google

Le 25 décembre, départ du sieur Marc Doberny, directeur du Spectacle ; il se réfugie à Anvers avec sa troupe ; la ville reste sans Spectacle jusqu'au mois d'août de l'année suivante.

ANNÉ 1798.

PREMIÈRE ANNÉE DE MM. LES ACTIONNAIRES.

(*Régie du sieur* DUBUS.)

Les 22 et 23 septembre, on ferme le Théâtre ; cette mesure est prise dans l'intérêt de la sûreté publique ; des bandes de brigands infestent le département ; on organise alors des Compagnies de volontaires pour aller à leur poursuite. — Le chef d'orchestre du Grand-Théâtre marche à leur tête.

Le 23 avril, vente de Domaines nationaux (*appartenant à la ci-devant Confrérie de Saint-Sébastien.*) 5.me lot : La Salle des Spectacles, théâtre, loges, décorations, accessoires, etc. etc. ; une partie de prairies de vingt-quatre verges, cour, trois écuries. Cette acquisition est faite par une Société d'Actionnaires, au nombre de 54, pour la somme de deux millions trois cent mille francs, en bons territoriaux.

On a joué en Nouveautés, pendant l'année, les ouvrages suivans :

Le Prisonnier ; Ambroise ; la Maison isolée ; Alexis, ou *l'Erreur d'un bon Père ; Sophie et*

Digitized by Google

Moncars ; le Traité nul ; le Vieux-Château ; la Rencontre en Voyage ; le Major Palmer ; l'Opéra-Comique ; Gulnare et *Ponce de Léon*, opéras.

ANNÉE 1799.

La première Redoute masquée eut lieu le 5 janvier : elle commença à dix heures, et se prolongea jusqu'à cinq heures du matin.

Le 18 mars, débuta la troupe sous la direction de MM. les Actionnaires : elle était régie par M. Mariage. (*)

Dans le courant de l'année, *on a joué en Nouveautés* les ouvrages suivans :

Adolphe et Clara, ou *les Deux-Prisonniers ; les Deux-Ermites ; Lisbeth ; l'Oncle Valet ; Renaud et Armide ; le Chapitre Second ; la Dot de Suzette ; les Comédiens ambulans ; Iphigénie en Aulide ; Panurge ; l'Arbre de Diane ; Montano et Stéphanie ;* et *le Valet à deux Maîtres*, opéras.

ANNÉE 1800.

Le 26 juillet, début de la troupe d'artistes sous la direction des sieurs Liebert et Dubus.

(*) Nous l'avons vu contrôleur sous la direction du sieur Saint-Victor (1826). Il est décédé dans cette ville au mois de mai 1827, à la suite d'une maladie de peu de durée. Il était septuagénaire, et avait joué pendant un grand nombre d'années les emplois de père noble et de financier.

Digitized by Google

Le 15 septembre, le I.er Violon de S. M. le roi d'Espagne donna deux Concerts au Grand-Théâtre.

Le 9 novembre, un ouragan épouvantable oblige les directeurs à faire relâche : c'était un dimanche.

Le 22 novembre, premier début du sieur Franconi et de sa troupe. Il a donné, conjointement avec les artistes du Grand-Théâtre, neuf représentations, toutes très-suivies. Les ouvrages les plus productifs, et dans lesquels on plaçait les plus belles scènes équestres, étaient :

La Fille Hussard, ou *le Sergent Suédois*, pantomime en trois actes; *la Caravane du Caire*, grand-opéra : à la scène du *Bazar*, tout était surprenant, luxe de costumes, talent des écuyers, exécution d'un *Carrousel* qui ne laissait rien à désirer.

Le 24 novembre, décès de M.lle Dourdé, excellente actrice de ce Théâtre.

Le 14 décembre, arrivée du général Lewachaw, grand-veneur de S. M. l'empereur de Russie, accompagné du général français Clark (connu depuis sous le titre de duc de Feltre, ex-ministre de la guerre sous Napoléon et Louis XVIII) : une loge au Spectacle est décorée pour les recevoir.

Le 22 décembre, assemblée générale des artistes sous la direction des sieurs Dubus et Liebert, afin d'aviser aux moyens d'acquitter les émolumens arriérés; en conséquence, les comédiens insistent,

Digitized by Google

et ne reconnaissent que ce dernier pour directeur ; il est maintenu dans ces fonctions, à l'exclusion de son associé.

Le 26 décembre, début de M. Volange, artiste de Paris ; le sieur Thiemet, son imitateur, lui succède. A un talent presqu'égal, il ajoute quelques scènes de ventriloquie, qui ont obtenu des applaudissemens.

Dans le courant de l'année, *on a joué les Nouveautés* suivantes :

Zoraïme et Zulnar ; la Cosa rara ; Palma, ou *le Voyage en Grèce ; Roméo et Juliette ; Léonore*, ou *l'Amour conjugal ; les Deux-Journées ; Clémentine*, ou *la Belle-Mère ; Léon*, ou *le Château de Monténéro ; le Calife de Bagdad ; la Fausse Paysanne.*

ANNÉE 1801.

Le 30 janvier, une forte cabale se manifeste contre M.r et M.me Dubus : ils quittent la ville aussitôt après le spectacle.

Le 31 d.o, M.lle Hyacinthe fait une fugue, et se dirige sur Bruxelles.

Le 7 février, M. Linsel rejoint M.lle Hyacinthe. Le 8, M. Angelier prend la même destination. Enfin le 14, M. Ansoult suit l'impulsion donnée, et part *incognito*. — Ces désertions réitérées provoquent une explication de la part du directeur

Digitized by Google

Liebert ; et afin d'éviter toute nouvelle difficulté, cet administrateur ferme la marche des émigrations, en quittant promptement la ville. Ses créanciers furent oubliés dans les comptes de sa gestion, ainsi que les artistes restés à leur poste, et qui n'eurent d'autres ressources que dans une association incomplète pour terminer l'année théâtrale.

Le 21 mars, MM. Perceval et Eugène, artistes de Bruxelles, jouent quelques représentations dans l'intérêt des artistes abandonnés de leur directeur.

On a joué pour Nouveauté :

Le Trompeur trompé, opéra.

DIRECTION DE M. LESAGE-DUHAZAY.

Le 1.er décembre 1801, M. Maisonville, aveuglené, a donné deux Concerts au Théâtre.

ANNÉE 1802.

Le 19 janvier, MM. Volange et Ernotte sont arrêtés au Théâtre, et conduits, de brigade en brigade, à Mons, en vertu d'un mandat d'amener décerné contr'eux : on en ignore les motifs.

Le 22 mars, le sieur Lesage-Duhazay ne pouvant effectuer ses payemens, les artistes refusent de jouer plus long-temps.

Le 29 d.°, M. Lesage-Duhazay a fait un arrangement avec les amateurs de la Société de Rhétorique de cette ville.

Digitized by Google

Pièces représentées : *den Deserteur ; de Kanonik van Milanen ; de Kloosterdwang ; den Kuiper ; de Dry Sultanen ; de Modeschoentjes ; Fenelon ; de Klompemakers.*

Nouveautés jouées pendant la gestion de M.r Lesage-Duhazay :

Frosine, ou *la Dernière Venue*, vaudeville.
Les Amans Prothées, vaudeville.
Le Petit Poucet, mélodrame.

Le 24 avril, un sieur Garnier, se disant directeur de l'Opéra-Bouffon à Paris, annonce pompeusement son arrivée en cette ville, avec sa grande troupe composée de quatre personnes. Le spectacle de début se composait des *Liaisons dangereuses*, de *Défiance et Malice*, et du *Voyageur Allemand*, comédies. Quelques tours d'escamotage ont complétté une soirée orageuse, de sorte que nos bouffons parisiens ont été dispensés d'une seconde épreuve.

Le 7 novembre, commencement de la gestion du sieur Bevers, nommé directeur. Sa première opération financière est d'élever le prix des places du 2.me rang au taux du premier.

Le 5 novembre, les sieurs Milord et Mariage partent clandestinement pour la Hollande.

Le 13 d.o, le directeur Bevers, accompagné de son épouse et de ses enfans, disparaît de la ville ; il laisse 17000 fr. de dettes. Les acteurs se mettent

Digitized by Google

en société, sous la régie du sieur Micalef. Une représentation est accordée au sieur Delers, première basse-taille, à titre d'indemnité pour les pertes qu'il éprouve par la disparition du directeur précédent. La recette s'élève à 1665 escalins.

Nouveautes jouées pendant la gestion de M.r Bevers.

Une Folie ; le Rival supposé, opéras.

Le 21 décembre, M.me Romanine (*), danseuse sur le fil de fer, donne cinq représentations.

Nouveautés jouées par les Artistes, sous la régie de M.r Micalef.

Le Trésor supposé ; le Concert interrompu ; Ariodant ; Léhéman, ou *la Tour de Newstad ; Michel-Ange ; Ma Tante Aurore.*

ANNÉE 1803.

Le 30 avril, un sieur Meyer, pensionné de l'électeur Palatin, donne un Concert très-original, en imitant, d'après nature et avec sa bouche, sans le moindre secours étranger, les sons exacts de la flûte, du hautbois, du basson, de la clarinette,

(*) Mère des deux D.lles Romanine, dont nous admirions les grâces et l'agilité lors des représentations qui ont eu lieu au Grand-Théâtre, sous la direction de MM. *Isouard* et *Margaillan.*

Digitized by Google

dn cor, de la trompette, les chants du rossignol, du merle, du canari, et de plusieurs autres oiseaux.

Le 3 juillet, les artistes du Théâtre de Bruxelles viennent donner une représentation sur celui de Gand, à l'occasion de l'arrivée du Premier-Consul et de son épouse. Le prix des places est augmenté.

Le 13 d.°, Grand-Concert vocal et instrumental, dans lequel on entend M.lle Manent, I.re cantatrice de la musique particulière du Premier-Consul; MM. Kreutzer, Duvernoy et Dalvimare, virtuoses et compositeurs distingués. Dire que cette soirée fut brillante, on le croira sans peine.

Le lendemain 14, autre solennité non moins curieuse que la précédente. Celle-ci fut honorée de la présence du Premier-Consul et de son épouse; le spectacle était composé de *Cinna*, tragédie en cinq actes; précédée du *Legs*, comédie de Marivaux: les principaux rôles de la première pièce furent remplis par MM. Talma, Monvel, MM.mes Raucourt et Talma; les autres, par MM. Durand, Eugène, Belleville, Verteuil: MM.mes S.t-Albin et Tanquerelle, artistes du Théâtre de Bruxelles. Le prix des I.res et 2.des loges fut élevé à 9 fr., les 3mes loges et le parquet à 6 fr., et le paradis à 2 escalins et demi. *Affluence extraordinaire.*

Le 16 d.°, deuxième Grand-Concert par MM. Kreutzer, Duvernoy, Dalvimare et M.me Manent: il est précédé de l'opéra d'*Une Folie*. — Départ

Digitized by Google

du Premier-Consul ; il n'assiste point au spectacle.

Le 6 septembre, début de la troupe de M. Dupré-Nyon (quatre représentations), composées, entre autres, de deux pièces nouvelles, savoir : *Fanchon la Vielleuse*, vaudeville en 3 actes ; et *l'Irato*, opéra.

Le 4 octobre 1803, direction de M. Bernette. On jouait les deux genres ; malheureusement la comédie était bien *supérieure* à l'opéra, ce qui fit que, le 15 avril, l'entrepreneur ne pouvant régler avec ses nombreux créanciers, partit furtivement ; les acteurs achevèrent leur année en société. Pour toute *Nouveauté*, on a joué *Ariane*, grand-opéra.

ANNÉE 1804.

Le 22 avril, première apparition de M.lle Malaga, fameuse danseuse de corde.

Le 10 mai, une représentation du sieur C. van Loo, de cette ville, dirigeant une troupe de Jeunes-Elèves.

Le 22 juillet, seconde visite de M. Dupré-Nyon avec sa troupe. Il donne quinze représentations, au nombre desquelles ont été jouées les premières représentations des ouvrages suivans :

Le Médecin Turc ; la Romance ; Une Heure de Mariage ; Aline, reine de Golconde ; Héléna et Constantin ; le Grand-Deuil, opéras. — On a eu également l'avantage d'entendre, pour la première fois, l'acteur Martin (du Théâtre Feydeau), qui a donné son nom à l'emploi de *Baryton*.

Digitized by Google

Le 12 août, le susdit directeur s'étant absenté de son domicile pour quelques affaires relatives à son administration, se trouve débarrassé d'une somme de 325 louis en or; les recherches, pour découvrir les auteurs de ce délit, furent infructueuses; depuis bien des années, pareil malheur n'était arrivé aux collègues du sieur Dupré-Nyon. (Voyez *les Faillites.*)

Le 1.er septembre, première représentation du sieur Juliet, comédien ordinaire de S. M. l'empereur des Français : son séjour en cette ville est de peu de durée; cependant on a le plaisir d'applaudir le créateur des rôles de *Mikely*; des *Deux-Journées*; *Germon*, de *la Jambe de Bois*; de *Maurice*; d'*Héléna*; de *Monsieur Marcé*; et d'*Une Heure de Mariage*; supériorité désespérante pour ses successeurs.

Le 4 novembre, Direction de M. Joseph Hanssens.

Le 6 d.°, troupe italienne de laquelle faisait partie le sieur Olivier, déjà connu à Gand; et en première ligne, les sieurs Casorti, Pitoletti, Philippo, M.lle Frezi, etc. etc. (en totalité 22 personnes) : un grand succès a justifié leur réputation.

ANNÉE 1804.

Le 19 novembre, première Redoute à la salle de la Mairie : elles se donnaient au Grand-Théâtre depuis l'année 1760.

Digitized by Google

Le 2 décembre, Spectacle extraordinaire et *gratis*, à l'occasion du couronnement de S. M. l'empereur Napoléon I.er : on a joué *les Dots*, ou *la Fête du* II *Frimaire*, paroles de M. Jean Roelandts, musique de M. Charles Hanssens, (tous deux de cette ville.)

Le 30 d.o, l'acteur Gonthier, de l'emploi de basse-taille, fait son premier début. A peine l'opéra d'*Une Folie* était-il terminé, qu'informé que des gendarmes l'attendaient pour s'emparer de lui, et le conduire à Ostende, il ne laisse pas au rideau le temps d'arriver au niveau du plancher, le trou du souffleur lui sert d'issue pour s'évader ; mais bientôt la maréchaussée est à sa poursuite par le même chemin : grande hilarité du parterre et des loges; enfin, il est appréhendé au corps, et contraint de faire le petit voyage que lui commandait l'autorité du général qui avait provoqué le mandat d'amener.

C'était purement et simplement pour avoir déserté..... du Théâtre d'Ostende.

ANNÉE 1805.

DIRECTION DE M. JOSEPH HANSSENS,

(I.re *Année.*)

Le 21 janvier, représentation extraordinaire composée de la première d'*Anacréon chez Polycrate*. MM. Eugène, Darius, Desfossés, M.me Bertrand,

Digitized by Google

tous quatre artistes de Bruxelles, remplirent les principaux rôles. — Le prix des places fut augmenté, et la recette s'éleva à 2600 escalins.

Le 5 mars, M. Brochard, premier comique du Théâtre de Bruxelles, vient donner quelques représentations : elles furent peu fructueuses. La 5.e annoncée n'eut pas lieu. Huit jours après, M.me Berthaud et M. Campenhaut, leurs collègues, vinrent donner une représentation à son bénéfice.

Le 17 d.°, retour de M. Gonthier, qui, le mois précédent, avait été conduit sous escorte à Ostende ; il continue ses débuts par Titsikau, de *Lodoïska ;* et Morinville, de *Félix*. Son succès est complet.

Le 6 avril, première apparition de M.me Rousselois, forte I.re chanteuse du Théâtre de Bruxelles : elle joue deux représentations, et obtient de nombreux applaudissemens.

Le 15 d.°, M. Steibelt, professeur de musique, compositeur distingué, et à qui nous devons le superbe opéra de *Roméo et Juliette*, a donné un Concert au Théâtre. La recette fut de 1899 escalins.

MÊME DIRECTION. — (2.me *Année.*)

Le 26 d.°, spectacle extraordinaire à l'occasion de l'arrivée de S. A. I. le prince Joseph, grand-électeur de l'Empire.

Le 2 juin, le sieur Gonthier, dont il est parlé plus haut, prétendant accaparer les rôles au pré-

Digitized by Google

judice de son camarade Darius, se brouille avec les autorités et son directeur. On lui annule son engagement.

Le 15 d.°, une demoiselle Compostini, cantatrice italienne, se propose de donner un Concert; à cet effet, les affiches sont placardées, les programmes distribués, les bureaux ouverts; la recette n'ayant point répondu à son attente, une indisposition subite l'atteint : on ne veut point y croire; obstination de la virtuose, réclamation du public, intervention de l'autorité qui concilie les deux parties, en faisant conduire en prison la chanteuse récalcitrante.

Le 16 juillet, première représentation de M.me Lesage, actrice du Théâtre Feydeau : elle reçoit, par traité fait avec la direction, une somme de 1274 fr. pour cinq représentations.

Le 26 novembre, clôture de l'administration de M. Joseph Hanssens (dénouement malheureux ! ! !)

ANNÉE 1806.

ADMINISTRATION DE MM. LES ACTIONNAIRES.

Le 26 novembre, MM. les actionnaires se chargent de l'exploitation du Théâtre jusqu'*au* 21 *avril* 1806.

Dans ce laps de temps, rien de bien extraordinaire, si ce n'est une représentation donnée par

Digitized by Google

M.me Rousselois, au bénéfice de M.me Renon. — L'abolition du calendrier républicain et le séjour prolongé du fameux danseur de corde Forioso, qui a occupé la salle des spectacles jusqu'à la nomination du directeur dont nous allons faire connaître la gestion et la troupe.

DIRECTION DE M. FÉMY,

(I.re *Année*),

Commencée le 30 avril 1806 au I.er avril 1807.

Sa Troupe était composée de

Acteurs.		*Actrices.*	
MM.		MM.mes	
Dorsan,	haute-contre.	Renel,	1.re chanteuse.
Thénard,	id.	Rousselois,	1.re forte ch.e
Floriny,	id.	Hyacinthe,	1.re Dugazon.
Delers,	basse-taille.	Savary,	1.re duègne,
Macaire,	id.	Garnier,	2.e amoureuse.
Dagenois,	id.	Mesplon,	id. et 3.e
Lejeune,	Trial, Larurette.	— Fémy,	chef d'orchestre.
Mazilly,	id.	— Florency,	régisseur.
		— Moerman,	caissier.

Le 13 octobre, Exercices de force et d'agilité par les frères Roger et Lyonnais.

Le 21 d.o, premier début de M. Perroud, artiste de Paris (huit représentations.)

Digitized by Google

MÊME DIRECTION — (2.me *Année*),

Du 2 avril 1807 au 20 avril 1808.

COMÉDIE.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Garnier,	1.er rôle.	D'Auteuil,	1.ers rôles reines.
Armand,	1.er comique.	Morland,	1.ers rôles.
Lagardère,		Arnaud,	1.res soubrettes.
Morel,	pères nobles.	Vanzelle,	2.es id.
Mars,	raisonneurs.	Clarisse,	2.es amoureuses.
Dechazelles,	jeunes 1.ers	— Florency,	régisseur.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Dorsan,	haute-contre.	Renel,	1.res chanteuses.
Thénard,	id.	Rousselois,	1.res fortes id.
Floriny,	id.	Hyacinthe,	1.res Dugazon.
Delers,	basse-taille.	Mesplon,	2.es et 3.es am.ses
Macquaire,	id.	Garnier,	id. id.
Dagenois,	id.	Savary,	duègnes.
Lejeune,	Trial et Laruette.	— Fémy,	chef d'orchestre.
Marilly,	id.	— Moerman,	caissier.
Lonce,	id.	— Samson,	magasinier.
Chevalier,	utilités.	— Férar,	coiffeur.

CHŒURS.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Mesplon,	choristes.	Lejeune,	choristes.
Narcisse,	id.	Madinier,	id.
Beghain,	id.	Armand,	id.
Laporte,	id.	Dangeville,	id.
Kimpe,	id.	Detté,	id.

Digitized by Google

Le 12 avril, M. Forioso vient à Gand pour la seconde fois. Il donne cinq représentations.

Le 29 juin, troupe de danseurs et mimes, (cinq représentations.)

Le 3 novembre, à la demande de S. Exc. le maréchal Brune, une rep.on d'*Aline, reine de Golconde.*

Le 3 février, M.me Fay, forte I.re chanteuse, obtient un grand succès, (sept représentations.)

Le 21 juin, Ravel, rival de Forioso, accompagné d'une troupe assez nombreuse de danseurs, attire un grand nombre de spectateurs pendant huit représentations.

MÊME DIRECTION. — (3.me *Année*), Du 9 août 1808 au 9 avril 1809.

COMÉDIE.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices*
Paban,	1.ers rôles.	Chazel,	caractères.
Juski,	jeunes 1.ers	Paban;	
Chazel,	pères nobles fin.ers	Arnaud,	soubrettes.
Duprat,	raisonneurs.	Ducaire,	
Monturier,	utilités.	Jolivet,	

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Bellefort,	Elleviou.	Pougaud,	1.res chanteuses.
Leblanc,	Martin.	Dumouchel,	1.res id.
Marido,	Philippe.	Hyacinthe,	2.res Dugazon.
Floriny,	Colins.	Fradelle,	mères Dugazon.

Digitized by Google

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Dagenois,	basse-taille.	Garnier,	2.des Dugazon.
Dupuis,	id.	Leblanc,	2.des et 3.mes am.ses
Adolphe,	1.re id.	— Fémy,	chef d'orchestre.
Pougaud,	Trial.	— Moerman,	caissier.
Michalef,	Laruette.		

CHOEURS.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Beghain,	choristes.	Jolivet,	choristes.
Laporte,	id.	Esther,	id.
Kimpe,	id.	Samson,	id.

Le 17 septembre, grand Concert donné par M. Le Brun, premier cor de la chapelle du roi de Prusse.

Dans le mois de novembre, ce Théâtre est visité par l'acteur Lincel, de Bruxelles, et par la célèbre M.me Rolandeau, forte première chanteuse du Théâtre Feydeau ; puis après les frères Roussel (surnommés les Hercules du Nord) ont précédé l'assaut d'escrime donné par MM. Derapt et S.t-Charles.

ANNÉE 1809.

Le 16 mars, douze représentations données par M. et M.me Fay, produisirent d'abondantes recettes.

Le 28 mars, MM. les actionnaires propriétaires de la Salle des Spectacles, font saisie-arrêt sur les recettes. Le directeur se déclare en état de faillite, il est de suite incarcéré : beaucoup d'artistes furent victimes de cette catastrophe, notamment les musiciens de l'orchestre, qui perdirent trente-sept représentations, huit redoutes et quatre bals.

Digitized by Google

DIRECTION DE M. DUVERGER,

(Privilégié par M. le Préfet.)

Du 13 juin 1809 au 15 avril 1810.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Duvernay,	haute-contre.	Richardy,	1.res chanteuses.
Charles,	id.	Dumouchel,	id.
Duverger,	id.	Fradelle,	mères Dugazon.
Rosambeau,	basse-taille.	Garnier,	jeunes id.
Auguste,	id.	Florval,	2.des et 3.es am.ses
Adolphe,	id.	Brunet,	utilités.
Gontier,	id.	Ferton,	id.
Mesplon,	coryphées.	Caroline Boyer,	coryphées.
Levasseur,	id.	Léger,	id.

COMÉDIE.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Angelier,	1.ers rôles.	D'Herbouville,	1.ers rôles r.es
Dorsaimpré,	comédies.	Belloste,	choristes.
Richard,	id.	Gonthier,	id.
Boucher,	id.	Vauclain,	id.
Voisel,	id.	Richard,	id.
Hippolyte,	id.	Lemarchand,	id.
Roger,	id.	Samson,	id.
Jules,	id.		

CHŒURS : *Hommes.* — MM. Lefevre, Ange, Delaporte, Kimpe, Antheunis, Léger, Couturier et Egée.

— Moerman, caissier. — Samson, magasinier.

Du 16 juin au mois de janvier 1809, on a eu l'occasion d'applaudir aux premiers talens de la capi-

Digitized by Google

tale, qui se transportèrent au chef-lieu du département de l'Escaut. En première ligne, nous citerons M. et M.me Gavaudan, MM. Juliet, Chénard, Résicourt, Rolland et Leroux, du Théâtre Feydeau; M. Perroud et M.lle Montgerand, comédiens distingués; ensuite M.lle Hyacinthe, MM. Huby et Arnaud, tous trois acteurs des principales villes de France.

Le 14 août, spectacle *gratis*, veille de la fête de l'empereur des Français.

ANNÉE 1810.

Le 28 janvier, premier début de la troupe du sieur Blondin (de Gand); dix représentations ont lieu au Grand-Théâtre.

Le 14 février, encore un excommunié, qui sait compatir au malheur.

M. Résicourt fait ses adieux au public en consacrant le produit de sa dernière représentation au soulagement des pauvres de cette ville.

Les artistes étrangers qui vinrent exploiter la curiosité publique jusqu'à la fin de l'année théâtrale de M. Duverger, sont: MM. Rode, I.er violon de la chapelle de l'Empereur; Bienvenu, physicien, et Monnier, artiste du Théâtre Feydeau.

Dans l'intervalle d'une gestion à l'autre, c'est-à-dire du 13 mai au 5 août, se présentent: M. Delamarre, Ier violon du roi d'Espagne (*un concert*); M.me Delmani, célèbre cantatrice italienne, avec sa

Digitized by Google

troupe (deux représentations); M. Limelette, directeur du Théâtre d'Anvers, avec sa troupe (quatre représ.ns); le sieur Comte, célèbre prestidigitateur (titre adopté par nos sorciers modernes), donne 4 représ.ns; il est remplacé par son confrère Stanislas qui, moins heureux que lui, se borne à ne donner qu'une séance de son savoir faire.

DIRECTION DE M. LIMELETTE.

Du 5 août 1810 au 23 avril 1811.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Ancilla,	1.re haute-contre.	Tobie,	1.res chanteuses.
Bousigues,	Colins.	Bourdais,	1.res fortes id.
Delaperière,	2.de et 3.ce id.	Didier,	2.des id.
Monnier,	Laïs et Martin.	Saint-Albin,	1.res Dugazon.
Richard,	Philippe.	Camoin,	1.res duègnes.
Camoin,	1.res basses.	Delaperière,	2.des id.
Lejeune,	Trial.	S.t-Hilaire,	2.de 3.e chant.
Dubreuil,	Laruette.	Ternaux aînée,	id.
Théodore,	utilités.	Ternaux cadette,	id.
Delaporte,	choristes.	Mimi,	choristes.
Kimpe,	id.	Samson,	id.
Antheunis,	id.	Artz,	id.
Couturier,	id.	Buizen,	id.
Bourdais,	id.	Dony,	id.
Van Haute,	id.	Cateau,	id.
— Grandville,	régisseur.	Donand et Caroline,	id.
— Ernotte,	souffleur.	— Moerman,	caissier.
— Samson,	magasinier.	— Férar,	coiffeur.

Digitized by Google

Le 14 août, spectacle *gratis*, à l'occasion de la fête de Napoléon.

Le 5 octobre, première représentation de *Cendrillon*, paroles d'Etienne, musique de Nicolo. Cet ouvrage n'a jamais manqué d'attirer beaucoup de monde, toutes les fois qu'il fût joué, particulièrement le 14 novembre, lorsque M.lle S.t-Albin vint remplir le principal rôle. Dans la même soirée, on entendit Desfossé dans *Orphée et Euridice*. Lors des plus grandes solennités dramatiques, on n'avait vu pareille affluence : la recette s'éleva à 3344 escalins, et cependant le prix des places n'avait subi aucune augmentation.

Le 11 décembre, Concert donné par M. Drouet, virtuose distingué sur la flûte ; son instrument était en cristal. On applaudit beaucoup au talent de l'exécutant et à la singularité de l'innovation.

ANNÉE 1811.

Le 16 janvier, troupe de ballet-pantomime, sous la direction du sieur Chinard (six représentations).

Le 6 mars, M. et M.me Bousigues, artistes du Théâtre de Bruxelles, viennent en bons parens jouer une représentation sur celui-ci, au bénéfice de leur frère.

Le 12 mai, le facétieux Rosambeau, qui, n'ayant rien de mieux à faire, s'était fait directeur, vient à Gand avec sa troupe, dans le dessein d'y donner

Digitized by Google

une représentation ; il l'annonce et la fait afficher, mais on n'y vient pas : *relâche à défaut d'auditeurs !*

Le 10 juin, spectacle *gratis* à l'occasion du baptême du roi de Rome (né le 11 mars 1811).

La troupe italienne du Théâtre Impérial d'Amsterdam, vient jouer deux représentations.

DIRECTION DE M.me V.e DEMASURE,

Du 11 août 1811 au 10 mars 1812.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Demarthe,	Elleviou.	Demarthe,	1.res chanteuses.
Baptiste,	Martin.	Baptiste,	1.res duègnes.
Voisin-S.t-Albin,	Trial et Col.	S.t-Albin,	1.res Dugazon.
Pigeard,	Philippe.	Voyez,	2.des id.
Huby,	1.res basses.	S.t-Aubin mère,	2.des duèg.
Lemoule,	2.des id.	Ternaux aînée,	2.des chant.
Saint-Aubin,	Laruette.	Ternaux cadette,	3.mes am.es
Grandville,	grandes utilités.	Bertheas aînée,	choristes.
Ternaux,	utilités.	Bertheas cadette,	id.
Delaporte,	choristes.	Samson,	id.
Antheunis,	id.	Mimi Gabriel,	id.
Kimpe,	id.	— Jh. van Mello,	répétiteur.
Van Haute,	id.	— Moerman,	caissier.
Couturier,	id.	— Férar,	coiffeur.
— Ch.s Hanssens,	chef d'orc.	— Thésin et fils,	machinistes.
— M.me Ternaux,	souffleuse.	— Bassin,	concierge.

Le 14 août, spectacle *gratis*, fête de l'empereur Napoléon.

Digitized by Google

Le 22 d.°, MM. Busso et Bigot ayant remporté le premier prix d'escrime au concours qui eut lieu à Courtrai, furent invités d'assister au spectacle ; une loge fut décorée à cet effet, et ornée des drapeaux et étendards de la Société.

Le 3 novembre, troupe de Funambules, sous la direction du sieur Coppini : première ascension sur la corde roide, exécutée par le directeur.

Le 4 d.°, Concerto de Violoncelle, par M. Platel. *Montano et Stéphanie*, et *le Tableau Parlant travesti*, complettaient cette soirée, dont le produit était au bénéfice particulier de l'acteur Demarthe.

ANNÉE 1812.

Le 5 février, trois amateurs de la Société de Rhétorique, MM. *Q.....t*, *D.....e* et *Vandevivere*, conjointement avec les artistes du Grand-Théâtre, jouèrent dans la représentation au bénéfice de l'acteur Pigeard : ils remplirent les rôles des *Trois-Innocens*, dans la pièce de ce nom ; le plus jeune (*Innocentin*) et le plus petit, sous le rapport de la taille, avait cinq pieds six pouces.

Le 11 mars, M.me Demasure, après une gestion de sept mois, abdique, et ne peut se liquider avec ses créanciers. Ce n'est pas la dernière fois que nous aurons à signaler un semblable dénouement.

Les artistes se mettent en société, sous la régie du sieur Demarthe, du 15 mars au 20 avril 1812 ;

Digitized by Google

c'est alors que le prix des places fut fixé ainsi qu'il suit : I.er et 2.d rangs, 3 fr. ; parquet, 2 fr. ; 3.mes loges, I fr. 50 c. ; parterre, I fr. ; paradis, une plaquette.

DIRECTION DE M. DORSAN.

Du 26 avril 1812 au 20 avril 1813.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*	MM.mes *Actrices.*
Demarthe, Elleviou.	Demarthe, 1.res chanteuses.
Gabriel, Martin.	S.t-Albin, 1.res Dugazon.
Huby, 1.re basse.	Juclié, mères id.
S.t-Léger, 2.de id.	Voyez, 2.des chanteuses.
Eloy, 2.de haute-contre.	Presta, 2.des et 3.es am.es
Saint-Aubin, Laruette.	S.t-Eugène, duègnes.
Mesplon, Trial.	Pauline, choristes.
Grandville, grandes utilités.	Mimi Caron, id.
Authennis, choristes.	Jeannette Caron, id.
Kimpe, id.	Daubervalle, id.
Van Haute, id.	Samson, id.
Couturier, id.	— Dupont, machiniste.
D'Hoedt, id.	— Mestagh id.
—Ch.s Hanssens, chef d'orc.	— Samson, magasinier.
—Granville père, régisseur.	— Thésin père et fils, gar-
—Lorcet, contrôleur.	çons de Théâtre.
—Jh. van Mello, chef répét.	— Férar, coiffeur.
—Moerman, caissier.	— Geens et fils, luminaristes.
—Auguste,	— Bassin, concierge.

Les 7, 14 et 18 mai, débuts de M. Alexandre Seitz (de Gand), dans l'emploi des Philippe et Gavaudan.

Digitized by Google

Du I.er au 30 août, représentations données par M. Elleviou. Prix des places tiercé ; *argent et succès.*

Le 14 août, fête de l'empereur Napoléon, spectacle *gratis.*

Le 24 d.o, en vertu d'un décret impérial, et vu les dangers que couraient en ce moment les entreprises théâtrales, S. Exc. le ministre de l'intérieur autorise les directeurs privilégiés des départemens à percevoir, sur tous les spectacles indistinctement, Bals, Concerts, etc., le cinquième brut de la recette, défalcation faite du droit des indigens.

Du I.er au 15 novembre, M. Huet, I.re haute-contre du Théâtre Feydeau (cinq représentations.)

ANNÉE 1813.

MM. Rhenon, Soisson, Clairancour, MM.mes Balads, Rosine, Darcour et Soisson, tous danseurs de Paris, ont donné sept représentations.

M. Kobler et sa famille, danseurs grotesques, ont donné dix représentations : *la Contredanse Militaire* et *le Pas de Schall*, ont obtenu un grand succès.

Le 22 avril, quelques artistes de Lille, réunis à ceux de Gand, ont donné cinq représentations.

Le 23 juin, M.me d'Auteuil, I.ers rôles du Théâtre de Bruxelles, une représentation au bénéfice de M. Angélier

Le 11 juillet, séjour d'une troupe hollandaise, dirigée par M. Kup.

Digitized by Google

Le 14 août, Spectacle *gratis*, fête de Napoléon. Les amateurs de la Rhétorique ont fait les frais de cette représentation (sans indemnité aucune.)

Du 19 au 29 d.°, Exercices du sieur Zanini, fameux équilibriste.

DIRECTION DE M. LIMELETTE,

Du 19 septembre au 27 février 1814.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Beck,	1.re h.-c.tre,	Bourdais,	1.res chanteuses.
Leblanc,	id. Philippe.	Leblanc,	1.res Dugazon.
Leroux,	1.re basse.	Leroux,	1.res duègnes
Anthoine,	2.de id.	Beck,	mères Dugazon.
Lecerf,	Trial.	Danery,	utilités.
Routon,	Martin.	Chavil,	id.
Saint-Paul,	Laruette.	Duprato,	2.es duègnes.
Armand,	utilités.	Berthéas mère,	coryphées.
Duprato,	id.	Berthéas aînée,	id.
Angelier,	1.ers rôles coméd.	Demasure,	souffleuse.
Antheunis,	choristes.	Berthéas cadette,	choristes.
Kimpe,	id.	S.t-Eugène,	id.
Van Haute,	id.	Demasure,	id.
Couturier,	id.	Courville,	id.
Pierson,	id.	Juliette,	id.
—Ch.s Hanssens,	chef d'orc.	—Férar,	coiffeur.
—Granville,	régisseur.	—Geens et fils,	luministes.
—Moerman,	caissier.	—Thésin père et fils,	ma-
—Angelier,		chinistes.	

Le 20 septembre, les propriétaires de la salle s'op-

Digitized by Google

posent à ce que le sieur Limelette continue ses représentations au Grand-Théâtre ; il est contraint de se réfugier à la Rhétorique avec sa troupe.

Les 5 et 6 octobre, représentation de M.lle Leverd au Grand-Théâtre, par ordre du préfet.

Le 13 d.°, les artistes sous la direction de M. Limelette, reviennent au Théâtre ; l'intervention du préfet concilie les parties.

Le 24 novembre, troupe italienne de Funambules.

ANNÉE 1814.

Le 6 janvier, clôture des représentations de M. Bernard, première basse-taille du roi de Westphalie : son séjour en cette ville date du 15 décembre précédent.

Dans le même mois, M. Petitpas (aujourd'hui maître de ballets du théâtre de Bruxelles), accompagné de M.lle Pierson, donnent trois représent.ns

Le 16 janvier, une émeute populaire ayant eu lieu sur le marché aux Grains, relâche par ordre supérieur.

Le 30 janvier, représentation au bénéfice des artistes sous la direction de M. Limelette..... On devine sans peine les motifs d'une pareille indemnité.... le fait est qu'il n'a pu éviter le sort de quelques-uns de ses prédécesseurs.

Le 24 mars, spectacle *gratis* à l'occasion de la fête de S. M. l'empereur de toutes les Russies.

Le 26 mars, rentrée des Français sous les ordres

Digitized by Google

du général Maison, ils habitent la ville pendant quatre jours, et ne l'évacuent par la porte de Courtrai qu'au même instant où les cosaques pénétraient par celle de Bruxelles. Le séjour de ces derniers ne se prolongea que jusqu'au 2 avril, ils se dirigèrent sur Mons. Pendant ces allées et venues, les pauvres artistes réunis en société, se ressentaient cruellement de cet état hostile : dans ces circonstances, MM. les abonnés les protégèrent autant que possible et leur fournirent les moyens de terminer une année dont le commencement leur avait été aussi préjudiciable.

Le II avril, spectacle *gratis* à l'occasion de l'entrée et de l'occupation de Paris par les armées alliées. Abdication de l'Empereur Napoléon.

Le 29 juin, entrée d'Alexandre I.er, empereur de Russie, dans les murs de Gand; il part à midi pour Anvers.

Du 30 juin au 12 juillet, sept représentations de M.me Saqui.

Le 24 juillet, une rixe eut lieu sur la place d'Armes, entre le poste belge commandé par le S.r P.. D.. et les Hanovriens ; comme on craignait les suites de cette échauffourée, le spectacle fût fermé par ordre. Le lendemain, M.me Saint-James, première chanteuse du Théâtre de Bruxelles, donnait sa première représentation; les événemens de la veille furent cause que l'on ne fît pas même les frais.

Digitized by Google

Le 10 septembre, arrivée de S. A. R. le prince d'Orange. Il assiste au spectacle : on donnait *le Calife de Bagdad* et *Ambroise*.

DIRECTION DE M. LEROUX. (*Association.*)

Du 2 octobre 1814 au 19 mars 1815.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Malvigne,	1.re haute-contre.	Ferrière,	1.res chanteuses.
Leblanc,	1.er id. Philippe.	Leblanc,	1.res Dugazon.
Leroux,	1.re basse-taille.	Julien,	1.res fortes.
Mezeray,	id.	Castelly,	2.des chanteuses.
Calais,	Colin.	Leroux,	1.res duègne.
Lauriol,	Laruette.	Mezeray,	2.des id.
Pérar,	Trial.	Chavil,	utilités.
Vanhove,	1.ers rôles coméd.	Berthéas mère,	id.
Grandville fils,	utilités.	Berthéas sœurs,	id.
Antheunis,	choristes.	S.t-Eugène,	choristes.
Kimpe père,	id.	Juliette,	id.
Pelsener,	id.	Deprés et sœur,	id.
Van Haute,	id.	Demasure,	id.
Couturier,	id.		
—Ch.s Hanssens,	chef d'orc.	—Geens père et fils,	lumin.es
—Jh. van Mello,	id. répétit.r	—Samson,	magasinier.
—Moerman,	caissier.	—Mestach,	chef machiniste.
—Demasure mère,	souffl.se	—Thésin père et fils,	garç.s machinistes.
—Férar,	coiffeur.		

ANNÉE 1814.

Du 2 octobre au 9 décembre, ont paru successivement sur le Théâtre de Gand, M.me S.t-James,

Digitized by Google

M. Petitpas et sa troupe de danseurs, MM. Jonas et Peintey, directeurs d'une troupe de comédiens anglais.

Le 24 décembre, à sept heures du soir, le traité de paix définitif est signé dans la maison de feu M. le baron de Lovendegem, entre les ministres plénipotentiaires de l'Angleterre et de l'Amérique. A huit heures, LL. EExc. assistent au spectacle, qui était composé de *Nicaise Peintre*, du *Prisonnier*, et du *Diable en vacances*, opéras.

ANNÉE 1815.

Le 15 février, S. A. R. le prince héréditaire honore le spectacle de sa présence : on a joué *Jean de Paris* et *les Maîtresses Filles*.

Le 30 mars, S. M. Louis XVIII, obligé de fuir précipitamment la France, arrive à Gand, et occupe l'hôtel de M. le comte d'Hane de Steenhuyse, rue des Champs.

DIRECTION DE MM. LEROUX ET MALVIGNE.

(I.re *Année.*)

Du 30 mai 1815 au 6 avril 1816.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Malvigne,	Elleviou.	Gossin,	1.res chanteuses.
Ferville,	Philippe.	Lesage,	1.res Dugazon.
Pons,	2.de haute-contre.	Leroux,	1.res duègnes.
Picard,	2.de id. Colin.	Dangis,	mères Dugazon,
Welsch,	Martin.	Crignon,	jeunes id.
Leroux,	1.re basse.	Juliot,	2.des amoureuses.
Juliot,	2.de id.	Chaville,	id.
Olivier,	2.de id.	Demasure,	utilités.

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Desromains, Laruette, Trial.		Samson,	choristes.
Lesage,	id.	Ernotte,	id.
Pérard,	id.	Després aînée,	id.
Antheunis,	choristes.	Després cadette,	id.
Ernotte,	id.	Belleville,	id.
Meyerstern,	id.	Lejeune,	id.
Kimpe,	id.		
Van Haute,	id.	—Férar,	coiffeur.
Couturier,	id.	—Mestagh,	chef machin.te
—Dangis,	chef d'orchestre.	—Thésin père et ses 2 fils, Lecerf et Grandfils, machinistes et garçons de Théâtre.	
—Janlet Darteville,	répétit.		
—Moerman,	caissier.		
—Demasure,	souffleuse.		
—Férar,	buraliste.	—Geens et fils,	luminaristes.
—Samson,	magasinier.	—Bassin,	concierge.

Du 23 avril au 28 mai, représentation de M. et M.me Huet, artistes du Théâtre Feydeau (*) ; vient ensuite M.lle Leclerc, du même Théâtre, qui séjourne jusqu'au 18 juin.

(*) Le séjour de Huet à Gand pendant les 100 jours, donna lieu à diverses conjectures sur le compte de cet acteur, peu de temps après la rentrée des Bourbons à Paris. — Gavaudan fut persécuté par une police ombrageuse, comme ayant manifesté des opinions anti-royalistes ; quelques-uns de ses collègues du Théâtre de l'Opéra-Comique furent soupçonnés de ne pas être demeurés étrangers à cette accusation. Voici une épigramme composée à ce sujet :

Gavaudan pense mal, H... pense très-bien ;
Mais l'un a du talent, et l'autre ne vaut rien.

Digitized by Google

Le 18 juin, bataille de Waterloo. On jouait, cette soirée, *Joconde*, et *le Sourd*, ou *l'Auberge pleine*.

Le 21 d.°, départ de S. le roi de France, pour retourner dans ses états.

Le 27 d.°, l'humanité, loin de perdre ses droits dans les temps de calamité, cherchait tous les moyens de les exercer. Le plus léger motif fournissait l'occasion d'acquitter cette dette sacrée : une représentation théâtrale est annoncée pour subvenir au soulagement des soldats blessés à Waterloo ; citoyens et artistes s'empressent d'apporter leur offrande au courage malheureux, et par ce moyen réalisent l'œuvre que les magistrats de cette ville avaient si heureusement conçue.

Les 23 et 25 juillet, Concerts de M.me Catalani.

Du 1.er au 15 août, la troupe hollandaise sous la direction de M. Majofski, donne sept représentations.

Le 5 septembre, arrivée de LL. MM. le Roi et la Reine des Pays-Bas; ils honorent le spectacle de leur présence. On a joué *Euphrosine* et *Maison à vendre*. La direction a reçu 400 fr. de gratification. Le lendemain, la ville a fait donner une représentation *gratis*, et pour laquelle on a indemnisé MM. Leroux et Malvigne d'une somme de 1200 fr. Le spectacle était composé du *Déserteur*, et d'une pièce de circonstance.

Le 21 septembre, spectacle extraordinaire, divertissement improvisé, pour célébrer l'inauguration de LL. MM. le Roi et la Reine des Pays-Bas.

Digitized by Google

Du 29 septembre au 22 octobre, on a eu l'occasion d'applaudir aux talens de M.me Chilly, de Rome, dans l'art de l'escrime; puis après, à ceux de M. Dérivis, dans l'emploi de première basse-taille du Grand-Opéra.

ANNÉE 1816.

Le 7 février, bénéfice des indigens.

Le 6 mars, représentation extraordinaire, dont le produit est également consacré au soulagement des pauvres.

Le 16 d.°, le spectacle est honoré de la présence de LL. AA. les archiducs d'Autriche Jean et Louis.

Les 2, 5 et 6 avril, Exercices des frères Roussel, surnommés les Hercules du Nord. — En considération des pertes supportées par la direction, la ville indemnise les directeurs d'une somme de 4000 fr.

MÊME DIRECTION. (2.me *Année.*)

Du 5 mai 1816 au 29 mars 1817.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Malvigne,	1.er Elleviou.	Depoix,	1.res chanteuses.
Bazin,	2.e haute-c.tre Colin.	Huby,	id. fortes, etc.
Chevalier,	Philippe.	Bazin,	1.res Dugazon.
Jaubert,	Martin.	Lesage,	id. jeunes id.
Leroux,	1.re basse-taille.	Dangis,	mères Dug.n
Margaillan,	2.de id.	Thuillier,	id.
S.t-Léon,	2.de id.	Demasure,	2.des amoureuses.
Thuillier,	Trial, Laruette.	Samson,	choristes.
Pérard,	id. id.	Delarosière,	id.
Lesage,	id. id.	Belleville,	id.

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Antheunis,	choristes.	Gabriel,	choristes.
Kimpe,	id.	Alexandre,	id.
Van Haute,	id.	Chaubert,	id.
Couturier,	id.	—Demasure mère,	souffleuse
Courtois,	id.	—Férar et Fonteine,	coiff.rs
Meiresonne,	id.	—Samson,	magasinier.
—Dangis,	chef d'orchestre.	—Mestagh,	chef machiniste.
—Furville,	régiss.r et répét.	—Thésin père,	id.
—Martens,	contrôleur.	—Thésin (trois fils),	id.
—Moerman,	caissier.	—Geens père et fils,	lu-
—Golvin,	peintre-décorat.r		minaristes.
—Férar,	buraliste.	—Bassin,	concierge.

Le 18 juin, spectacle *gratis*, à l'occasion de l'anniversaire de la bataille de Waterloo.

Du 30 juin au 15 juillet, séjour de la troupe hollandaise sous la direction du sieur Majofski.

Les 12 et 14 août, Concerts par M. et M.me Garrat, et M. Dugazon.

Le 24 d.o, représentation extraordinaire : *Hommage au Roi,* scène lyrique, à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance.

Les 27, 28 et 29 d.o, représentations de M.me Boulanger et de M. Paul, artistes du Théâtre Feydeau.

Du 18 septembre au 6 octobre, dix représentations de la troupe mime et équestre de MM. Franconi.

Des 29 et 31 octobre au 2 novembre, débats et combats, sifflets, injures, provocations, assauts, explications et significations par voie d'huissier, puis enfin traité de paix ; les frais de la guerre

Digitized by Google

restent à la charge des directeurs : ils s'élèvent à la somme de 26,599 fr. 76 c.

Du 22 novembre au 8 décembre, Exercices de la corde tendue, par le sieur Ravel et sa troupe.

Le 6 décembre, manière honorable et édifiante de célébrer la fête de S. A. R. le prince héréditaire. On donne une représent.on au bénéfice des indigens.

ANNÉE 1817.

Du 6 au 26 janvier, représentations de M. Gavaudan, du Théâtre Feydeau.

Le 12 mars, bénéfice des pauvres.

DIRECTION DE M. LEROUX (*Association.*)

Du 4 mai 1817 au 19 avril 1818.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
S.t-Charles,	1.er Elleviou.	Julien-Levasseur,	1.res ch.ses
Jaubert,	Martin.	Bazin,	1.res Dugazon.
Hurteaux,	Philippe.	Lesage,	jeunes id.
Julien,	2.de haute-c.re Colin.	Ansoult,	2.des amoureuses.
Leroux,	1.re basse-taille.	Lejey,	mères Dugazon.
S.t-Alme,	2de id.	Cressent,	duègne.
Auguste,	Laruette.	Jaubert,	id.
Lesage,	Trial.	Hurteaux,	utilites.
Pérard,	id.	Samson,	choristes.
Grandville,	utilités.	Ozanne,	id.
Valentin,	choristes.	Després aînée,	id.
Courtois,	id.	Després cadette,	id.
Chatriat,	id.	Goossens,	id.
Antheunis,	id.	Van Hecke,	id.

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Kimpe,	choristes.	Belleville,	choristes.
Van Haute,	id.	Alexandre,	id.
Van Hecke,	id.	Gabriel,	id.
Couturier,	id.		
—Moria,	chef d'orchestre.	—Samson,	magasinier.
—Lesage,	régisseur.	—Férar,	buraliste.
—Grandville,	id.	—Mestagh,	chef machiniste.
—Martens,	contrôleur.	—Thésin père,	id.
—Van Hecke,	répétiteur.	—Thésin (trois fils),	id.
—Moerman,	caissier.	—Lecerf,	id.
—Férar et Fontaine,	coiff.re	—Geens et fils,	luminaristes.
—Pérard,	souffleuse.	—Bassin,	concierge.

Le 4 juin, bénéfice des pauvres.

Le 24 d.°, pillage chez les boulangers ; peu ou point de spectateurs dans la salle.

Le 11 juillet, spectacle *gala*, honoré de la présence de S. A. R. le prince Frédéric des Pays-Bas.

Du 18 au 27 d.°, séances de Physique-Ventriloquie de M. Comte, accompagné de jongleurs indiens.

Le 27 août, parmi le grand nombre d'officiers proscrits après la restauration et compris dans l'ordonnance du 24 juillet, se trouvait à Gand le sieur Thourel, aide-de-camp du général Lallemand. Dépourvu de moyens pour passer en Amérique, une représentation fut donnée à son bénéfice, pour faciliter son voyage.

Le 6 septembre, spectacle *gala*, à l'occasion de l'installation du bourgmestre et des échevins.

Du 16 octobre au 12 novembre, représentations

Digitized by Google

de M.me Ginetti, première danseuse de l'un des grands Théâtres d'Italie.

ANNÉE 1818.

Du 10 décembre au 12 janvier, séjour de M.lle Gros, tragédienne du Théâtre Français (13 représentations); et du sieur Joanny, I.er rôle dans le même genre.

Du 18 février au 8 mars, MM. Armand et Mairet, emplois de premiers comiques (10 représentations.)

Le 23 mars, représentation du sieur Cossard, danseur de corde.

Du 26 d.o au 19 avril, représentations de M. et M.me Fay.

Le 25 avril, le sieur Leroux partage le sort du plus grand nombre de ses malheureux prédécesseurs; après une gestion de quatre années, et des événemens que toute la sagesse humaine ne pouvait prévoir, il est arrêté sur la place d'Armes, à la requête de l'une de ses pensionnaires, et conduit aux Alexiens.

« Il en sortit, c'est vrai; mais honteux et confus,
» Jurant, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus. »

DIRECTION DE MM. JAUBERT, HURTEAUX ET LESAGE.

Du 26 avril 1818 au 18 avril 1819.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
S.t-Charles,	Elleviou.	Dufresne-Delys,	1.res chs.es
Jaubert,	Martin.	Burger,	1.res Dugazon.
Hurteaux,	Philippe.	Lesage,	id. jeunes.

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Claparède,	1.re basse-taille.	Cressent,	duègnes.
Thuillier,	Laruette.	Thuillier,	2.des id.
Pérard,	Trial.	Jaubert,	id.
Grandville père,	2.de b.-taille.	Hurteaux,	utilités.
Lesage,	Laruette.	Samson,	choristes.
Courtois,	utilités.	Belleville,	id.
Chatriat,	choristes.	Després aînée,	id.
Antheunis,	id.	Després cadette,	id.
Van Haute,	id.	Pauline,	id.
Couturier,	id.		
—Moria,	chef d'orchestre.	—Mestagh,	chef machiniste.
—Grandville,	régisseur,	—Thésin père,	id.
—Moerman,	caissier.	—Lecerf,	id.
—Férar,	buraliste.	—Thésin (2 fils),	garçons de Théâtre.
—Pérard,	souffleuse.		
—Férar,	coiffeur.	—Geens et fils,	luminaristes.
—Samson,	magasinier.	—Bassin,	concierge.

Du 3 au 6 mai, M. Laïs, l'un des premiers sujets de l'Académie royale de Musique (Grand-Opéra.)

Du 15 juillet au 1.er août, six représentations de M.lle Mars, remplacée le lendemain par le grotesque aérien Mahier.

Le 26 septembre, décès du sieur Thuillier, excellent acteur de ce Théâtre.

Le 28 octobre, première représentation de *David Teniers*, opéra en un acte, par le sieur Charles Ots, musicien de ce Théâtre. Sa partition était dédiée à S. A. le prince de Saxe-Weimar.

Digitized by Google

Le 2 novembre, grand assaut d'armes donné par MM. Bertrand et Grisier

Du 27 d.° au 2 décembre, séjour de M. et M.me Anatole, et de M.lle Gosselin, premiers sujets du Ballet de l'Opéra (trois représentations.)

Le 23 décembre, première représentation de *la Nuit au Château*, opéra en un acte, paroles de Paul de Cock, musique de Joseph Mengal, à cette époque premier cor du Théâtre Feydeau, aujourd'hui chef d'orchestre de ce Théâtre.

ANNÉE 1819.

Du 10 au 13 janvier, deux Concerts donnés par M.me Catalani. Les deux recettes se sont élevées à 6662 fr. 50 c.

Du 4 au 14 mars, M.me Ginetti, première danseuse des Théâtres d'Italie, de retour de Londres, donne deux représentations.

Le 17 mars, première représentation de *l'Heure du Rendez-vous*, opéra en un acte, paroles et musique d'un Belge.

Du 31 mars au 2 avril, M.me Ribou, premier rôle du Théâtre de Bruxelles, donne deux représentations; la première est au bénéfice de M. Moria, chef d'orchestre.

Du 12 au 18 avril, M. Victor et M.lle Charton, artistes du Théâtre Français (2 représentations.)

Digitized by Google

Ici se termine la gestion de MM. Jaubert, Hurteaux et Lesage : croire que leur système d'association leur aie été plus favorable, ce serait se tromper étrangement ; la seule fiche de consolation qu'ils eurent dans cette circonstance, s'est bornée à partager en trois lots la bagatelle d'un déficit de 24,847 fr. 83 c., dont ils restèrent les débiteurs.

Du 20 juillet au 1.er août, le Théâtre est desservi par la troupe de Mons, dirigée par le sieur Fontaine-Lescot ; leur première représentation est au bénéfice de M.me Lesage (emploi de Dugazon), décédée le 2 septembre suivant, à la Coupure, ayant à peine atteint son cinquième lustre.

DIRECTION DE M. LEBORNE (*Association.*)

(I.re *Année.*)

Du 5 août 1819 au 25 avril 1820.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*	MM.mes	*Actrices.*
Leborne,	1.er rôle.	Auguste,	1.res chanteuses.
Bocage,	jeune 1.er	Voizel,	2.des id.
Travers,	2.d id. Colin.	Léon,	1.res duègnes.
Laberthe,	Elleviou.	Tigé,	1.ers r.es mères Dugaz.n
Claparède,	basse-taille.	Vallery,	forte j.ne 1.re
S.t-Marc,	pères nobles rais.rs	Moulin (Adeline),	j.nes 1.res
Dumesnil,	1.er com.Laruette.	Bluget,	1.res soubrettes.
Duperche,	financ.ers grimes.	Lacroix,	2.des duègnes.
Prud'homme,	2.d com.Trial.	—Lécluse,	peintre-décorat.r

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		Messieurs :	
Delhommé,	pères raison.rs	—Samson,	magasinier.
Courtois,	utilités.	—Férar,	coiffeur.
Antheunis,	choristes.	—Mestagh,	machiniste.
Kimpe père,	id.	—Thésin (3 fils), g.as de Th.e	
Kimpe fils,	id.	—Geens et fils, luminaristes.	
—Ots,	chef d'orchestre.	—Bassin,	concierge.

ANNÉE 1820.

Du 25 au 27 février, deux représentations par M. Darboville, dans l'emploi de Martin. Prix des places tiercé.

Du 8 au 12 mars, deux Concerts donnés par les frères Bohrer : l'un d'eux, le Violoncelle, était d'une force extraordinaire. Suffragesu niversels; recettes.

Du 17 au 25 d.o, troupe anglaise du Théâtre royal de Londres, sous la direction du sieur Lewin.

Le 23 avril, scènes de Ventriloquie par le sieur Alexandre.

Le résultat des opérations financières de la première année du sieur Leborne n'est pas très-encourageant ; le déficit est de 7245 fr. 45 c., ce qui ne l'empêche pas, toutefois, de tenter encore la fortune, en continuant son entreprise l'année suivante. Nous verrons en temps et lieu le dénouement d'une spéculation commencée sous d'aussi malheureux auspices.

Digitized by Google

MÊME DIRECTION. — (*Association.*)

(2.me *Année.*)

Du 25 avril 1820 au 23 avril 1821.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MMmes *Actrices.*	
Jolly,	Elleviou.	Ternaux, 1.res	chanteuses.
Carré,	Martin.	Levasseur, 1.res	Dugazon.
Edouard,	Colin.	Jolly, mères	id.
Henry, 1.re	basse-taille.	S.t-Paul, 1.ers	rôles coméd.
Biget, 2.de	id.	Moulin (Adeline), j.nes 1.res	
Drouville,	Trial.	Biget,	utilités.
Saint-Paul,	Laruette.	S.t-Paul,	id.
Levasseur, 3.e	basse utilité.	Carré,	soubrettes.
Leborne, 1.er	rôle comédie.	Samson,	choristes.
Delhommé,	jeune 1.er	Belleville,	id.
Ernest Gossen, 2.d	id.	Samson jeune,	id.
Antheunis,	choristes.	— Férar,	buraliste.
Kimpe père,	id.	— Samson,	magasinier.
Kimpe fils,	id.	— Férar,	coiffeur.
Berger,	id.	— J. Thésin,	chef machiniste.
— Ch.s Hanssens,	chef d'orc.	— Thésin père,	id.
— Dewindt,	répétiteur.	— Thésin fils,	id.
— Courtois,	souffleur.	— Geens et fils,	luminaristes.
— Lécluse,	peintre-décorat.	— Bassin,	concierge.

Du 12 au 29 mai, le spectacle est interdit par ordre de l'autorité ; on exige le départ d'une première chanteuse.

Digitized by Google

Du 5 au 10 juin, six représentations données par Talma et M.lle Gros. Le prix des places est doublé.

Du 12 au 17 juin, relâche à l'occasion du décès de S. M. la Reine douairière.

Du 27 d.° au 3 juillet, M. Potier, premier comique des Variétés (quatre représentations.) Le prix des places est tiercé.

Du 23 au 25 d.°, deux représentations par M.lle Duchesnois, premier rôle tragique du Théâtre Français. Prix des places tiercé.

Le 31 d.°, grand Concert donné par MM. Lecamus et Mondonville. Comme la recette était insuffisante pour payer les frais, on rendit au très-petit nombre de spectateurs qui se trouvaient épars dans la salle, le peu d'argent qu'on en avait reçu.

Le 7 août, la Société des Beaux-Arts conçoit le projet de donner un Bal au Grand-Théâtre, et le réalise ; grande affluence, réunion brillante et bien disposée à profiter de la circonstance : la direction seule ne put partager l'alégresse commune, attendu que, de compte fait, il ne lui revenait.... rien.

Le 9 août, les artistes Anglais, sous la direction de M. Lewin, donnent une représentation.

Le 17 d.°, début de M.lle Ternaux (aujourd'hui M.me Nicolo-Isouard.) Le spectacle était honoré de S. A. R. le prince Frédéric des Pays-Bas.

Le 19 d.°, spectacle extraordinaire, motivé d'abord

Digitized by Google

par la présence de S. A. R. le prince héréditaire dans nos murs, puis à raison de la première exposition des produits de l'industrie.

Le 15 septembre, MM. Jolly, Carré et Henry, voulant prêter force et assistance à leur directeur Leborne, s'associent avec lui.

Le 7 octobre, Spectacle *gala*, honoré de la présence de S. M. le Roi des Pays-Bas.

Du 7 au 11 octobre, représentations de M. Gavaudan et M.me Perrin, l'un et l'autre artistes des principaux Théâtres de la capitale.

Le 15 novembre, M. Leborne, fils du directeur, ayant remporté un grand prix d'exécution à l'Académie royale de Musique, à Paris, la cantate du lauréat fut exécutée entre les deux pièces.

Le même jour, la Régence accorde aux directeurs une gratification de 600 florins des Pays-Bas, à titre d'encouragement.

Le 15 décembre, MM. Jolly, Carré et Henry, déjà fatigués du pouvoir suprême et d'une responsabilité dont les suites pouvaient tirer à conséquence, abdiquent la souveraineté : leur malheureux collègue est obligé de ressaisir les rênes d'une administration frappée, dès sa naissance, d'une réprobation qui ne fit que croître et embellir.

Du 20 au 29 d.°, Concerts et représentations lyriques par M. Lavigne, l'un des premiers sujets de l'Académie royale de Musique.

Digitized by Google

ANNÉE 1821.

Du 22 janvier au 4 avril, viennent successivement s'offrir aux regards des Gantois, le fameux Homme-mouche, dont le souvenir fait encore frémir; puis les Hercules de Lyon, dont tous les travaux se rapportaient exactement à ceux des frères Roussel; puis enfin un Voltigeur américain, qui n'eut pas grandement à se louer de son déplacement.

La clôture de l'année théâtrale eut lieu le 23 avril. — Le chapitre des tribulations de ce directeur serait un peu long à retracer; mais comme nous nous sommes interdits toute personnalité quelconque, il est de notre devoir de garder le silence sur les auteurs plus ou moins innocens de ces calamités; qu'il vous suffise de savoir que, sur la totalité de la troupe, quinze acteurs furent repoussés avec perte; que les brèches pratiquées à cette phalange n'étaient pas très-faciles à réparer; que plus d'un remplaçant devint victime des chances d'une guerre éminemment meurtrière, par la différence numérique qui existait entre ceux-ci et les assiégeans; enfin, qu'en dernière analyse son malheureux chef perdit tout son matériel, ses magasins et sa caisse. — La campagne ouverte, les hostilités avaient commencé le 7 mai, et s'étaient prolongées jusqu'au 23 septembre : nous ne connaissons le déficit qu'imparfaitement, mais nous pouvons affirmer qu'il dépasse de beaucoup les années antérieures.

Digitized by Google

Au mois d'avril 1821, la Régence de cette ville a fait l'acquisition de la salle des spectacles. Au nombre des grands changemens opérés par ses soins, on a pratiqué de nouvelles loges au parquet, repeint tous les décors, établi des foyers, magasins, etc. etc. Tous ces travaux n'étaient que le prélude de ceux qu'on se proposait d'y exécuter plus tard, et qui le furent en effet.

DIRECTION DE M. SAINT-VICTOR.

Du 25 avril 1821 au 30 mars 1822.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Leroux,	Elleviou.	Caruel,	1.res chanteuses,
Rolland,	Martin.	Juliette,	1.res fortes.
Bordes,	Philippe.	Monraisin,	1.res Dugazon.
Caruel,	Colin.	Adam,	2.des id.
Edouard Lafitte,	id.	Dangis,	1.res duègnes.
Philippe,	1.re basse.	Lapointe,	mères Dugazon.
Pottier,	2.de haute-contre.	Maillard,	2.des et 3.es am.ses
Floricourt,	Laruette.	Voizel,	id. id.
Maillard,	Trial.	Vallier,	choristes.
Thiphaine,	utilités.	Voizel,	id.
Willant,	id.	Samson,	id.
Berger,	choristes.	Belleville,	id.
Antheunis,	id.	Pichard,	id.
Kimpe père,	id.	Chardon,	id.
Kimpe fils,	id.		
Lebrun,	id.	— Pichard, peintre-décorat.	

Digitized by Google

Messieurs,		Messieurs,	
—Ch.ᵉ Hanssens,	chef d'orc.	— Darras,	chef magasinier.
—Neuville,	régisseur.	— Férar,	coiffeur.
— Dewindt,	répétiteur.	— J. Thésin,	chef machiniste.
— Chantre,	contrôleur.	—Geens et fils,	luminaristes.
—Courtois,	souffleur.	—Loppens,	concierge.

L'année dont nous nous occupons s'est ouverte sous d'assez favorables auspices ; peut-être en eût-il été autrement avec un administrateur moins actif ; car, malgré la jouissance gratuite d'une salle remise à neuf, l'exigeance du public était augmentée en raison de cet allégement. La composition de la troupe du sieur Saint-Victor ne paraissait pas satisfaire entièrement MM. les abonnés. Il fallut donc toute l'intelligence qu'avait son chef pour vaincre les préventions, et si sa cause ne fût pas complètement gagnée sous ce rapport, le caissier n'eût pas, toutefois, le déplaisir d'employer le mot *déficit* dans sa récapitulation.

Du 19 novembre au 14 décembre, représentations du sieur Armand, premier comique.

Le 23 d.°, Concert donné par MM. Fontaine, violon-solo de S. M. le roi de France ; et Peyronnet, professeur de chant (jouant en ce moment l'emploi de premier haute-contre-Elleviou au Théâtre de l'Odéon.)

Le 28 d.°, M. Auguste Lebrun, emploi de premier comique, a joué dans *le Mariage de Figaro.*

Digitized by Google

ANNÉE 1822.

Du 22 décembre au 23 janvier, représentations de M.lle Léontine Fay, prodige inoui dans les fastes du Théâtre de Gand. — On fait queue à la porte, la scène est encombrée, la garde doublée, pour contenir le nombre des curieux qui se portent en foule au spectacle, à l'effet d'applaudir aux succès précoces de la petite merveille parisienne. Il faut avouer aussi que tout justifiait cette vogue vraiment extraordinaire. Un jour c'était un choix de pièces qui donnaient une idée précise de la flexibilité de son talent et de ses moyens physiques (*); plus tard, entourée de la presque totalité de sa famille, on paraissait jouir à l'idée de ce que serait plus tard sa supériorité; pour couronner l'œuvre, trois générations vinrent s'offrir à nos yeux dans *Euphrosine et Coradin* : une telle réunion suffisait seule pour justifier l'engouement dont ces artistes étaient l'objet.

Seize représentations successives eurent lieu dans l'espace d'un mois : pas une d'elles n'offrit de ces symptômes de satiété que l'on éprouve quelquefois...;

(*) Nous citerons pour exemple la représentation du 8 janvier, composée de *la Petite-Sœur* (la Petite-Sœur); *le Diable à Quatre* (rôle de Margot); *le Mariage Enfantin* (rôle de la Mariée.) — Le lendemain 9 d.°, *Paul et Virginie* et *Cendrillon*, opéras; elle a rempli, dans la même soirée, les rôles de Virginie et Cendrillon, sans aucune suppression au poème ni au chant.

Digitized by Google

c'était toujours le même empressement et les mêmes acclamations ; bref, ils quittèrent la ville en emportant des lauriers, des vers et des écus. Quant au souvenir d'un accueil aussi brillant, il aura sans doute trouvé place sur l'agenda du *Père de l'Enfant*. (*)

Puisque nous en sommes sur ce chapitre, il est essentiel de profiter de l'occasion pour démontrer au public l'abus de spéculer sur les talens étrangers : un exemple aussi récent que celui du séjour de Léontine Fay, suffira, je pense, pour justifier mon assertion.

Les recettes mensuelles pendant la gestion du sieur Saint-Victor, s'élevaient, l'une parmi l'autre, à 13,000 fr.

Le relevé exact des sommes reçues pendant le séjour de la famille Fay, donne un total de 21,000 fr., ainsi partagés : direction, 9000 fr. ; associé, 9000 fr. ; frais, 3000 fr.

Le produit des représentations qui ont eu lieu pendant l'intervalle de celles de la famille Fay, ne s'élève qu'à 1000 fr. ; qu'en résulte-t-il, qu'après le départ de ces artistes jusqu'à la clôture du spectacle, les recettes des deux premiers mois ne s'élevèrent qu'à la somme de 14,000 fr.

Différence en moins sur les mois antérieurs, 12,000 fr.

(*) Qualification donnée à M. Fay.

Digitized by Google

Qu'on me demande maintenant ce que sont devenus les 5000 fr. échus en partage au sieur Saint-Victor; je répondrai tout simplement que cette somme, reçue par anticipation, a été remboursée à des intérêts exorbitans, et qu'il en sera de même chaque fois qu'un directeur aura recours à de semblables auxiliaires.

Le 5 février, le sieur Darras, magasinier du Théâtre, se suicide.

Le 14 d.°, Concert donné par M.me Bulgari, cantatrice italienne : *très-peu d'auditeurs*.

Le 30 mars, clôture de l'année théâtrale du sieur Saint-Victor. Il est invité à passer chez le caissier; (règlement de compte assez avantageux pour lui.)

Dans l'intervalle de cette exploitation à une autre, nous avons eu la visite de MM.lles Corri et Reine, cantatrices; elles ont donné deux Concerts, précédés et suivis d'une ou deux pièces jouées par les artistes qui faisaient partie de la troupe précédente.

Le 7 juillet, M. Majofski (troupe hollandaise d'Amsterdam), une seule représentation.

DIRECTION DE M. CHARLES HANSSENS,

(I.re *Année*.)

Du 31 août 1822 au 20 avril 1823.

OPÉRA.

MM.	*Acteurs.*		MM.mes	*Actrices.*
Nicolo-Isouard,		Elleviou.	Ternaux,	1.res chanteuses.
Belfort,		Philippe.	Simonet,	id. fortes.
Jules Barré,		Colin.	Langlade,	id. Dugazon.

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Vigny,	Martin.	Prudhomme,	2.des id.
Duchesne,	1.re basse.	Négrini,	id. id.
Egée,	id. id.	Egée,	1.res duègnes.
Chapuis,	2.de id.	Masson,	1.res soubrettes.
Emery,	Trial.	Saint-Paul,	mères nobles.
Saint-Paul,	Laruette.	Emery,	2.des duègnes.
Masson,	1.er rôle coméd.	Vallier,	coryphées.
Antheunis,	coristes.	Voizel,	choristes.
Berger,	id.	Vallier,	id.
Kimpe père,	id.	Dehaas,	id.
Kimpe fils,	id.	Belleville,	id.
Queney,	id.	Pichard,	id.
Chapuis fils,	id.	Plourdeau,	id.
—Ch.e Hanssens,	chef d'orc.	—Chantre,	magasinier.
—Masson et Neuville,	rég.rs	—Férar,	coiffeur.
—Dewindt,	répétiteur.	—Thésin,	chef machiniste.
—Courtois,	souffleur.	—Loppens,	concierge.
—Rascalon,	peint. décorat.		

ANNÉE 1822.

Le 11 septembre, le feu ayant pris vers une heure de l'après-midi à la cathédrale, et l'incendie faisant des progrès effrayans, le directeur fait relâche.

Le 18 d.e, M. Eugène Roi, flageolet-solo des fêtes de la Cour de France, exécute différens morceaux sur cet instrument.

Le 14 novembre, concert donné par M. Dall-Occa, première contre-basse de S. M. l'empereur de Russie.

Digitized by Google

ANNÉE 1823.

Le 14 février, M.lle Ots, née à Gand, âgée de 14 ans, et fille du musicien de ce nom, débute par les rôles de Rosine du *Barbier de Séville*, de Rossini, et celui de Rose dans la *Lettre-de-change*. En termes de coulisse, chambrée complette et beaucoup d'agrément (*).

Les 17 et 21 février, Concert donné par M. Tulou, première flûte de l'Académie royale de Musique.

Le 21 mars, M.lle Lemesle, première chanteuse du Théâtre Royal de Bruxelles, remplit le rôle de Ninette de la *Pie Voleuse*, au bénéfice de M.rs Masson et Egée, artistes de ce Théâtre. C'est dans le courant de cette année que M. Nicolo-Isouard s'unit à M.lle Adelaïde Ternaux.

(*) Cette jeune personne fut de suite engagée à Amiens pour l'emploi en chef de première chanteuse à roulades : elle obtint un succès complet. L'année suivante, elle fut appelée à Rouen ; moins heureuse qu'au commencement de sa carrière, elle quitte cette ville pour celle du Havre, où elle obtint le plus grand succès.

De plus hautes destinées l'attendaient : l'administration du Théâtre de l'Opéra-Comique l'accueillit au nombre de ses pensionnaires. Une forte cabale semblait d'abord vouloir troubler ses débuts : elle en triompha, et c'est avec plaisir que nous annonçons qu'elle figure toujours avec avantage au nombre des artistes distingués du Théâtre Feydeau.

Digitized by Google

MÊME DIRECTION.

(2.me *Année*.)

Du 31 août 1823 au 10 avril 1824.

OPÉRA.

MM. *Acteurs*.		MM.mes *Actrices*.	
Campenhaut,	Elleviou.	Nicolo-Isouard, 1.res chant.es	
Suleau,	Philippe.	Cholet,	2.des fortes.
Jules Barré,	Colin.	Constant-Langlade, 1.res	Dug.
Casimir,	2.d id.	Millot,	2.des id.
Vigny,	Martin.	Sarthé,	3.mes amoureuses.
Egée,	1.re basse.	Egée,	1.res duègnes.
Philippe aîné,	1.re id.	Pelgrom,	choristes.
Montigny,	2.de id.	Vallier,	id.
Emery,	Trial.	Fabre,	id.
Saint-Aubin,	Laruette.	Caudron,	id.
Neuville,	les pères.	Belleville,	id.
Pelgrom,	utilité.	Mosle,	id.
Antheunis,	choristes.	—Courtois,	souffleur.
Kimpe père,	id.	—Chantre,	contrôleur.
Kimpe fils,	id.	—De Keghel,	caissier.
Berger,	id.	—Férar,	coiffeur.
Couturier,	id.	—Rascalon,	peintre-décorat.
—Ch.e Hanssens,	chef d'orc.	—M.me Férar,	buraliste.
—Saint-Charles,	régisseur.	—M.me Chantre,	magasinière.
—Neuville,	id.	—Thésin,	chef machiniste.
—Emery,	id.	—Loppens,	concierge.
—Dewindt,	répétiteur.		

(L'orchestre a été mis au complet par M. Ch.e Hanssens.)

Le 8 avril, seconde et dernière représentation de M.lle Emilie Ots, avant son départ pour Amiens;

Digitized by Google

elle a rempli les rôles de Pauline du *Traité Nul*, et de M.me de Melval des *Voitures versées*.

Le 16 d.o, Concert donné par M.r J. Devigne, de Gand.

Le 22 d.o, Concert donné au bénéfice de M.me Nicolo-Isouard.

Le 10 mai, visite de S. M. le Roi des Pays-Bas. La Société de Rhétorique donne une représentation au Grand-Théâtre; elle est honorée de la présence du Souverain.

Le 8 juin, quelques artistes de ce Théâtre, conjointement avec le sieur Dumesnil-Hartemann, comédien amateur, donnent une représentation composée de deux petites pièces, et d'un intermède musical; qui le croirait?.... en dépit d'une chaleur de 19 degrés, d'une troupe de cinq acteurs, d'une composition de spectacle assez médiocre, la salle était passablement garnie et les spectateurs satisfaits de leur soirée.

Du 19 juin au 17 juillet, séjour de la troupe sous la direction du sieur Majofski.

Le 14 août, Concert donné par le jeune Massart, de Liége : très-peu d'auditeurs.

Les 6, 7 et 8 octobre, *dernière visite de Talma*. Deux représentations furent jouées devant une brillante et nombreuse assemblée; la troisième ne répondit point à l'attente du directeur et du bénéficiaire. Il est à croire que ce peu d'empressement ne

Digitized by Google

doit être attribué qu'à l'espoir qu'on avait de le revoir !.... Ici je m'arrête, et vais emprunter la plume d'un témoin de ses derniers momens, pour faire connaître au lecteur les droits de ce grand artiste aux regrets de ses admirateurs.

NOTICE SUR TALMA.

François-Joseph *Talma*, né le 5 janvier 1763 à ..... Depuis Lekain, c'est le plus grand acteur qu'ait produit la scène française. Il débuta le 21 novembre 1787 par le rôle de Séïde, de *Mahomet*. En 1789, il joua *Charles IX*, fit une grande sensation, et ce rôle le plaça au premier rang. Il a créé soixante-onze rôles. On l'a vu successivement dans *Henri VIII*, *Oreste*, *OEdipe*, *Néron*, *Manlius*, *Joad*, *César*, *Cinna*, *Auguste*, *Rhadamiste*, *Coriolan*, *Hector*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Othello*, *le Grand-Maître des Templiers*, *Shakespear*, *Leicester*, *Sylla*, *Régulus*, *Danville* (de *l'Ecole des Vieillards*), *Richard III*, *Léonidas*, *Charles VI*, etc. etc. (*), et tous ces rôles lui ont valu une réputation européenne. Loin d'affaiblir ses moyens, l'âge n'avait fait qu'accroître son talent à qui nul autre ne peut être comparé. — Pendant tout le temps qu'a duré sa maladie, le public, au commencement du spectacle, demandait de ses nouvelles. M. le vicomte

(*) *Charles VI* est son dernier rôle, et il l'a joué, pour la dernière fois, le 11 juin 1826.

Digitized by Google

de la Rochefoucault lui a rendu plusieurs visites, et le Roi a daigné, dit-on, lui envoyer son médecin. M.gr l'archevêque de Paris s'est également présenté chez lui trois fois ; mais on ne l'a pas laissé pénétrer jusqu'à lui ; Talma n'a donc point été présenté à l'église. Une foule considérable a assisté à son convoi. MM. Arnault, de Jouy et Lafon ont prononcé des discours sur sa tombe. Une souscription a été ouverte pour ériger un monument à ce célèbre tragédien, dont les acteurs du Grand-Théâtre de Bruxelles (au nombre desquels il comptait comme pensionnaire du Roi des Pays-Bas), ont porté le deuil pendant quarante jours. A Lyon, des stances funèbres ont été chantées au Théâtre des Célestins, et son buste a été couronné par tous les comédiens. A Rouen, l'orchestre du Théâtre a exécuté un morceau de *Zémire et Azor : (Ah ! laissez-moi pleurer!)* On a également rendu hommage à sa mémoire sur les Théâtres de Strasbourg, de Bordeaux, de Marseille, de Gand, etc. (*). A l'occasion de sa mort, les artistes du Théâtre Français ont donné *relâche*

(*) A Gand, tous les artistes indistinctement ont chanté et paru dans une scène lyrique de la composition de MM. Margaillan et Mengal : le buste de ce célèbre acteur a été couronné au bruit des acclamations.

Cette apothéose a eu deux représentations, à la suite desquelles les comédiens ont pris et porté le deuil pendant quarante jours.

Digitized by Google

trois jours. L'Opéra-Comique et l'Odéon ont également fermé leurs salles le jour de son enterrement: bien juste hommage rendu à la mémoire d'un talent sublime.

Du 9 au 23 octobre, quatre représentations du sieur Sarthé, emploi de premier comique du Théâtre du Gymnase.

ANNÉE 1824.

Le 10 janvier, *exemple d'amour conjugal peu commun dans les fastes du Théâtre.* M. Nicolo, engagé à Metz, et nouvellement uni à M.lle Ternaux, ne pouvant plus long-temps rester séparé de son épouse qui se trouvait à Gand (par engagement contracté avant d'être en pouvoir de mari), prend la poste, se rend d'un trait chez le directeur, afin de faire annuler l'acte fatal qui le condamne momentanément au rôle du *Mari-Garçon.* Rien ne peut fléchir l'administrateur qui, avant tout, doit consulter ses intérêts et le droit des abonnés. Notre Orphée moderne prend un parti violent; il enlève sa femme... au milieu d'une saison rigoureuse, n'écoutant plus que la flamme légitime qui le consume. Bref, la chaise de poste roule vers le chef-lieu du département du Nord. — Nouvelle accablante pour l'administration, mais déterminante pour les moyens à employer : courir après la fugitive et son ravisseur, les atteindre et les ramener au bercail, tout

Digitized by Google

cela fut l'effet de 24 heures. Le parterre, tant soit peu fâché d'une fugue non autorisée par le solfége, a l'air de se fâcher tant soit peu à la rentrée de la *prima donna*; mais, comme il est impossible de tenir long-temps rigueur à un beau talent, la paix se signe, et le public de convenir qu'en faveur de la rareté du fait, l'indulgence était bien pardonnable.

Le 14 janvier, M.me Noël, première chanteuse, une représentation.

Le 25 février, Concert donné par M.lle Bertrand, harpiste de la Cour de France.

Le 10 mars, par traité conclu avec l'administration, et au terme de son engagement, M.me Nicolo joue pour la dernière fois.

Du 13 d.° au 10 avril, se continuent sans interruption les tribulations de l'entreprenenr. Des pertes énormes s'accumulent par la nécessité où il se trouve de traiter temporairement avec cinq I.res chanteuses,

SAVOIR:

Du 13 au 25 mars, M.me Delacroix-Coste, 800 fr. par mois;
Du 19 au 31 d.°, M.me Noël, 200 fr. par représention;
Du 26 d.° au 9 avril, M.me Moutano, moitié recette;
Du 1.er au 10 d.°, M.lle Thibault, 250 fr. par représent.

Jamais plus belle occasion à raisonner ne s'est offerte à la plume d'un financier calculateur; j'avoue que c'est à regret que je la laisse échapper, et pour justifier mon assertion, je m'empresse de renvoyer mon lecteur aux pages suivan-

Digitized by Google

tes; là il pourra se convaincre aisément qu'on peut placer le règne de Ch. Hanssens au nombre de ceux que la fortune a trahi continuellement.

MÊME DIRECTION. — (3.me *Année.*)

Du I.er septembre 1824 au 26 mars 1825.

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*	MM.mes *Actrices.*
Julien, 1.re haute-contre.	Dengremont, 1.res ch.s à roul.
Eugène, Philippe.	Meyssin, id. 1.res fortes.
Dengremont, Colin.	Genot, 1.res Dugazon.
Génot, Martin..	Bernardy, 2.des id.
Egée, 1.re basse.	Egée, 1.res duègnes.
De Falkenberg, 2.de id.	Chevalier, 3.es amoureuses.
Léopold, 2.de id.	Longayron, soubrettes.
Marchand, 2.de id. et seig.rs	Pellegrom, coryph. utilités.
Dumesnil, Laruette.	Fabre, id. id.
Rose, Trial.	Fany, choristes.
Pellegrom, coryph. et utilités	Adèle, id.
Antheunis, choristes.	Vallier, id.
Kimpe père, id.	Belleville, id.
Kimpe fils, id.	Léopold, id.
Berger, id.	Desprez, id.
Couturier, id.	Neuville, id.
Van Meerbeke, id.	
—Ch.s Hanssens, chef d'orc.	—De Keghel, caissier.
—Dumontel, 1.er régisseur.	—Férar, coiffeur.
—Neuville, régiss.r compt.e	—Bury, id.
—Courtois, souffleur.	—M.me Brems, magasinière.
—Dewindt, répétiteur.	—Thésin J.n, machiniste.
—M.me Férar, buraliste.	—Loppens, concierge.

Digitized by Google

Du 4 au 20 juillet, séjour de la Troupe hollandaise sous la direction du sieur Majofski.

Du 7 au 12 septembre, trois représentations par M. Dabadie, l'un des premiers sujets de l'Académie royale de Musique.

Du 25 au 27 d.°, pendant la fermeture des Théâtres de France, occasionnée par le décès de Sa Majesté Louis XVIII, M.me Simonet, artiste du Théâtre de Rouen, donne trois représentations. (Cette comédienne faisait partie de la troupe de M. Hanssens, pendant la première année de sa direction.)

Du 24 septembre au 6 octobre, réapparition de M.lle Léontine Fay. Loin que le talent de cette jeune personne ait subi quelque altération, on dut remarquer que ses grâces enfantines avaient fait place à un jeu sagement raisonné; aussi ce fut à-peu-près le même enthousiasme et la même vogue qu'en 1822. Après cette courte réflexion, qu'il me soit permis de consacrer le souvenir d'une bonne action qu'elle peut revendiquer à juste titre.... Un comédien venait de subir le sort commun à tous les artistes; cette mésaventure vient à sa connaissance, elle intercède en sa faveur auprès de sa famille, sa supplique est accordée, et le produit de sa première représentation indemnise celui que le public avait condamné en dernier ressort huit jours auparavant.

Du 13 au 18 octobre, M. Eric-Bernard, artiste du Théâtre royal de l'Odéon, accompagné de son

Digitized by Google

épouse et du sieur Falberg, a donné trois représ.ns

Le 14 dito, après de nombreux sacrifices pour organiser une troupe complète d'opéra et une comédie accessoire, le directeur se trouve, par l'insuffisance des répertoires, dans la nécessité d'appeler à son secours une société d'artistes étrangers; c'est grâce à cette augmentation de personnel, que les pensionnaires de M. Hanssens évitèrent une clôture prématurée. Le séjour de MM. Colson, Bourson et Comp.e allégea la caisse d'une somme de 3600 fr.

Le 3 décembre, Concert par M. Joseph Mengal, premier cor du Théâtre de l'Opéra-Comique, et Angelet, pianiste distingué du Conservatoire. Talens supérieurs, recette dans un sens opposé.

Le 10 dito, Concert donné par M.lles Aline et Rosalbe Bertrand.

ANNÉE 1825.

Le 17 janvier, premier début de l'incomparable *Munito;* succès complet. La seconde représentation a lieu huit jours après; mêmes suffrages et grand nombre de spectateurs.

Du 26 janvier au 6 février, une troupe de danseurs, sous la direction de MM. Castillon et Gilbert.

Du 17 au 18 dito, M. Martin, pensionnaire du Théâtre royal de l'Opéra-Comique. Nous sommes forcés de faire une remarque pénible : c'est que le manque de spectateurs obligea le chanteur par excellence à quitter la ville presqu'aussitôt son arri-

Digitized by Google

vée ; en vain des démarches furent faites auprès de lui pour obtenir une prolongation de séjour, elles furent sans résultats ; le bordereau de la recette de Munito lui était tombé sous les yeux ! ! !

Le 23 dito, représentation extraordinaire au bénéfice des victimes de l'inondation de quelques provinces de la Hollande.

Le 11 mars, Concert de M. Andries.

Du 23 au 26 dito, M.lle Emilie Ots, engagée à Rouen, joue trois représentations.

Le 26 dito, dernier chapitre des événemens de l'année théâtrale. M. Charles Hanssens règle ses comptes ; à son grand déplaisir, il acquiert d'abord la preuve que la caisse est absolument vide (ce dont il se doutait) ; qu'il lui reste encore de fortes créances à solder (ce qui ne l'a pas surpris) ; qu'il faut s'exécuter de bonne grâce et dans le plus court délai (c'était assez son avis). Dans cet état de choses, il procède de suite à une liquidation générale ; cette opération terminée lui donne à connaître que ses pertes s'élèvent à la somme totale de 17,430 fr.

On se sépara très-bons amis, les acteurs en vantant les bons procédés et l'exactitude de leur chef ; celui-ci leur souhaite un bon voyage, et fait voile vers Bruxelles, séjour qu'il habite depuis trois ans comme pensionnaire de S. M. le Roi des Pays-Bas. C'est dans ce *paradis des comédiens* qu'il se fortifie chaque jour dans cette juste idée, qu'il vaut mieux,

Digitized by Google

dans certaines circonstances, obéir chez les autres que de commander chez soi. (*)

DIRECTION DE M. JOSEPH MENGAL,

(*Année* 1825 *à* 1826.)

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Campenhaut,	1.er Elleviou.	Durand-Mocker,	1.res ch.tes
Hurteaux,	Philippe.	Thibault,	1.res fortes.
Jules Barré,	Colin.	Marcou,	1.res Dugazon.
Adrien,	id.	Durand,	2.des id.
Cassel,	Martin.	Hurteaux,	id.
Darius,	1.re basse.	Egée,	1.res duègnes.
Egée,	1.re id.	Leclerc,	2.des id.
Montigny,	2.de id.	Théodore,	rôles de conven.
Mercier,	Laruette.	Hurteaux,	coryphées.
Émery,	Trial.	Després,	choristes.
Durand,	2.d id.	Théodore Goubaut,	id.
Neuville,	rôles de pères.	Belleville,	id.
Courtois,	choriste.	Mauvaiset,	id.
Barbier,	id.	Juste,	id.
Antheunis,	id.	Neuville,	id.
Berger,	id.		
Kimpe père,	id.	— De Keghel,	caissier.
Kimpe fils,	id.	— M.me Brems,	magasinière.
Després,	id.	— Férar,	coiffeur.
— Mengal,	chef d'orchestre.	— Bury,	id.
— Durand,	régisseur.	— Thésin J.n,	chef machiu.te
— Neuville,	id.	— M.me Férar,	buraliste.
— De Caster,	répétiteur.	— Loppens,	concierge.

(*) La ville de Gand perdit en lui un excellent chef d'orchestre.

Digitized by Google

Du 5 au 7 avril, une troupe d'acteurs jouant le vaudeville, conjointement avec le sieur Venitien, Hercule français, donnent trois représentations; leur succès fut médiocre et les recettes aussi.

Du 25 au 29 mai, représentations de M.lle Pauline Bourson, petite émule de Léontine Fay. Salle à-peu-près déserte.

Du 23 juin au 4 juillet, séjour de la troupe hollandaise, parmi laquelle se trouvait M. Snoeck, tragédien distingué. Nous ne pouvons attribuer qu'à la saison le peu d'empressement qu'on a montré à venir applaudir à son talent.

Du 11 au 15 novembre, le comte Sigismond, seigneur palatin, âgé de 14 ans, accompagné d'un gouverneur et de valets à moustaches, donne un grand Concert devant très-peu de monde.

Du 25 au 29 dito, deux représentations de M.r Sarthé, premier comique du Théâtre du Gymnase.

Le 9 janvier, spectacle extraordinaire à l'occasion de l'installation de M. van Crombrugghe, comme bourgmestre de la ville de Gand.

Le 29 mars, première représentation du *Château de Lochleven*, mélodrame en trois actes, du Théâtre de la Porte-St.-Martin, arrangé en opéra par M.r Cassel, artiste de ce Théâtre; musique de M. de Volder, de Gand, membre de l'Institut du royaume des Pays-Bas.

Le 18 avril se termine la gestion du sieur Mengal, à la suite d'une révolution causée par une

Digitized by Google

disette de fonds; acteurs et administrateurs, peu contens les uns des autres, se lancèrent mutuellement des manifestes; les journaux prêtèrent leurs colonnes à des imputations réciproques; un digne et respectable médiateur vint heureusement mettre fin à des clabauderies qui n'aboutissaient qu'à réjouir les amateurs du scandale. Cette heureuse intervention ramena les deux parties à des idées plus raisonnables; on reconnut mutuellement les torts que l'on avait eu de se singulariser au point de donner une publicité inopportune à des débats d'intérêts qui n'auraient jamais dû franchir le seuil du Théâtre.

De toutes les entreprises commerciales, celle du Théâtre étant la plus hasardeuse, il eut été à désirer que le sieur Mengal en connût d'avance tous les désagrémens. Peut-être pensait-il, avec juste raison, trouver au sein de sa patrie un dédommagement proportionné au sacrifice d'intérêt qu'il s'était volontairement imposé; peut-être aussi fondait-il son espoir sur l'empressement qu'on aurait d'accueillir et d'utiliser des talens que la capitale avait plus d'une fois préconisés, et par ce moyen recueillir.... Vaste champ des conjectures, à combien d'erreurs ne nous exposes-tu pas dans le cours de la vie! c'est assurément par tes prestiges qu'il a dû croire à une infinité de promesses qui ne se sont jamais réalisées. Corrigé cruellement d'une trop grande

Digitized by Google

confiance dans l'avenir, je lui conseille, pour se fortifier dans le doute, de bien méditer le livre ayant pour titre : *Guide des gens dans le malheur,* notamment le chapitre *des protestations.*

Du 25 avril au 10 mai, la troupe de M. Mengal joue en société, après le départ de M. Cassel pour le Théâtre de Bruxelles ; les sociétaires traitent pour trois représentations avec M. Batiste, artiste pensionné du Théâtre royal de l'Opéra-Comique.

Le 10 mai, clôture de l'année théâtrale.

DIRECTION DE M. SAINT-VICTOR,

(*Année* 1826 *à* 1827.)

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Isouard-Nicolo,	1.er Elleviou.	Isouard-Nicolo,	1.res ch.es
Paul,	1.er Philippe.	Thibault,	1.res fortes.
Batiste,	Martin.	Madinier,	1.res Dugazon.
Jules Barré,	Colin.	Bernardy,	2.des id.
Troy,	id.	Juliot,	3.es amoureuses.
Margaillan,	1.re basse.	Cocheze,	1.res duègnes.
Raymond,	2.de id.	Saint-Paul,	2.des id.
Emery,	Trial.	Descamps,	coryphées.
Saint-Paul,	Laruette.	Mauvaizet,	choristes.
Neuville,	pères et rôles de convenance.	Desprez,	id.
		Belleville,	id.
Descamps,	h.te-c.re coryph.	Julie,	id.
Berger,	id. basse.	Théodore,	id.

Digitized by Google

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices.*	
Kimpe père,	choriste.	Saint-Paul,	choriste.
Kimpe fils,	id.	Neuville,	id.
Desprez,	id.		
Saint-Paul fils,	id.	—Cuvelier, peintre-décorat.	
Courtois,	id.	—Sellier, chef des comp.se	
Antheunis,	id.	—M.me Férar,	buraliste.
—Mengal, chef d'orchestre.		—M.me Brems, magasinière.	
—Neuville,	régisseur.	—Férar,	coiffeur.
—De Caster,	répétiteur.	—Bury,	id.
—Mariage,	contrôleur.	—Geens père et fils, lum.tes	
—De Keghel,	caissier.	—Loppens,	concierge.

Le 20 août, ouverture du Théâtre. Pour la première fois, la salle est éclairée par le gaz.

Le 21 dito, MM. les musiciens de la compagnie des canonniers sédentaires de Lille arrivent à Gand, à l'effet de concourir pour les prix d'exécution; invités par le directeur d'assister au spectacle, plusieurs loges décorées avec goût leur sont réservées. Soirée brillante sous tous les rapports.

Du 23 septembre au 7 octobre, représentations de M. Vizentini, artiste sociétaire du Théâtre Feydeau.

Le 29 septembre, explosion du magasin à poudre d'Ostende. Le directeur s'empresse d'annoncer une représentation au bénéfice des victimes de cet événement; le produit net et entier en est adressé de suite aux magistrats de ladite ville.

Le 11 novembre, *Apothéose de Talma*, grande

Digitized by Google

scène lyrique, paroles de M. Margaillan, musique de M. Joseph Mengal.

ANNÉE 1827.

Le 31 janvier, la nécessité d'éclairer l'intérieur de la salle avant l'ouverture des portes a été péniblement démontrée en ce jour. On donnait la *Dame-Blanche* et *Marie* : une affluence extraordinaire d'habitués au paradis, assiégeait les portes dès quatre heures. On ouvre, on se précipite vers les degrés qui conduisent à cette galerie. Une obscurité totale n'arrête point leur élan. Une jeune ouvrière croyant atteindre le dernier banc, franchit le balcon et tombe du 4.me rang au-dessous de l'orchestre. On accourt, on la relève ; les chirurgiens ne découvrent qu'une fracture et quelques contusions. Transportée dans une maison de santé, les secours les plus prompts lui furent prodigués, et son rétablissement eut lieu au bout de trois mois. Quelques personnes bienfaisantes qui se trouvaient au spectacle, conjointement avec les artistes du Théâtre, avaient immédiatement pourvu à ses besoins, par une collecte qui lui procura, même après sa sortie, les moyens de continuer ses travaux.

Du 3 au 23 février, représentations de M. Philippe, premier comique du Théâtre du Vaudeville.

Le 4 d.°, presqu'aussitôt l'ouverture de la salle, le feu se communique au 4.e rang, par l'imprudence ou la mal-adresse d'un ouvrier employé à

Digitized by Google

l'éclairage par le gaz. Perte incalculable pour le directeur (c'était un dimanche).

Le mercredi suivant, 7 février abonnement suspendu. L'événement du dimanche se renouvelle : cette fois, une cause indépendante de la volonté des préposés, amena l'explosion, qui fit heureusement beaucoup plus de bruit que de mal. On s'aperçut plus tard que le fluide s'étant échappé des tuyaux conducteurs, et que la trace de l'écoulement étant imperceptible, l'approche de la lumière avait provoqué la détonnation. C'est de ce moment que nos administrateurs s'empressèrent de faire opérer un changement total dans le mode existant, en faisant substituer des tuyaux de fer fondu à ceux de plomb qui y avaient été primitivement placés. On n'a pu que s'applaudir de cette mesure de précaution.

Le 20 février, l'abondance des neiges, l'intensité du froid avaient momentanément fait fermer quelques ateliers. Les pauvres accrurent dans une proportion effrayante; la charité dût s'exercer en raison de cette calamité passagère ; aussi les aumônes furent abondantes : grâce à la sollicitude des magistrats et à la bienfaisance des administrés, cette crise fut de courte durée.

Sans cette malheureuse et injuste prévention exercée contre les artistes dramatiques, nous passerions sous silence le peu de bien qu'ils eurent l'occasion de faire dans cette circonstance ; mais quand ce ne serait que pour donner la preuve que leur huma-

Digitized by Google

nité n'est jamais en défaut, quelle que soit la secte ou l'opinion, je dirai que, sans qu'il ait été besoin d'une proposition quelconque, le produit d'une représentation leur fut alloué; qu'indépendamment de ce secours, tous les artistes indistinctement se cotisèrent pour en augmenter le produit; qu'il n'est pas jusqu'aux garçons de Théâtre, donneurs de contre-marques, habilleuses, ouvreuses de loges, etc. etc., qui n'aient apporté la plus grande partie de leur modique journée, ce qui prouve *que rien n'est contagieux comme l'exemple.*

Du 5 au 12 mars, Concert de M. de Bériot, né à Louvain, premier violon du Roi de France. Quatre années avant cette visite, un journal de Paris en faisait ainsi l'éloge, et semblait prédire ce qu'il est aujourd'hui :

« Déjà ce jeune artiste possède une qualité de son, » une élégance facile et moëlleuse qu'il peut regar- » der comme sa propriété; sous ces rapports, il » a dans ses devanciers peu de modèles, et dans les » artistes de son âge point de rivaux. Qu'il travaille » avec ardeur, persévérance, et la première place » peut lui échoir un jour. »

Les 28 et 30 mars, Millet, se disant le seul et unique élève de Mazurier, donne deux représentations de *Jocko*. L'accueil peu favorable de la première ne se dément point à la seconde épreuve.

Le 6 avril, clôture de la direction du sieur S.t-

Digitized by Google

Victor, par un dernier Concert de M. de Bériot.
Résumé de sa gestion : *ni gain ni perte.*

DIRECTION DE MM. ISOUARD ET MARGAILLAN,

(*Année* 1827 *à* 1828.)

OPÉRA.

MM. *Acteurs.*		MM.mes *Actrices*	
Campenhaut,	Elleviou.	Isouard,	1.res chanteuses.
Isouard,	Philippe.	Thibault,	1.res fortes.
Jules Barré,	Colin.	Madinier,	1.res Dugazon.
Foignet,	Martin.	Jannin,	2.des et 3.es chant.ses
Margaillan,	1.re basse.	Gustave,	id. id. id.
Baptiste,	1.re et 2.de id.	Defitte,	1.res duègnes.
Darcourt,	2.de id. et seign.rs	Foignet,	2.des id.
Emery,	Laruette.	Baptiste,	1.ers rôles comiques.
Jannin,	Trial.	Saint-Victor,	coryphées.
Vandevivere,	coryph. h.te-c.e	Fabre,	id.
Montier,	id. basse-taille.	Belleville,	choriste.
Gustave,	1.er rôle comédie.	Théodore,	id.
Romainville,	1.er comique.	Mauvaizet,	id.
Courtois,	utilités.	Darcourt,	id.
Antheunis,	choristes.	Chevalier,	id.
Kimpe père,	id.	—Cellier,	chef des comp.ses
Kimpe fils,	id.	—Auguste,	souffleur.
Couturier,	id.	—Cuvelier,	peintre-décorat.
Desprez,	id.	—M.me Férar,	buraliste.
—Mengal,	chef d'orchestre.	—Van Meerbeke,	magasin.er
—Darcourt,	régisseur.	—Férar,	coiffeur.
—De Caster,	répétiteur.	—Bury,	id.
—De Keghel,	caissier.	—Loppens,	concierge.

Digitized by Google

ANNÉE 1827.

Du 27 juin au 2 juillet, représentations de M.r Mazurier, premier danseur comique du Théâtre de la Porte S.t-Martin. (*)

Du 10 au 15 juillet, trois représentations de la Troupe Hollandaise sous la direction du S.r Majofski.

Le 16 juillet, grand Concours de Musique à Bruxelles, en présence de LL. MM. le Roi et la Reine des Pays-Bas. La Société de Sainte-Cécile, de Gand, sort vainqueur de cette lutte. Son retour a lieu le 18. Toute la population se porte au-devant d'elle; des arcs-de-triomphe, disposés de distance en distance, sont ornés de devises et d'inscriptions analogues; pavois, drapeaux, guirlandes, rien n'est épargné. Les directeurs du spectacle, qui ordinairement sont à l'affut de toutes les circonstances, saisissent celle-ci avec empressement: 1.° ils font décorer une loge pour recevoir cette Société; 2.° on illumine la façade du Spectacle (quoiqu'il fit grand jour); 3.° on compose à la hâte un vaudeville on ne peut pas plus épisodique. Les vainqueurs, qui étaient attendus vers les cinq heures, ayant été accueillis sur leur route par plusieurs sociétés qui leur offrirent le vin d'honneur, n'arrivèrent à Gand qu'à neuf heures et demie, et ainsi cette dernière

(*) Décédé à Paris dans le courant de cette année. L'administration du Théâtre où il était engagé, a donné tout récemment une représentation au bénéfice de son père.

Digitized by Google

partie de la solennité ne put avoir lieu : la représentation de la pièce impromptu fut remise au lendemain, ce qui n'empêcha point le public d'applaudir à l'intention des auteurs; qualité qui, entre nous soit dit, surpassait de beaucoup le mérite intrinsèque de l'ouvrage.

Le 11 septembre, trois représentations des sieurs Manche et Darras, Hercules de Lille, successeurs des frères Roussel.

Par respect pour les magistrats et le public, je voudrais bien connaître l'époque où MM. les directeurs se respecteront assez pour ne pas admettre aussi légèrement les premiers batteleurs qui s'offrent à venir étaler leurs dégoûtans exercices sur une scène consacrée à représenter les chefs-d'œuvre dramatiques ? Cette idée m'est suggérée par l'abus qu'on en fait depuis quelques années, par les plaintes justement fondées de la part des artistes, humiliés d'être confondus avec ces saltimbanques, et le plus souvent condamnés à partager le théâtre avec eux. En demander l'entière expulsion serait peut-être une injustice, mais au moins que ce qui ne fait éprouver que l'effroi ou le dégoût en soit totalement exilé.

Le 14 septembre, Concert de M.lle Belville, pianiste de Munich.

Le 19 d.o, une représentation de M. Philippe, artiste du Vaudeville.

Digitized by Google

Du 8 au 20 octobre, Exercices sur le fil de fer par M.lles Romanine, dites les *Orichalciennes*. Sept représentations.

Les 14 et 21 novembre, M.me Branchu, premier sujet de l'Académie royale de Musique.

Le 20 novembre, Spectacle extraordinaire à l'occasion de l'anniversaire de la naissance de S. M. la Reine des Pays-Bas et de l'ouverture du canal de Terneuzen. La soirée s'est terminée par un petit *A-propos*, — à-propos de la circonstance. Les spectateurs sont encore à deviner le mot de l'énigme.

Le 28 d.°, Concert donné par le jeune Simon, aveugle de naissance. Beaucoup de talens, peu d'auditeurs.

Du 17 au 26 décembre, rep.ons de M.me Cinti-Damoreau : depuis long-temps on n'avait vu d'assemblées aussi brillantes et aussi nombreuses; l'augmentation du prix des places ne fit qu'accroître le désir que chacun éprouvait d'entendre une des meilleures interprètes de la musique de Rossini.

ANNÉE 1828.

Le 2 janvier, on augmente le prix des places pour avoir le plaisir de contempler dans une loge quatre individus de la nation osage, couleur tabac Robillard, armés de petits jouets d'enfans, et dont la stupéfaction annonçait le peu de plaisir qu'ils éprouvaient de se trouver en si nombreuse compagnie.

Digitized by Google

Le 8 d.°, le prix des places revient à son taux ordinaire, et cependant il s'agissait de voir ces malheureux insulaires se repaître d'une dinde et d'un énorme gigot.

A Paris (séjour des merveilles et du charlatanisme), pourra-t-on croire que cette scène ait eu lieu sur un *grand Théâtre;* que les conducteurs de cette caravane aient trouvé des directeurs de spectacle assez peu difficiles pour contracter un marché semblable, et que froidement on ait pu spéculer sur une pareille curiosité?..... j'en doute..... Enfin, pour terminer cette soirée comme elle avait commencé, et pour suivre en tous points l'ordre du programme, il leur restait encore l'obligation de chanter au dessert; ce qu'ils firent en poussant quelques sons aigus et inarticulés, qu'on avait eu la précaution d'intituler sur l'affiche : *Chant guerrier des Osages.* Aussitôt l'interprète de se présenter sur l'avant-scène, et d'assurer impudemment aux spectateurs que ce qu'ils venaient d'entendre n'était autre chose qu'une improvisation dictée par la reconnaissance!!!

Les 18 et 20 d.°, M. Neuns, avec une troupe de danseurs de corde. — Je me borne ici (quoique le cas soit encore plus grave) aux observations que j'ai présentées à l'article des *Hercules.*

Le 25 avril, Concert par MM. Sagrini et Osborne.

Le 30 d.°, clôture de l'année théâtrale.

Digitized by Google

STATISTIQUE
des Théâtres et des Comédiens.

TROUPES DE COMÉDIENS FRANÇAIS.

A Paris.	13
Dans les villes sédentaires.	26
Troupes d'arrondissemens et ambulantes. .	36
Dans le royaume des Pays-Bas.	10
Russie, Autriche, Prusse, Angleterre, Nouvelle-Orléans, Brésil.	6

Lieux où ils exercent.	Acteurs.	Actrices.	Chanteurs de chœurs	Chanteuses de chœurs.	Total.
Paris.	266	193	113	93	665
Dans les départ.s .	343	267	178	161	949
Arrond.s et ambul.s	300	250	»	»	550
Pays-Bas.	122	70	68	67	327
Vienne.	12	10	»	»	22
Berlin.	13	10	»	»	23
S.t-Pétersbourg. .	11	9	»	»	20
Londres.	10	8	»	»	18
Nouvelle-Orléans.	9	10	»	»	19
Brésil.	9	8	»	»	17
TOTAL GÉNÉRAL.	. .	. .	. .	. .	2610

7

Digitized by Google

Dans ce nombre ne sont pas compris trois cents danseurs, cent vingt chefs d'orchestre, deux mille musiciens, les élèves de chant, les employés, les contrôleurs, les machinistes, les ouvreuses de loges, les habilleuses, les luminaristes, etc. etc.; ce qui forme encore un total de deux mille personnes.

Voilà donc près de sept mille individus qui vivent et font vivre leur famille, grâce aux Théâtres; ajoutez-y les auteurs, les compositeurs, les fournisseurs, tailleurs, couturières, coiffeurs, etc. etc.; on peut donc affirmer, sans être taxé d'exagération, que sans les Théâtres, près de vingt mille ames seraient privées de moyens d'existence.

THÉATRES FRANÇAIS DANS LE ROYAUME DES PAYS-BAS.

Bruxelles.	Amsterdam.
La Haye.	Mons.
Anvers.	Bruges.
Gand.	Namur.
Liége.	Tournay.

1828.

EMPIRE DU BRÉSIL.

Théâtre impérial de Rio-Janeiro.

Depuis l'occupation du Brésil par la Cour de Lisbonne, on établit des Théâtres dans les trois principales villes de cet empire, Fernambuco,

Digitized by Google

Bahia et Rio-Janeiro. Nous ne parlerons que du Théâtre de la capitale. Bâti sous les yeux de Jean VI, il fut brûlé il y a quelques années, et reconstruit sur la même place. Le nouveau monument offre une façade peu en harmonie avec le reste de l'édifice. La salle intérieure, plus vaste que celle de l'Odéon à Paris, est très-bien décorée. Les rangs de galeries, au nombre de trois d'élévation, sont distribués en loges étroites et profondes, et garnies de banquettes; les premières seules ont des chaises. Le parterre est parfaitement partagé; chaque spectateur a une chaise à bras, et tous ces siéges particuliers sont coupés par trois allées qui vont jusqu'à l'orchestre, et dans lesquelles deux personnes peuvent passer de front. Au-dessus de l'entrée principale intérieure est la loge de l'Empereur, en forme de salon, garnie de fauteuils et ornée de glaces et de rideaux de soie rouge. Dans le fond s'élève une petite galerie où siége la suite de S. M. Les devantures des galeries sont comme nos balcons de maison, en fer, à jour et très-ornées; depuis le mois de juillet dernier, la salle est éclairée au moyen du gaz hydrogène. Ce qu'il y a d'assez singulier, c'est que cette vaste salle ne reçoit d'air que par l'entrée principale et quelques lucarnes percées seulement dans le corridor des premières loges. Sous le vestibule sont les bureaux, et à côté un café dans lequel il n'y a ni tables ni siéges; les Brésiliens prennent les rafraî-

Digitized by Google

chissemens sur le comptoir. La scène répond à la grandeur de la salle, mais elle n'est nullement machinée et possède peu de décorations.

On représente ordinairement sur ce Théâtre des opéras italiens, des pièces portugaises et brésiliennes; depuis quelque temps, on y a joint les ballets français. La troupe portugaise n'est pas des meilleures; l'italienne compte plusieurs chanteurs de mérite et deux ou trois castrats. Le ballet, composé de danseurs et de danseuses très-connus à Paris, est formé pour trois années.

DES THÉATRES EN RUSSIE.

A Pétersbourg ainsi qu'à Moscou, les Théâtres sont dirigés et payés par le gouvernement, et souvent les recettes sont loin de le rembourser de ses frais. Les écrivains dramatiques ne reçoivent aucune rétribution pour leurs ouvrages; leurs entrées ne leur sont pas même accordées dans le Théâtre où se jouent leurs pièces; le seul avantage qui leur soit concédé pour prix de leur travail, est une représentation à leur bénéfice du nouveau drame qu'ils ont composé; encore cette représentation ne doit-elle être que la seconde ou la troisième, suivant le genre et le nombre d'actes des ouvrages, de sorte que si la pièce n'a pas eu un grand succès, cet avantage devient à-peu-près nul. Ils ont du moins l'agrément de n'être jamais sifflés; car l'im-

Digitized by Google

probation ne s'exprime que par le silence et par l'éloignement du public.

Il existe à Berlin une troupe française de laquelle l'acteur Closel fait partie, ainsi que Sarthé, dont le talent original fut très-bien apprécié à Gand. Nombre d'artistes français sont pareillement en état d'émigration soit à la Nouvelle-Orléans, à la Martinique, à la Guadeloupe, etc., où il existe également des Théâtres français.

La nouvelle salle que l'on construit à Munich portera le nom d'Odéon.

A Prague, il n'en existait pas encore où l'on jouât des pièces dans l'idiôme bohémien; cette innovation vient d'avoir lieu; on y a joué l'opéra de *Joseph*, d'Alex. Duval, musique de Méhul.

L'art dramatique paraît être dans une position très-florissante aux Etats-Unis : la ville de New-Yorck, ayant à peine une population de 200,000 ames, n'a pas moins de six Théâtres qui prospèrent tous, et il vient d'y en être ajouté un septième, le plus grand qui soit en Amérique.

C'est à Charles-Town qu'est décédée cette année la doyenne des actrices du monde, miss Anne Borlebrog, à l'âge de 88 ans; elle avait débuté à 15 ans avec Garrick, par le rôle de Marguerite de la tragédie de *Henri VIII*, de Shakespeare; elle a joué jusqu'à 78 ans les rôles de jeunes mères et de grande princesse, et ce ne fut qu'à 66 ans qu'elle abandonna sans retour les ingénuités et les pages.

Digitized by Google

Le Théâtre Français à Londres, dont la direction est confiée à MM. Pelissié et Cloup, est toujours en possession de la faveur du gentleman; les principaux acteurs de Paris, mais plus particulièrement MM. Perlet et Odry, y vont presque annuellement recueillir des lauriers et de bonnes guinées.

Nous finirons ce panorama par un aperçu du régime des Théâtres de Madrid et de Rome; la singularité qui préside à leur administration et la rigidité de leur police intérieure, pourront donner une juste idée des droits accordés au public de ces deux royaumes.

MADRID.

Il y a deux Théâtres à Madrid; le premier se nomme le Théâtre du Prince, et le second le Théâtre de la Croix. Sur le premier, on joue la tragédie de caractère; le second est presqu'entièrement consacré à la musique; Mercadante, Paësiello et Rossini en font presque seuls les frais. C'est là que la foule abonde le plus communément. L'affluence, attirée par le *Barbier de Séville*, a causé des accidens fort graves, notamment des contusions profondes aux épaules de plusieurs gendarmes. C'est à cette occasion que la police de Madrid fit publier le fameux arrêté qui menaçait des *travaux forcés* tout individu qui se permettrait de *demander des billets à haute voix*, à la porte du spectacle.

Digitized by Google

Rien de plus mesquin que l'extérieur de ces deux salles; l'intérieur en est toutefois distribué avec intelligence. Il existe au parterre de véritables fauteuils, parfaitement garnis et d'une largeur très-commode (les moines vont au spectacle); il y a un second parterre assis, et le troisième debout, trois rangs de loges et deux galeries.

Les loges présentent le coup-d'œil le plus triste; toutes les femmes sont vêtues de noir, et elles portent sur la tête une espèce de voile noir, connu sous le nom de *mantilla*, qui retombe sans grâce sur leurs épaules et cache leurs cheveux, leur cou, leur poitrine et leurs bras; on croirait voir un cercle de religieuses immobiles ou des momies.

La susceptibilité espagnole en fait de police n'est pas aussi grande que la nôtre. L'alcade de cour, chargé de la surveillance de la salle, est assis dans une vaste loge, élégamment tendue en soie rouge; il est entouré d'alguasils, la baguette à la main, le chapeau sur la tête (c'est un chapeau de la forme de ceux que nous nommons *à la Basile*); les alguasils, dis-je, se tiennent près de lui, et au moindre bruit (car il est défendu d'applaudir ou de siffler), ces fonctionnaires s'élancent de leur banc, *empoignent* le coupable et l'emmènent hors du Théâtre.

ROME.

Un seul Théâtre est ouvert actuellement. La *Gazza*

Digitized by Google

ladra et quelques mauvaises comédies composent tout le répertoire. On ne doit pas s'étonner si le gouvernement n'a trouvé qu'un misérable entrepreneur qui ait voulu se charger de cette triste exploitation. Les habitans de Rome n'aiment pas à payer cher le spectacle. Ce qui éloigne encore le public, c'est le nouveau règlement papal sur les Théâtres ; ils ne peuvent être ouverts avant neuf heures du soir, et doivent être fermés à onze heures et demie. Le parterre ne peut contenir qu'un nombre fixe de spectateurs. Celui qui, y étant assis, se lève pour rester debout, est condamné à une amende de cinq scudi. Quiconque garde son chapeau sur la tête est expulsé de la salle immédiatement. Un acteur qui se permet un geste indécent ou une expression qui n'est pas dans la brochure du souffleur, est envoyé *aux galères pour cinq années*, et devient incapable de remplir aucune place par la suite. Si quelqu'un entre au spectacle avec une arme quelconque, il est envoyé aux galères pour la vie. Tout signe d'approbation ou d'improbation est défendu ; le contrevenant est puni de six mois de prison.

Il est essentiel d'ajouter que les cardinaux, évêques, etc. etc., ont leur loge à l'Opéra.

Nota. Ces détails sont en partie empruntés à l'*Indicateur général des Théâtres.*

Digitized by Google

LISTE ALPHABETIQUE

DE TOUS LES ARTISTES LYRIQUES

EXISTANT EN FRANCE ET A L'ÉTRANGER, AU MOIS DE JANVIER 1828.

Emploi de première Haute-contre, Elleviou.

Andrieux.
Alphonse.
Abadie.
Bataille (Aimé.)
Bousigues aîné.
Bosset.
Bouslgues jeune.
Belcourt.
Cœuriot.
Colleuil.
Campenhaut.
Campigny.
Duvernois.
Dapreval(Adolp.)
Damoreau.
Duchaumont.
Désiré.
Ernest.
Eugène.
Emeric-Ferchau.
Emile.
Fay.
Firmin.
Gellas (Alfred.)
Girard (Hipp.te)
Godefroid.
Garcin (Prosper)
Honoré.
Jolly.
Jolly-Geniez.
Julien.
Lafont.
Letelier.
Leroux (Eug.e)
Latapy.
Laurent.
Moreau-Sainti.
Moreau.
Mesplon.
Martial.
Noël.
Nourrit (Aug.te)
Nourtier.
Ponchard.
Passavant (H.ri)
Potier (Emile.)
Peyronnet.
Pétigny-Tiste.
Picard.
Rodel.
Ricquier.
Saint-Ange.
Saint-Ernest.
Saint-Firmin.
Sylvain.
Siraud.
Thénard.
Thianni.
Théophile.
Valembert.
Voisel.

Digitized by Google

Emploi de première Haute-contre, Philippe, Gavaudan.

Armand.	Dorfeuil.	Léon (Honoré.)
Auzet.	Dumas.	Libaros.
Amédée (Julien.)	Delacroix.	Miland.
Alexandre.	Elie.	Modeste.
Alphonse.	Eugène.	Nicolo-Isouard.
Antoine.	Fradel (Ch.^{s})	Oudinot (Théod.)
Bonetty.	Fontbonne.	Paul.
Bruillon (Ed.rd)	Gavaudan.	Petit.
Bazin.	Goyon.	Pecrus.
Barbaret.	Grandjean.	Quinche.
Bouchez.	Garnier.	Ravez.
Benard.	Gustave.	Rambert.
Belcour.	Galland.	Stoklet.
Baudry.	Gellas.	Saint-Charles.
Belliard.	Hurteaux (Louis)	Saint-Ernest.
Cadic.	Hurteaux.	Saint-Aubin.
Cobourg.	Huet.	Suleau.
Canis (Eugène.)	Hippolyte.	Thuillier (Vict.^{or})
Deville.	Jolly (Auguste.)	Thénard.
Duranti.	Lefevre.	Vignes (Achille.)
Dorbe.	Louis.	Vignes.
Dorson.	Lefevre-Panien.	Vidy.
Darmeville.	Lemaire (Const.)	Vidal.

Emploi de seconde Haute-contre, Colin.

Allan.	Annet.	Barré (Jules.)

Digitized by Google

Baubet.	Emile.	Lange.
Bonnissant fils.	Edouard.	Lesoyer.
Chateaufort.	Edmond.	Lamy.
Cavé.	Fénélon-Ducros.	Masselin.
Constant.	Fabre.	Moutin.
Cobourg.	Fouchet.	Mauléon.
Chambéry.	Favre.	Moreau.
Casimir.	Fradin.	Osvald.
Chapiseau.	Gabriël (Hipp.te)	Paul.
Charles.	Georges.	Roche.
Caumont.	Gustave.	Richenstein.
Dangremont.	Guyot (Const.t)	Rousseau.
Derouvère.	Geurin (Emile.)	Ruelle.
Deroches.	Hyacinthe.	Rigaut.
Darleville.	Herman.	Saint-Albin.
Delabre.	Hette (Jules.)	Saint-Léon.
Duchaumont.	Joseph.	Saint-Ange.
Delos.	Juste.	Sainte-Marie.
Désiré.	Lemonnier.	Sevin-Desplasses.
Dorbe.	Lafeuillade.	Stanislas.
Ducos.	Léon-Chapelle.	Tournoy.
Drouin.	Léopold.	Troy-Armand.
Deschamps.	Lafitte (Edouard)	Vernet.
Ernest.	Lecomte (Emi.le)	Voizel.

Emploi de Martin, Laïs, Solié.

Armand.	Chéret.	Cizos-Chéri.
Batiste.	Cassel.	Chardon.
Chollet.	Carré.	Chevalier.

Digitized by Google

Derubelle.	Genot. [mant.	Privat.
Dacosta.	Giavanière-d'Ar-	Pellegrin.
Desperamons.	Gambet.	Pâris.
Delcourt.	Hector.	Richard.
Darboville.	Henri-Martin.	Saint-Aubin.
Despréaux.	Léon Bizot.	Saint-Amand.
Darmand.	Laurent.	Saint-Edme.
Désiré.	Legros.	Solié.
Dominique.	Martin.	Sens (Auguste.)
Delorme.	Mondonville.	Siran.
Dupuis.	Milhès.	Tilly.
Débonnaire.	Monrose.	Thibouville.
Faget.	Moligniez.	Varin.
Florigny.	Mantet.	Victor.
Foignet.	Olivier.	Valbonte.
Fleury.	Philippe.	Welsch.
Grignon.		

Emploi de première Basse-taille.

Adrien.	Bougnol.	Clément.
Adolphe.	Burette.	Castelly.
Arbousset.	Bridault.	Charles.
Auguste.	Bergeronneau.	Chardon.
Bernard.	Bonnissant.	Darancourt.
Baptiste.	Camel.	Desessarts (Eug.)
Bernard fils.	Camoin.	Desessarts.
Boullard.	Claparède.	Duchesne.
Blés.	Closel.	Delaunay.
Barbot.	Cocherie.	Darius.

Digitized by Google

Duchaume.	Lechevalier.	Prudhomme.
Dumontier.	Lavilette.	Pétigny (Louis.)
Duport.	Levasseur.	Rey.
Després.	Lezer.	Rosambeau.
Débier.	Laurent.	Romain.
Egée.	Lussan.	Roland.
Edouard.	Leclerc.	Serda.
Gondouin.	Margaillan.	Saint-Alme.
Gustave.	Mezeray.	Saint-Elme.
Germain.	Micalef.	Segard.
Gonthier.	Maillard.	Serviez.
Huchet.	Macaire.	Turbet.
Huet.	Pont-S.t-Ange.	Varin.
Lartique.	Pinçon.	Vandenberg.
Lalande.	Pavier.	Vincelot.

Emploi de seconde et troisième Basse-taille.

Alfred.	Bardon.	Decle.
Auguste.	Beaudot.	Eloy.
Baubet.	Burette.	Edouard.
Barbet.	Belton.	Eugène.
Baptiste.	Bougnol.	Franville.
Barbot.	Biget.	Falberg.
Borgnies.	Camel.	François (Ch.t)
Bouche.	Chevalier.	Gayon.
Barthez.	Chapuis (Alph.e)	Gallais.
Bonhomme.	Chomel.	Guilleman.
Beurton.	Chatelin.	Germain.
Bance.	Cugnier (Henri.)	Henry.

Digitized by Google

Henry.	Meteau.	Rey.
Honoré.	Martin.	Raimond.
Haussard.	Michau.	Servier (Laurent.)
Isidore.	Montigny.	Segard (Hipp.te)
Johanny.	Meriel.	Samson.
Louvet.	Meyret.	Saint-Amand.
Lemaire.	Marchand.	Saint-Léger.
Lecler (Théod.re)	Narcisse.	Tabary.
Leroux.	Padres.	Victor.
Lambert.	Prudhomme.	Varnier.
Léopold.	Renaud.	Welter.

Emploi de Laruette, Juliet.

Ancillon.	Daleville.	Labbé.
Abadie.	Emery.	Louis.
Borelly.	Fragneau.	Mercier.
Bernelle.	Floricourt.	Morel.
Bié.	Fradin.	Maillard.
Breton (Jules.)	Faure.	Munier.
Bernardy.	Ferrand.	Macaire.
Boulanger.	Granger.	Notaire.
Chevalier.	Gabriel.	Plante.
Cifolelly.	Garcin.	Philippe.
Cizos père.	Jolly (Frédéric.)	Pougaud.
Combettes.	Lefevre.	Perceval.
Desvignes.	Lebrun (Aug.te)	Pétigny.
Dupré-Delcour.	Lonce.	Pastelot.
Durand.	Lemaire.	Pavier.
Dumesnil.	Lejeune.	Revel.

Digitized by Google

Riquier.	Sainti.	Théodore.
Royol.	Saint-Paul.	Troy.
Ramond.	Saint-Julien.	Vizentini.
Renaud.	Simon.	Victorin.
Rigal.	Thierry.	Wilson.

Emploi de Trial, Lesage, Moreau.

André.	Decourtis (Urb.n)	Lemesnil.
Astruc.	Drouville.	Léon.
Amédée.	Devillier.	Liez.
Alexis.	Dabrin.	Le Cerf.
Bernette.	Duplanty.	Lefevre.
Blin.	Dumas.	Le Grand.
Berteché.	Delahourde.	Le Blanc.
Bernardy.	Desonville.	Maillard.
Bertin.	Desormes.	Mick (Alexis.)
Breton.	Emile.	Mathieu.
Borelly.	Ferréol	Mettet.
Clément.	Frédéric.	Murier fils.
Combette.	Florestan.	Monrose.
César.	Firmin.	Moncassin.
Chapiseau.	Feltman.	Nunez.
Charles.	Gamas.	Petit-Welter.
Célicourt.	Gublin.	Potier.
Crosier.	Hauregard.	Pousseur.
Darme.	Jannin.	Prudhomme aîné.
Derond.	Johanneau.	Prudhomme.
Désiré (Basile).	Juliet.	Pelier.
Dodelande.	Jeault.	Pitrot.

Digitized by Google

Ramond.	Riquier (Achille.)	Simon.
Revelle.	S.t-Victor.	Voisel.
Rose.	S.t-Huberty.	Victor.
Rogis.	Serres.	Vernet.
Rigat.		

Emploi de première Chanteuse à roulades.

Adeline.	Delorme.	Lambert.
Branchu.	Desquitaine.	Lemesle.
Boulanger.	Demonchy.	Lefevre.
Bailly.	Delahourde.	Lefevre (Agnès.)
Boulard-Dufresne.	Durand-Mocker.	Larcher.
Bouché (Carol.ne)	Elisa-Martin.	Mondonville.
Cinti-Damoreau.	Folleville.	Mercier.
Cazot.	Fay.	Maillard.
Camoin.	Fleury.	Martin.
Coste de la Croix.	Grassari.	Meric-Lalande.
Certain.	Goosens.	Nicolo-Ternaux.
Caruel-Marido.	Gerville.	Ots.
Coriolis.	Havart.	Pougaud.
Cervetta.	Henry.	Pont-S.t-Ange.
Cléophile.	Huby.	Ponchard.
Dufresne-Delys.	Jamet.	Primo.
Dangremont.	Jaume.	Pellier.
Delanoue.	Lemaire.	Pétigny.
Deville.	Lecouvreur.	Prestat.
Dorvillers.	Liger.	Rigault.
Devignes.	Lacoste.	Romainville.
Dorus.	Lizis.	Schutz.

Digitized by Google

Schaffner.	S.t-Ange.	Thuillier.
Rocher-George.	Sanieres.	Voiturier.

Emploi de forte Chanteuse.

Bertrand.	Daudel.	Mandelly.
Belmont.	Desvignes.	Noël.
Bousigues.	Delos.	Noirigat-St-Julien.
Bertrand (Adèle.)	Garnier.	Prevost.
Bouillon.	Javureck.	Paul-Descourt.
Bazin.	Juliette.	Paul.
Briffaut.	Lemesle.	Quincy.
Cœuriot.	Langle.	Riquet.
Chollet-Paul.	Legerot.	Raimont.
Colson.	LesscherTernaux	Sens (Auguste.)
Caussin.	Lefevre (Julie.)	St.-Ange.
Charton.	Le Comte.	Sallard.
Coulon.	Mori.	Thévenot.
Constance.	Moreau.	Thibault.
Dabadie.	Meyssin.	

Emploi de Dugazon, S.t-Aubin, Gavaudan.

Anaïde.	Betzy-Despoix.	Bougnol.
Armand.	Betzy(Eléonore.)	Brosse.
Ancillon.	Bosset.	Certain.
Alphonse.	Beaudry.	Camille.
Alexandre.	Benard.	Cheret.
Bousigues.	Beaupré (Rose.)	Choussart (Hél.se)

Digitized by Google

Coraly.	Langlade-Const.te	Millet.
Clément (Ros.ne)	Letellier (Clara.)	Melon.
Coleuille(Alexis.)	Laure.	Nainville.
Deschanelle.	Lechesne (Suz.ne)	Olivier.
Duprato.	Loth-Paul.	Pradher.
Domangeot.	Lecomte.	Pepin.
Dupré-Nyon.	Linville.	Pastelot.
Eugénie-Alpho.se	Leroux(Eugène).	Rosine (Rose).
Foulquier.	Madinier.	Rambert.
Fleury.	Moncassin.	Renaud.
Fœdora-Bernard.	Mercier.	Richard-Mutée.
Herminie.	Marcou.	St.-Charles.
Henriette.	Monraisin.	Séméladis.
Joly.	Moinet (Méla.e).	Scriwaneck.
Kloqueman.	Millot.	Thomassin.

Emploi de Mère-Dugazon.

Astruc.	Cocquebert (de).	Duquenois.
Armand.	Colson.	Franville.
Bellemont.	Chollet.	Ferville.
Bernard (Josép.e)	Caussin.	Foignet.
Berthier.	Cardinal.	Guilleman.
Burger.	Delaunay.	Gossin.
Bourdais.	Deschamps.	Germain.
Blonval.	Domangeot.	Goyon.
Beaupré.	Decroix.	Kaudelka.
Buy.	Désiré.	Léon.

Digitized by Google

Lecuyer.	Masson.	S.t-Firmin.
Lebel.	Modeste.	S.t-Paul.
Lacoste.	Notariot.	Seitz (Alexandre.)
Lefevre.	Paul.	Surville.
Laperierre.	Percillier.	Stocklet.
Legaigneur.	Philippe.	Sircourt.
Moutin (Vict.e)	Ris.	Sercoint.
Moreau.	S.t-Amand.	Tiger.

Emploi de seconde Chanteuse.

Adeline.	Eloïse.	Lemaire.
Armantine.	Fay.	Le Roux.
Casimir.	Girardo.	Maillard (Clém.e)
Colon.	Germain.	Maillard.
Clara.	Gilbert.	Ponchard.
Dorvilliers.	Guitaud (Louise.)	Pauline.
Demonchy.	Guinaud (Paul.e)	S.t-Amand.
De la Croix.	Guitaud (Virg.e)	Solié.
De la Hourde.	Josse.	Talliez.
Dorbe.	Laloy.	Virginie-Blansac.
Despoix.	Lagier.	Voyez.
Désiré.		

Emploi de Duègne.

Auzet.	Bernard.	Bellerive.
Anselme.	Brunet.	Bonhomme.
Alexandre.	Belcourt.	Borsary.

Digitized by Google

Baron.
Bayer.
Beurton.
Beauchamp.
Bergeronneau.
Bianchi.
Camoin.
Cubly.
Clement.
Charles.
Cocheze.
Chavane.
Castel.
Chardon.
Desbrosses.
Ducaire.
Daudel.
Dangis.
Déligny.
Durand.
Dancourt.
Dorsonville.
Dalleville.
Desplasses.
Dupuis.

Defitte.
Egée.
Fabre (Louis.)
Fabre.
Gellas.
Goyon.
Guillemot.
Guibon.
Gambey.
Gouget.
Gabrielle.
Gagnon.
Henry.
Isidore.
Jolly.
Kaudelka.
Louis.
Laboui.
L'Ecuyer.
Laurent.
Livron.
Lefevre (Josep *)
Le Comte.
Loth.
Lejey.

Mezeray.
Marius.
Montouchet.
Manson.
Nieland.
Pétigny.
Prudhomme.
Rousselois.
Riviere.
Royol.
Roussel.
Raoul.
S.t-Ernest (Martn)
Serda.
Seuron.
Sylvain.
Savary.
Sevin.
Théodore.
Tigée.
Thenard.
Thuillier.
Thierry.
Vincelot.
Weysse.

Digitized by Google

Emploi de seconde, troisième amoureuse, Betzi, Corsets, etc.

Alphonse.	Courrier.	Grandville.
Adeline.	Casimir.	Goyon.
Alfred.	Corvé (Hort.se)	Henry.
Alexis.	Deblieux.	Hypolite.
Anaïs-Beaupré.	Durand.	Hubert.
Bousigues.	Destieux.	Hurtaux.
Boyer.	Dorfeuille-Pell-	Jannin.
Blés.	Dharville. [grin.	Jolly.
Boinet.	Delacroix.	Julliot.
Belmont (Lou.se)	Delatre.	Juliette.
Beauvais (Céc.le)	Dumetz.	Jolivet (Céleste.)
Bernardy.	Deschaselles.	Jalier.
Bernard.	Després.	Kodelka.
Bousigues (G.le)	Dorbe (Alex.)	Kuntz.
Berthault.	Duprato aînée.	Legaigneur.
Bance.	Dorci.	Lecouvreur.
Bonhomme (L.se)	Elisa.	Louis.
Bosset.	Emilie-Auguste.	Lecler.
Colon.	Ernestine.	Leblanc.
Camille cadette.	Fragniaux.	Lavaquerie.
Charlotte.	Fleuriet.	Mariette.
Colombe.	Florville.	Marchand.
Corinaldi.	Fradin.	Mylord.
Chatelin.	Fournier.	Macaire (Adèle.)

Digitized by Google

Mouchot.	Pâris.	Schaffner.
Monteil.	Piis (Félicité.)	Théodore.
Marialny.	Poinsignon.	Ternaux.
Margery.	Prudhomme.	Troy.
Maillard.	Rosine.	Virginie.
Negrini.	Rose-Julienne.	Vincelot.
Notaire.	S.t-Romain.	Valence.
Petit-Bon (Car.e)	S.te-Marie.	Victorin.
Pinçon.	Sylvain.	Wagner.

Digitized by Google

DES PRÊTRES

ET

DES COMÉDIENS.

Les représentations théâtrales ont été, chez la plus grande partie des nations policées, le charme des jours de fête, le délassement le plus agréable et le plus utile : leur importance a été appréciée par tous les gouvernemens.

En fixant sa pensée sur l'avantage que la société en retire, il est permis de croire que tout ce qui peut tendre à leur prospérité, obtiendra le suffrage des hommes éclairés et fera disparaître à jamais les préjugés injustes qui semblaient vouloir les anéantir.

Le goût du Théâtre fut long-temps des plus vifs. Les prêtres catholiques, qui aujourd'hui anathématisent la comédie et les comédiens, furent les premiers qui se donnèrent en spectacle pour la représentation des mystères. Cette manière de transmettre à la multitude les instructions dont

Digitized by Google

elle avait besoin, était des plus avantageuses; mais la licence s'étant établie dans des représentations qui ne pouvaient que se ressentir des mœurs du temps, porta les papes et les évêques à interdire aux ministres des autels des exercices qui semblaient peu compatibles avec leurs fonctions. (*)

(*) Ces *comédies saintes* ou *moralités* étaient en très-grand nombre; les principales, telles que *le Mauvais Riche*, *la Conception de la Vierge*, *la Passion*, *la Samaritaine*, servaient pour les entrées des Rois : « On » allait au-devant d'eux en procession avec les bannières » de l'église; on chantait, pour faire allusion aux ac- » tions les plus marquantes de leur règne, des cantiques » composés de passages de l'Ecriture-Sainte, cousus en- » semble; à la fin ces pièces dévotes ennuyèrent le » peuple; aussi, pour réveiller sa curiosité, on entre- » prit d'égayer ces mystères sacrés en mêlant aux su- » jets les plus respectables les plaisanteries les plus » basses, persuadé que la sainteté du sujet couvrirait » la grossièreté des détails. Cependant, en 1545, on » prescrivit sévèrement cet alliage honteux de religion » et de bouffonnerie. C'est alors que naquit la comédie » profane, qui ne prit un masque honnête qu'au com- » mencement du siècle de Louis XIV. »

Avant de terminer cette note sur les mystères, nous devons ajouter que l'auteur de l'un d'eux, décrivant une action qui se passait tout à la fois au ciel, sur la terre et dans les enfers, imagina de faire construire un théâtre à trois étages. Le peintre qui fut chargé de repré-

Digitized by Google

Les prêtres, dessaisis de ce moyen d'instruction, s'en vengèrent en excommuniant ceux qui voulurent se livrer à cette profession. Cette sentence, aussi ridicule qu'injuste, jeta néanmoins une grande défaveur sur les comédiens; à cet égard, les temps sont bien changés, et cependant on ne peut se dissimuler qu'il en reste encore quelques traces.

Par un déni révoltant de toute considération personnelle, un art peut-il être condamné à la réprobation sans que celui qui s'y livre s'en ressente? Le prix le plus flatteur d'une bonne conduite dans la profession de théâtre, comme dans toutes les autres, c'est l'estime publique; en vouloir priver un comédien, c'est faire preuve d'ineptie ou d'une intolérance bien condamnable.

Que ces antiques préjugés disparaissent, qu'on ne s'attache plus désormais à des préventions aussi

senter la demeure du bienheureux disait à ceux qui venaient admirer sa décoration : voilà bien le plus beau » paradis que vous ayez jamais vu de votre vie, ni que » vous verrez. »

On représentait également, à plus ou moins de personnages, des pièces de dévotion dans lesquelles on faisait paraître des légions de diables; ces représentations s'appelaient *petite vie, grande diablerie; petite*, quand il y avait moins de quatre démons; *grande*, quand il y en avait quatre; de là l'étymologie du proverbe : *faire le diable à quatre.*

Digitized by Google

puériles que déraisonnables, et les comédiens, comme tous les autres artistes, seront jaloux de mériter une considération qui sera le prix de leurs qualités personnelles et de leurs talens.

RÉFLEXIONS

SUR LES

ADMINISTRATEURS, LES ADMINISTRÉS ET LES ADMINISTRATIONS.

Au moment où le directeur de l'un des principaux Théâtres de Paris est sur le point de faire faillite (*), à défaut de secours; lorsque la pres-

(*) Le Théâtre royal de l'Odéon.

En ajoutant un nouveau genre à l'Odéon, on a augmenté les dépenses dans une proportion effrayante; les recettes, presque toujours médiocres, s'élevèrent progressivement sous la direction du sieur Bernard :

Sous ses heureuses mains le cuivre devint or.

Heureux temps de prospérité que celui où les partitions de Rossini et de Weber faisaient sur le public l'effet d'une assignation à comparoir! Cette félicité fut de

Digitized by Google

que totalité de ceux du midi de la France ne peuvent se soutenir une année entière, quand tous les

courte durée : *Figaro* fredonna tant qu'il perdit la plus grande partie de ses pratiques. *Ninette* fut si souvent condamnée à la peine de mort, que la sentence a fini par recevoir son exécution ; il n'est pas jusqu'à mons *Robin* qui ne rompit le charme de son talisman par ses trop fréquentes apparitions.

En vain les habitués furent priés aux *Noces de Gamache*, on fit semblant de ne rien entendre, car, à l'exception de quelques désœuvrés, on était très à son aise à table.

Sous les directions de MM. Frederic et Sauvage, on eut beau vanter l'excellence des chanteurs de l'Odéon, les faire proclamer supérieurs à ceux des Théâtres rivaux; le public, seul juge de ces sortes d'affaires, eut l'air de se contenter de l'excellente méthode de Ponchard, de la belle et bonne voix de Chollet, du naturel et de la gentillesse de MM.mes Boulanger et Pradher. En un mot, pas un dilettanti ne parût tenté de crêver un cheval pour augmenter le nombre très-clair semé de spectateurs que le hasard réunissait plutôt que la curiosité.

C'est en faveur de ce Théâtre qu'un des journaux spirituels de la capitale dit à MM. les intendans de la maison du Roi de France : « Avant tout, payez les acteurs, quand » vous devriez tirer de votre épargne un peu de cet » argent que vous accordez tous les ans à tant d'imbé- » cilles qui font des livres en votre honneur, et à tant » de misérables qui font des journaux à votre gloire. »

Digitized by Google

autres périclitent, il faut de toute nécessité s'occuper de rechercher la cause d'un mal qui n'est certainement pas sans remède.

Au commencement de cet ouvrage, dans le court aperçu que j'ai présenté sur les Théâtres de France et de l'étranger, j'ai cru avoir suffisamment indiqué les villes de la Belgique dont les Théâtres sont plus ou moins dans un état de mal-aise; mais l'étonnement cesse quand on réfléchit qu'à peu de distance de ce royaume, à Lille, par exemple, avec une population de 70,000 ames, un budget assez considérable (*), une forte garnison (**); quand, dis-je, avec tous ces élémens de succès, une cité aussi riche ne peut soutenir un spectacle pendant deux années consécutives, sans qu'il y ait interruption ou clôture prématurée (***), il faut qu'il y ait une fatalité

(*) Il s'est élevé jusqu'à la somme de 30,000 fr.; cette allocation, votée par le conseil municipal, vient d'être tout récemment *revue*, *corrigée* et *considérablement diminuée*.

(**) L'abonnement militaire est très-productif, en ce qu'il est d'obligation pour tous les officiers, quel que soit leur grade.

(***) De 1822 à 1827 inclusivement, il y a eu trois faillites, ou, pour parler plus honnêtement, trois cessations de paiemens. Au moment où j'écris ces lignes, l'appréhension d'une quatrième semblerait prendre quelque consistance.

Digitized by Google

attachée à l'art dramatique ou à ceux qui l'exploitent.

Nous avons vu le mal : cherchons le remède.

La législation française sur les Théâtres (décret du 8 juin 1806), tant soit peu tombée en désuétude, écartait d'un nouveau privilége tout directeur qui s'était mis en état de faillite; cette mesure paraissait vouloir mettre fin à des déprédations sans nombre : c'était sans contredit le plus sûr moyen de donner aux acteurs l'assurance d'une existence moins hasardeuse, ceux-ci n'ayant d'autre fortune que leurs émolumens. Pour remédier autant que possible à des inconvéniens déjà tant de fois signalés, il me semble qu'il serait on ne peut plus à désirer que, dans un royaume aussi florissant que celui des Pays-Bas, et sous le règne d'un monarque protecteur des beaux-arts, parmi lesquels le Théâtre prend une place distinguée, les directeurs ne soient pour les villes que de simples gérans;

Que les troupes soient aux frais de la ville, les recettes versées à la caisse municipale; que le surplus soit appliqué partie à des établissemens de bienfaisance, partie à l'embellissement du Théâtre, à la confection de nouveaux décors et à l'entretien des magasins;

Qu'il n'y ait d'autre entrée gratuite que celle du commissaire de service, et que sous aucun pré-

Digitized by Google

texte nul ne puisse s'arroger le droit d'entrée;

Que le directeur-gérant ne puisse faire aucune opération administrative ou de répertoire sans en avoir préalablement donné à connaître au magistrat délégué à cet effet;

Que le premier fonctionnaire municipal ou son substitut soit le juge naturel des différends et des contestations qui pourraient s'élever entre le directeur gérant et l'artiste, ces conflits devant toujours se concilier à l'amiable;

Que nul engagement ne puisse être contracté qu'avec l'agrément et l'approbation de l'autorité;

Que dans les villes d'universités, on ne puisse représenter que les productions des Théâtres français, Académie royale de Musique, Opéra-Comique, Odéon, Vaudeville, et un choix de variétés, à l'expulsion totale de tout ce qui est étranger à l'art dramatique et lyrique;

Que les correspondans chargés des intérêts de la ville n'engagent que des acteurs d'un talent éprouvé et en rapport avec les sacrifices que la ville s'imposerait en pareil cas;

Qu'une prime d'encouragement soit accordée annuellement à l'un d'eux en raison des services qu'il pourrait rendre à la ville et de son discernement dans le choix des sujets par lui procurés;

Que la loi salique soit mise en vigueur; car

Digitized by Google

sans être appelées à tenir les rênes du gouvernement de Thalie, les Dames sujettes de ces états ont une influence directe sur les principales opérations administratives : il est un nombre infini d'exemples que je pourrais citer à l'appui de mes observations, si je n'étais certain d'être cru sur parole.

Si quelques-uns de ces moyens réparateurs étaient par hasard pris en considération, l'artiste serait assuré de ses moyens d'existence, et le Théâtre finirait par reprendre une splendeur qu'il n'a perdue qu'à défaut d'une sollicitude protectrice éclairée.

RÉSUMÉ.

Je pressens, avec quelque raison, que l'une des principales propositions en faveur de cet établissement sera rejetée ; celle, par exemple, qui invite les magistrats de la ville à s'en rendre les directeurs (j'avoue que de trop fâcheux antécédens suffisent pour paralyser toute idée favorable à ce projet) : eh bien donc que l'autorité, sans s'imposer un fardeau qui lui enleverait des momens consacrés à des objets d'une plus haute importance, exige explicitement du concessionnaire la stricte observation de la plupart des garanties à fournir, et qui sont stipulées dans les articles précités.

Que celui relatif à la composition du répertoire soit strictement observé ; que l'investigation la

Digitized by Google

plus minutieuse préside à la connaissance des recettes et à l'emploi des fonds, et je prédis qu'on verra disparaître, comme par enchantement, un nombre infini d'abus qui, en se multipliant, compromettraient à jamais l'un des arts qui concourt le plus efficacement aux progrès de la civilisation.

Digitized by Google

SECONDE PARTIE.

REPERTOIRE

DE

L'ANNÉE 1815 à 1828.

Digitized by Google

Nombre d'Amateurs du Spectacle aimant à consulter les Répertoires annuels, conservent les petites-affiches journalières, ou prennent note des représentations. Pour satisfaire à la demande qui m'en a été faite lorsque je me suis proposé de publier ces archives, j'ai cru devoir commencer cette transcription à dater de l'année 1815, époque de l'inauguration de S. M. le Roi des Pays-Bas, qui, en tolérant et protégeant les Comédiens français, a fait considérer leurs établissemens comme annexes des Théâtres nationaux.

Nota. *Les pièces en caractères italiques sont jouées pour la première fois.*

Digitized by Google

REPERTOIRE

DE

l'Année 1815 à 1828.

DIRECTION DE MM. LEROUX ET MALEVIGNE.

Du 30 *mars* 1815 *au* 6 *mars* 1816.

MARS.

31. Défiance et Malice, Adolphe et Clara, le Calife de Bagdad.

AVRIL.

2. OEdipe à Colonne, Richard Cœur-de-Lion.
4. Azémia, le Médecin Turc.
6. Le Bouffe et le Tailleur, Paul et Virginie.
9. Montano et Stéphanie, le 2.e acte de Raoul de Créquy.
23. I.re *Représ.on de* M. *et* M.me *Huet*. Adolphe et Clara, le Déserteur.
25. 2.de *idem*. L'Opéra-Comique, Nina, Richard Cœur-de-Lion.
27. 3.e *idem*. Le Prisonnier, Camille.
30. 4.e *idem*. Zoraïme et Zulnar, les Rendez-vous bourgeois.

Digitized by Google

MAI.

2. 5.e *Repré*.on *de* M. et M.me *Huet*. Le Roi et le Fermier, Pierre-le-Grand.
4. 6.e *idem et* 1.re *de* M.lle *Leclerc*. L'Ami de la Maison, le Tableau parlant.
7. 7.e *idem et* 2.e *idem*. La Caverne, Maison à vendre.
11. 8.e *idem et* 3.e *idem*. Le Calife de Bagdad, OEdipe à Colonne.
14. 9.e *idem et* 4.e *idem*. Jean de Paris, le Tableau parlant.
15. 10.e *idem et* 5.e *idem*. Le Prisonnier, Maison à vendre, les Rendez-vous bourgeois.
18. 11.e *idem et* 6.e *idem*. Adolphe et Clara, Montano et Stéphanie.
21. 12.e *idem et* 7.e *idem*. Gulistan, Jean de Paris.
23. Le Médecin Turc, Lodoïska.
24. 13.e *Repré*.on *de* M. *et* M.me *Huet*. Nina, Richard Cœur-de-Lion.

[illegible] *et* 8.e *de* M.lle *Leclerc*. La Caravane, [illegible] de Mariage.

[illegible]daise, par M. Webb.

[illegible] *et* M.me *Huet et* 9.e *de* M.lle [illegible] Malice, Joconde.

[illegible]*eclerc*. Joseph en [illegible]t.

Digitized by Google

4. II.e *Repréa.on de* M.lle *Leclerc*. L'Ami de la Maison, Joconde.
6. Le Secret, le Déserteur.
10. *Début de* M. *et* M.me *Lesage*. Le Calife, le Bouffe et le Tailleur, l'Épreuve villageoise.
11. 12.e *Repréa.on de* M.lle *Leclerc*. Euphrosine, Jeuu de Paris.
13. Le Sourd ou l'Auberge pleine, une Heure de Mariage.
15. Adolphe et Clara, le Nouveau Don Quichotte.
17. Fanchon la Vielleuse, Ambroise.
18. *Bataille de Waterloo. Mouvement extraordinaire dans la ville, néanmoins le Spectacle est ouvert; on joue pour la* 13.e *repréa.on de Leclerc*, le Sourd ou l'Auberge pleine, et Joconde.
20. Haine aux Femmes, la Caravane du Caire.
22. L'Opéra-Comique, Aline, reine de Golconde.
25. *Début de* M. *Victor* (Colin). La Dot, Françoise de Foix.
27. *Au bénéfice des militaires blessés à Waterloo.* Le Barbier de Séville, comédie en 4 actes, de Beaumarchais; Aline, reine de Golconde.
29. Blaise et Babet, M. Vautour, les Rendez-vous bourgeois.

JUILLET.

2. Une Heure de Mariage, l'Auberge de Bagnères.
9. La jeune Mère, vaudeville; Béniowski.

Digitized by Google

16. Gulistan, le Bouffe et le Tailleur.
23. Concert de M.me Catalani, précédé de Crispin médecin.
25. 2.e Concert de M.me Catalani, précédé des Précieuses Ridicules.
30. Le Médecin malgré lui, Raoul sire de Créquy.

AOUT.

1.er 1.re *Repré.on de la Troupe hollandaise sous la direction du sieur Majofski.* De Vrouw naar de Wareld, Jérôme pointu.
3. Emilia Galotti, de gevaarlijke Buurman.
6. De Lasteraar.
9. De Onechte Zoon.
10. De Moeder des Huisgezins, de Arme Dichter.
13. De Broedertwist, de Geveinsde Zotheid door Liefde.
15. Menschenhaat en Berouw. (*Clôture des repré.ons de la Troupe hollandaise.*)
20. Paul et Virginie, les Originaux.

SEPTEMBRE.

3. *Début de* M. *Welsch* (Martin). Adolphe et Clara, Gulistan.
5. *Devant LL. MM. le Roi et la Reine des Pays-Bas.* Euphrosine, Maison à vendre.
6. *Spectacle gratis.* Le Déserteur, une Scène épisodique.
7. *Début de* M. *Ferville* (Philippe). Le Barbier de Séville, le Bouffe et le Tailleur.

Digitized by Google

9. Les Précieuses Ridicules, Ma Tante Aurore.
10. Le Délire, une Folie.
12. L'Habitant de la Guadeloupe, le Tableau parlant.
14. Camille, les Maris-Garçons.
16. Zoraïme et Zulnar, Ambroise.
17. Joseph en Egypte, le Nouveau Seigneur.
19. Le Major Palmer, Maison à vendre.
21. Les Amans Prothées, le Comte d'Albert et sa suite. *Un Divertissement et Cantate à l'occasion de l'inauguration de S. M. le Roi des Pays-Bas.*
23. La Jeune Femme colère, Raoul de Créquy.
24. Blaise et Babet, le Château de Monténéro.
26. Azémia, le Nouveau-Seigneur de Village.
27. Le Délire, *Félicie ou la Fille romanesque*, opéra.
28. L'Opéra-Comique, les Petits-Savoyards, les Rendez-vous bourgeois.
29. *Assaut d'Armes de* M.me *Chili*, de Rome; précédé de Marton et Frontin, et de Ma Tante Aurore.
30. Le Chaudronnier de Saint-Flour, Marianne, le Médecin Turc.

OCTOBRE.

1.er Félicie, l'Irato ou l'Emporté.
3. L'Habitant de la Guadeloupe, Gulistan.
5. Philippe et Georgette, Aline.
7. La Jambe de Bois, Félicie.
8. Les Maris-Garçons, Béniowski.

Digitized by Google

10. Le Sourd ou l'Auberge pleine, *Richard Cœur-de-Lion.*
11. Le Secret, *la Pie voleuse*, mélodrame.
12. Lodoïska ou les Tartares, l'Irato.
14. L'Epreuve Villageoise, *Félix ou l'Enfant trouvé.*
15. Roméo et Juliette, *Avis au Public.*
16. Le Bouffe et le Tailleur, *la Pie voleuse.*
17. La Jeune Femme colère, *Joseph en Egypte.*
18. 1.re *Repré.on de M. Derivis.* Sylvain, OEdipe à Colonne.
19. Les Précieuses ridicules, *Une Folie.*
20. 2.de *Repré.on de M. Derivis.* La Caravane du Caire, le Petit Matelot.
21. Le Chaudronnier de St.-Flour, le Calife de Bagdad, Alexis ou l'Erreur d'un bon Père.
22. 3.me *Repré.on de M. Derivis.* La Vestale, le Déserteur.
24. Euphrosine, *Avis au Public.*
25. Le Nouveau Seigneur de Village, *la Pie voleuse.*
26. Le Marquis de Tulipano, le Tableau parlant.
28. Le Major Palmer, le Médecin malgré lui.
29. La Pie voleuse, Montano et Stéphanie.
31. Le Barbier de Séville, comédie ; la Fausse Magie.

NOVEMBRE.

1. Les Prétendus, *Jean de Paris.*
3. Les Deux Pages, Félicie ou la Fille romanesque.
4. Le Traité nul, Zoraïme et Zulnar.
5. Le Diable à Quatre, *Jean de Paris.*

Digitized by Google

7. Les Deux Savoyards, le Château de Montenero.
8. *Bénéfice de* M. *Malevigne*. La Pie voleuse, mélodrame; Joconde.
9. Béniowski, Maison à vendre.
11. Camille, les Rendez-vous bourgeois.
12. La Pie voleuse, Françoise de Foix.
14. Les deux Pages, Gulistan.
15. *Bénéfice de* M.me *Grignon*. Sage et Coquette, v.le; les Amours de Bayard, le Sabre de bois, v.te.
16. Une Heure de Mariage, Paul et Virginie.
18. Le Comte d'Albert et sa suite, Ma Tante Aurore.
19. Les Amours de Bayard, Joconde.
21. Lodoïska, Marton et Frontin, les Rendez-vous bourgeois.
22. *Bénéfice de* M. *Welsch*. Cendrillon, le Nouveau Seigneur, *la Bataille de Waterloo*, drame.
23. Sage et Coquette, la Fausse Magie, le Sabre de bois.
25. Le Traité nul, Félix.
26. Raoul Barbe-Bleue, l'Auberge de Bagnères.
28. Philippe et Georgette, le Déserteur.
29. *Bénéfice de* M.me *Gossin*. Jean de Paris, *le Fils banni*, mélodrame.
30. Marianne, Alexis, le Calife.

DÉCEMBRE.

2. Le Prisonnier, Avis au Public, Ambroise.
3. Iphigénie en Aulide, grand-opéra; Cendrillon.
5. L'Opéra-Comique, Crispin médecin, le Médecin Turc.

Digitized by Google

6. *Bénéfice de* M. *Desromains*. Le Mariage de Figaro, les Deux-Jaloux.
7. Sylvain, Zémire et Azor.
8. La Pie voleuse, Aline.
9. Nina, les Amans Prothées, le Tableau parlant.
10. Le Fils banni, Je fais mes Farces.
12. La Jambe de bois, le Mariage de Figaro.
13. *Bénéfice de* M. *Dangis*. *Vincent de Paule*, mélodrame; Anacréon.
14. La Jeune Femme colère, les Deux Jaloux, Je fais mes Farces.
16. Le Sourd, comédie; Alexis et Justine.
17. Montano et Stéphanie, Joconde.
19. Anacréon, une Heure de Mariage.
20. *Bénéfice de* M. *Ferville*. *L'Enfant du Malheur*, mél.me; le Mari de circonstance.
21. Blaise et Babet, Raoul de Créquy.
23. Le Sabre de bois, l'Auberge de Bagnères.
24. Les Prétendus, l'Enfant du Malheur.
26. La Pie voleuse, les Rendez-vous bourgeois.
27. *Bénéfice de* M. *Pérard*. Gulnare, l'Enfant du Malheur.
28. Les Deux Pages, le Marquis de Tulipano.
30. Le Mariage de Figaro, le Mari de circonstance.
31. Françoise de Foix, le Diable à Quatre.

JANVIER 1816.

1. Vincent de Paule, Cendrillon.
2. L'Epreuve Villageoise, Richard Cœur-de-Lion.

Digitized by Google

3. *Bénéfice de* M.me *Lesage.* Le Magicien sans Magie, le Château du Diable.
4. La Fausse Magie, Une Folie.
6. Les Deux Jaloux, l'Enfant du Malheur.
7. Vincent de Paule, le Château du Diable.
9. Le Château de Monténéro, le Magicien sans Magie.
10. *Bénéfice de* M.me *Dangis.* Le *Chevalier Noir*, mélodrame ; le Malade imaginaire.
11. Les Deux Savoyards, Zémire et Azor.
13. La Jambe de Bois, Gulnare, les Maris Garçons.
14. Roméo et Juliette, le Malade imaginaire.
75. *Bénéfice de* M. *Voest, pianiste.* Grand Concert vocal et instrumental.
16. Vincent de Paule, Euphrosine.
17. *Bénéfice de* M. *Welsch. Fitz-Henry*, mélodrame ; Un Jour à Paris.
18. Le Bouffe et le Tailleur, la Pie voleuse.
20. Crispin Médecin, Paul et Virginie.
21. Le Chevalier Noir, Un Jour à Paris.
23. L'Amant jaloux, Une Heure de Mariage.
24. *Bénéfice de* M. *Pons.* L'*Enfant de la Forêt*, mélodrame ; Michel-Ange, opéra.
25. Alexis et Justine, le Château du Diable.
27. Le Médecin malgré lui, Lodoïska.
28. Joconde, le Nouveau-Seigneur de Village.
30. Fitz-Henry, Avis au Public.
31. *Bénéfice de* M. *Juliot.* Picaros et Diégo, la *Marquise de Ganga*, mélodrame.

Digitized by Google

FÉVRIER.

I. Philippe et Georgette, Je fais mes Farces, vaudeville ; les Deux Jaloux.
3. Zoraïme et Zulnar, les Rendez-vous bourgeois.
4. Picaros et Diego, la Marquise de Gange.
6. L'Habitant de la Guadeloupe, l'Amant jaloux.
7. *Bénéfice des Pauvres.* Aline, la Marquise de Gange.
8. Adolphe et Clara, l'Enfant du Malheur.
10. Alexis, Sage et Coquette, Maison à vendre.
11. La Caverne, Monsieur Deschalumeaux.
14. Michel-Ange, Panurge.
15. Le Calife, le Mariage de Figaro.
17. Le Comte d'Albert et sa suite, le Magicien sans Magie.
18. L'Enfant de la Forêt, Jean de Paris. (Bal.)
20. Le Prisonnier, la Marquise de Gange.
21. Panurge, la Lettre-de-Change.
22. Les Prétendus, la Pie voleuse, mél.me
24. Le Nouveau Diable à Quatre, les Maris Garçons. (Bal.)
25. Panurge, la Lettre-de-Change.
27. Monsieur Deschalumeaux, Picaros et Diego. (Bal.)
29. Alexis et Justine, Beniowski.

MARS.

2. Le Traité nul, le Médecin Turc, le Mari de circonstance.
3. La Lettre-de-Change, l'Enfant du Malheur. (Bal.)

Digitized by Google

5. Joseph en Egypte, le Nouveau-Seigneur.
6. *Bénéfice des Pauvres.* Gulnare, la Famille d'Anglade.
7. Félix, les Deux Jaloux.
9. Le Déserteur, Avis au Public.
10. La Marquise de Gange, Aline.
12. La Jeune Femme colère, Félicie.
13. La Famille d'Anglade, mélodrame.
14. L'Opéra-Comique, le Mariage de Figaro.
16. Jean de Paris, Une Folie. (Les deux Archiducs d'Autriche assistaient au spectacle.)
17. La Famille d'Anglade, la Lettre-de-Change.
19. Françoise de Foix, le Nouveau Seigneur.
20. Jeannot et Colin, Guillaume de Nassau, mélodrame.
21. Bouffe et le Tailleur, l'Enfant du Malheur.
23. Marianne, Gulistan.
24. Panurge, Picaros et Diégo, l'Original, comédie.
26. Michel-Ange, Un Jour à Paris.
27. La Famille d'Anglade, les Confidences.
28. Vincent de Paule, Ma Tante Aurore.
30. Le Chevalier Noir, les Confidences.
31. La Pie voleuse, Joconde.

AVRIL.

1. *Débuts de* MM. *Grandvalet, basse-taille, et Clausel, jeune haute-contre.* Blaise et Babet, Jean de Paris.
3. *Exercices des Hercules du Nord.* Les Deux-Journées, Maison à vendre.

Digitized by Google

4. La Famille d'Anglade, la Lettre-de-Change.
5. *Exercices des Hercules du Nord.* Jeannot et Colin.
6. *Idem.* Les Confidences, le Diable à Quatre. Clôture de l'année théâtrale.

DIRECTION DE MM. LEROUX ET MALEVIGNE.

(2.e ANNÉE.)

Du 5 *mai* 1816 *au* 29 *mars* 1817.

MAI.

5. *Début de* M.me *Bazin.* Adolphe et Clara, Aline.
7. *Début de* MM. *Bazin et Margaillan.* Félix, les Deux Savoyards.
9. L'Opéra-Comique, la Maison isolée.
12. Une Heure de Mariage, Montano et Stéphanie.
14. *Début de* M.me *Dengis.* Richard Cœur-de-Lion, le Médecin Turc.
16. La Jambe de Bois, Michel-Ange, le Bouffe et le Tailleur.
19. Les Deux Chasseurs, le Calife de Bagdad, le Tableau parlant.
21. La Maison isolée, une Heure de Mariage.
23. *Début de* M.me *Depoix.* Félix, la Fausse Magie.
25. Le Secret, Zémire et Azor.
26. L'Ami de la Maison, la Belle Arsène.
28. Adolphe et Clara, Lodoïska.
30. Le Traité nul, Aline, Reine de Golconde.

JUIN.

3. Les Prétendus, Jean de Paris.

Digitized by Google

6. *Début de* M. *St.-Léon*. Les Deux Savoyards ; le nouveau Diable à Quatre.
9. Héléna, *les Deux-Maris*.
11. *Début de* M. *Jauberd*. L'Opéra-Com.e, Gulistan.
13. Sylvain, Œdipe à Colonne.
15. *Début de* M. *Thuillier*. La Fausse Magie, une Folie.
17. Le Tonnelier, la Rosière de Salency.
18. *Spectacle gratis*. Le Déserteur, une Folie.
19. Les Deux-Maris, Concert par M.me Sessi.
20. Haine aux Femmes, le Bouffe et le Tailleur, le Grand-Père.
23. Sargines, les Confidences.
25. L'Amant Statue, Maison à vendre, les Deux-Maris.
27. Roméo et Juliette, le Billet de Loterie.
29. Renaud d'Ast, Jean de Paris.
30. I.re *Représ.on de la Troupe d'Amsterdam*. De Jagers.

JUILLET.

2. Amelia, de Ketellapper van St.-Flour.
4. Othello, de Uniforme van de generaal Wellington.
6. Menschenhaat en Berouw.
7. Hamlet, de Snijder en zijn Zoon.
9. Siegfried van Lindenberg.
11. Natuur en Pligt, Concerto par Hanssens fils.
13. De Lasteraar.
14. De Abt de l'Epée, Jérôme Pointu.

Digitized by Google

15. 16.e *et dern.e repris.on de la Troupe d'Amsterdam, au bénéfice de* M. *Snoek.* Mahomet, Shakespeare minnaar.
17. Joconde, *les Boxeurs.*
21. Françoise de Foix, les Boxeurs.
25. Un Jour à Paris, le Nouveau Seigneur.
28. Le Magicien sans Magie, Héléna.
30. Le Grand-Père, Ma Tante Aurore.
31. *Bénéfice de* M. *Thuillier. La Fête du Village voisin, la Vieillesse de Piron.*

AOUT.

3. Philippe et Georgette, Zoraïme et Zulnar.
4. Cendrillon, Joconde.
6. L'Epreuve villageoise, Gulnare, la Vieillesse de Piron.
8. Camille, le Nouveau Diable à Quatre.
11. Les Deux Frères, la Fête du Village voisin.
12. Haine aux Femmes, Concert par M. et M.me Garat et M. Dugazon.
14. L'Avocat Patelin, Concert *idem.*
18. Jean de Paris, le Nouveau Seigneur.
21. *Bénéfice de* M. *Jauberd.* Robinson Crusoë, *les Deux Magots.*
22. Paul et Virginie, les Deux Chasseurs.
24. Gulistan, Hommage au Roi, le Grand-Père.
25. Robin Crusoë, l'Auberge de Bagnères.
27. I.re *Représ.on de* M.me *Boulanger et* M. *Paul.* Jean de Paris, le Tableau parlant.

Digitized by Google

28. 2.e *Représ.on de* M.me *Boulanger et* M. *Paul*. Le Billet de Loterie, Zémire et Azor.
29. 3.e *idem*. Le Calife de Bagdad, Joconde.

SEPTEMBRE.

I.er Les Deux Magots, l'Epreuve villageoise, les Boxeurs.
5. Les Deux Frères, les Maris-Garçons.
8. Paul et Virginie, la Lettre-de-Change.
10. Michel-Ange, une Folie.
11. *Bénéfice de* M. *St.-Léon*. Sophie et Moncars, *le Bûcheron de Salerne*.
12. Œdipe à Colonne, Ambroise.
14. Adolphe et Clara, Ma Tante Aurore.
15. Sargines, les Confidences.
17. Alexis et Justine, l'Irato.
18. I.re *Représ.on de* M. *Franconi*. Maison à vendre, Gérard de Nevers.
19. Félix, le Petit Matelot.
20. 2.e *Représ.on de* M. *Franconi*. L'avocat patelin, la Fille Hussard.
21. Richard Cœur-de-Lion, le Trésor supposé.
22. 3.e *Représ.on de* M. *Franconi*. Le Bouffe et le Tailleur, Gérard de Nevers.
23. 4.e *idem*. Le Grand-Père, Geneviève de Brabant.
24. *Début de* M.me *Monroi*. Haine aux Femmes, la Belle Arsène.
25. 5.e *Représ.on de* M. *Franconi*. Le Tonnelier, Damoisel et Bergerette.

Digitized by Google

26. La Maison isolée, les Prétendus.
27. 6.e *Représ.on de* M. *Franconi*. Les Boxeurs, la Fille Hussard.
28. Sophie et Moncars, le Nouveau Seigneur.
29. 7.e *Représ.on de* M. *Franconi*. Une Heure de Mariage, Damoisel et Bergerette.
30. 8.e *idem*. Lodoïska, Don Quichotte.

OCTOBRE.

I.er Philippe et Georgette, Héléna.
2. 9.e *Représ.on de* M. *Franconi*. Le Grand-Père, Gérard de Nevers.
3. *Début de* M. *Chevalier*. Gulnare, Camille.
5. Raoul de Créquy, *Robert-le-Bossu*.
6. 10.e *Représ.on de* M. *Franconi*. Aline, Don Quichotte.
8. Joseph en Egypte, Robert-le-Bossu.
9. Lully et Quinault, le Bûcheron de Salerne.
10. L'Avocat patelin, l'Ami de la Maison.
12. Le Prisonnier, la Leçon Botanique.
13. La Caverne, le Bûcheron de Salerne.
15. Zoraïme et Zulnar, les Maris-Garçons.
17. Le Secret, Félicie.
19. La Jambe de Bois, le Maréchal-Ferrant, la Lettre-de-Change.
20. Montano et Stéphanie, le Château de Monténéro.
22. Azémia, Blaise et Babet.
24. La Dot, Gulistan.
26. Le Trésor supposé, les Deux-Savoyards, le Petit Matelot.

Digitized by Google

27. Roméo et Juliette, Lully et Quinault.
30. *Bénéfice de* M. *Dengis.* La Fête de la Cinquantaine, le Petit Poucet.
31. Les Deux Frères, le Médecin Turc.

NOVEMBRE.

2. La Vieillesse de Piron, les Prétendus, les Deux Maris.
3. La Fête du Village voisin, le Petit Poucet.
5. Le Maréchal-Ferrant, le Billet de Loterie, le Magicien sans Magie.
7. La Femme jalouse, la Mélomanie.
9. Zémire et Azor, le Nouveau Seigneur.
10. Les Confidences, Jean de Paris, les Deux Jaloux.
12. Ma Tante Aurore, le Petit Poucet.
13. *Bénéfice de* M. *Thuillier. Le Vieux Chasseur, l'Une pour l'Autre.*
14. L'Epreuve villageoise, le Nouveau Diable à Quatre.
16. Ambroise, l'Amant Statue, la Fête de la Cinquantaine.
17. Le Vieux-Chasseur, Joconde.
19. Le Traité nul, Sargines.
20. *L'Honneur ou l'Echafaud, le Chevalier de Grammont.*
21. La Maison isolée, l'Auberge de Bagnères.
22. Alexis et Justine. Exercices de M. Ravel.
23. Félicie, la Mélomanie.
24. L'Honneur ou l'Echafaud, l'Une pour l'Autre.

Digitized by Google

25. Maison à vendre. Exercices de M. Ravel.
26. La Femme jalouse, le Chevalier de Grammont.
27. Robert-le-Bossu. Exercices de M. Ravel.
28. La Leçon Botanique, M. Deschalumeaux.
30. La Rosière de Salency, le Bûcheron de Salerne.

DÉCEMBRE.

1.er Françoise de Foix. Exercices de M. Ravel.
2. Aline, reine de Golconde. Exercices *idem*.
3. L'Avocat Patelin, la Fête du Village voisin.
4. Un Jour à Paris. Exercices de M. Ravel.
5. La Dot, une Folie.
6. *Bénéfice des pauvres*. Françoise de Foix, les Deux Jaloux.
7. Blaise et Babet, Fanchon la Vielleuse.
8. Le Chevalier de Grammont, *M. Sans-Gêne*. Exercices de M. Ravel.
10. Joseph en Egypte, les Rendez-vous bourgeois.
12. M. Sans-Gêne, les Deux Journées.
14. Le Déserteur, Renaud d'Ast.
15. Lully et Quinault, les Marionnettes, le Mari de circonstance.
17. La Belle Arsène, le Petit Matelot.
18. *Bénéfice de* M.me *Thuillier*. Les Deux Edmond, *Jean Second, les Anglaises pour rire*.
19. Les Marionnettes, Philippe et Georgette.
21. Léon, le Maréchal-Ferrant.
22. *Début de* M.me *Huby*. La Lettre-de-Change, Jean Second, Jean de Paris.

Digitized by Google

24. Le Vieux Chasseur, Richard Cœur-de-Lion.
26. Montano et Stéphanie, les Deux Edmon.
28. Fanchon la Vielleuse, la Fausse Magie.
29. Joconde, Picaros et Diégo, les Ang.^{ces} pour rire.
31. Le Traité nul, le Trésor supposé, le Nouveau Seigneur.

JANVIER 1817.

1.^{er} *Bénéfice de* M. *Chevalier. Montoni*, les Méprises par ressemblance.
2. Michel-Ange, la Fête du Village voisin.
4. La Leçon Botanique, le Magicien sans Magie.
5. Montoni, les Méprises par ressemblance.
6. 1.^{re} *Représ.*^{on} *de* M. *Gavaudan*. L'Opéra-Comique, Euphrosine, les Deux Jaloux.
7. La Femme jalouse, les Deux Edmon.
8. 2.^{e} *Représ.*^{on} *de* M. *Gavaudan*. Montano et Stéphanie, Jeannot et Colin.
9. Le Grand-Père, le Calife, les Prétendus.
10. 3.^{e} *Représ.*^{on} *de* M. *Gavaudan*. Zoraïme et Zulnar, le Délire.
11. Les Deux Journées, une Folie.
12. 4.^{e} *Représ.*^{on} *de* M. *Gavaudan*. Gulnare, Jadis et Aujourd'hui, Joseph en Egypte.
14. Les Confidences, la Mélomanie.
15. Joconde, Euphrosine.
16. Azémia, Alexis ou l'Erreur d'un bon Père.
18. *Début de* M. *Claparède*. Les Prétendus, le Nouveau Seigneur de Village.

Digitized by Google

19. La Pie voleuse, Picaros et Diégo, les Anglaises pour rire.
21. L'Epreuve villageoise, Sylvain, le Marquis de Tulipano.
22. Le Billet de Loterie, le Délire, Jeannot et Colin.
23. Alexis et Justine, les Méprises par ressemblance.
25. Une Heure de Mariage, le Maître de Chapelle, les Rendez-vous bourgeois.
26. Le Chevalier de Grammont, Menzikoff, la Jeune Femme colère.
28. Zémire et Azor, le Tableau parlant.
29. *Bénéfice de* M. *Pérard.* Les Trois Sultanes, Panurge.
30. Félix ou l'Enfant trouvé, Ma Tante Aurore.

FÉVRIER.

1. Maison à vendre, le Nouveau Diable à Quatre.
2. La Caravane, Cendrillon.
4. Lodoïska, le Médecin Turc.
5. *Bénéfice de* M. *Lesage et de* M.me *Dangis.* Robert chef de Brigands, *l'Amant Diable.*
6. Camille, le Bouffe et le Tailleur.
8. Les Deux Frères, les Deux Jaloux.
9. Robert chef de Brigands, Monsieur Deschalumeaux. (Bal masqué.)
11. Montoni, le Nouveau Seigneur de Village.
12. *Bénéfice de* M. *St.-Léon. La Vallée du Torrent,* Panurge.
13. Les Marionnettes, Blaise et Babet.

Digitized by Google

15. Renaud d'Ast, le Marquis de Tulipano.
16. Le Sourd, Lully et Quinault, les Rêveries grecques. (Bal masqué.)
18. Monsieur Vautour, Monsieur de Pourceaugnac, (Bal masqué.)
20. La Rosière de Salency, le Magicien sans Magie.
22. Les Deux Edmon, Ma Tante Aurore.
23. Jean de Paris, la Vallée du Torrent. (Bal masq.)
25. La Jambe de Bois, Gulistan.
26. *Bénéfice de* M. *Malevigne et de* M.me *Bazin*. *La Famille d'Anglade*, Don Juan.
27. Raoul de Créquy, les Deux Savoyards.

MARS.

1. Le Tonnelier, la Fête du Village voisin.
2. Françoise de Foix, la Vallée du Torrent.
4. Le Bouffe et le Tailleur, Cendrillon.
5. *Bénéfice de* M.me *Lesage et de* M. *Margaillan*. *La Famille d'Anglade*, la Journée aux Avent.res
6. Monsieur Vautour, Don Juan.
8. Le Château de Monténéro, l'Irato.
9. La Pie voleuse, la Journée aux Aventures.
11. La Famille d'Anglade, les Rendez-vous bourgeois.
12. *Bénéfice des Pauvres*. Joconde, la Journée aux Aventures.
13. Montoni, le Grand-Père.
15. L'Avocat Patelin, Monsieur Deschalumeaux.
16. La Vallée du Torrent, la Journée aux Aventures.
18. Robert chef de Brigands, le Maréchal-Ferrant.

Digitized by Google

19. *Bénéfice de* MM. *Bazin et Furville. Le Sacrifice d'Abraham, le Rossignol.*
20. Richard Cœur-de-Lion, les Deux Jaloux.
22. Un Jour à Paris, la Mélomanie.
23. Le Sacrifice d'Abraham, le Rossignol, Concerto par M. van Themsche.
24. L'Auberge de Bagnères, I.re *Rep.on* de M. Olivier.
25. Les Trois Fermiers, 2.me *idem* de M. Olivier.
27. Le Calife de Bagdad, le Nouveau Seigneur de Village, le Rossignol.
29. Gulistan, le Rossignol.

DIRECTION DE M. LEROUX (*Association.*)

4.me ANNÉE.

Du 4 mai 1817 au 19 avril 1818.

MAI 1817.

4. *Début de* M.me *Julien-Levasseur* (I.re *chanteuse*). Le Calife de Bagdad, Zémire et Azor.
6. Sylvain, Une Folie.
8. *Début de* M. *Hurteaux* (*Philippe*). Défiance et Malice, Euphrosine.
10. La Fausse Magie, les Deux Journées.
11. La Mélomanie, Cendrillon.
13. Joseph en Egypte, Une Heure de Mariage.
15. *Début de* M. *St.-Edme* (*Martin*). Gulistan, le Nouveau Seigneur.
17. Lodoïska, Adolphe et Clara.
18. Le Trésor supposé, Françoise de Foix.

Digitized by Google

20. Ariane, Blaise et Babet.
22. Le Prisonnier, la Belle Arsène.
24. Camille, le Tonnelier.
26. Roméo et Juliette, le Rossignol.
27. *Début de* M. *Auguste* (*Laruette, Trial*). La Maison isolée, Avis au Public.
29. Azémia, le Trésor supposé.
31. Michel-Ange, les Deux Journées.

JUIN.

1. Montano et Stéphanie, le Diable à Quatre.
3. Le Château de Monténéro, Marianne.
4. *Bénéfice des Pauvres.* La Caverne, le Rossignol.
5. Haine aux Femmes, le Grand-Père, le Petit Matelot.
7. L'Amant jaloux, Ambroise.
8. Héléna, le Tableau parlant.
10. Richard Cœur-de-Lion, les Rendez-vous bourgeois.
12. Une Heure de Mariage, le Major Palmer.
14. L'Opéra-Comique, Zémire et Azor.
15. Paul et Virginie, le Rossignol.
17. Le Médecin Turc, le Collatéral ou la Diligence à Joigny.
19. L'Ami de la Maison, le Calife de Bagdad.
21. Marianne, Joseph en Egypte.
22. Le Collatéral, Jean de Paris.
24. Le Traité nul, Gulistan. (*Salle déserte; pillage chez les boulangers de la ville.*)
26. Ma Tante Aurore, la Jeune Femme colère.

Digitized by Google

28. Maison à vendre, Une Folie.
29. La Fête du Village voisin, la Lettre-de-Change.

JUILLET.

I. Le Bouffe et le Tailleur, le Déserteur.
2. *Bénéfice de* M. *Hurteaux*. Annette et Lubin, *les Deux Philibert, le Solliciteur.*
3. La Caverne, le Délire.
5. Le Jugement de Midas, les Maris-Garçons.
6. Les Deux Philibert, Jeannot et Colin.
8. L'Epreuve Villageoise, le Solliciteur, Annette et Lubin.
10. Félicie, le Tableau parlant.
11. Ma Tante Aurore, Jean de Paris. (Présence de S. M. le Roi et le prince Frédéric des Pays-Bas.)
12. Léon, la Jeune Femme colère.
13. Aline, Picaros et Diego.
15. Fanchon la Vielleuse, le Petit Matelot.
17. La Soirée orageuse, Euphrosine.
18. La Lettre-de-Change, I.re *Rep.on de* M. *Comte*, Ventriloque.
19. Le Prisonnier, Lodoïska.
20. Les Prétendus, 2.me *Représ.on de* M. *Comte.*
21. Jadis et Aujourd'hui, 3.me *idem.*
22. Le Solliciteur, Jeannot et Colin.
23. Maison à vendre, 4.me *Représ.on de* M. *Comte.*
24. La Petite Ville, comédie; les Deux Savoyards.
25. Picaros et Diego, 5.me *Représ.on de* M. *Comte.*
26. Le Médecin Turc, Camille.

Digitized by Google

27. Le Nouveau Seigneur, 6.me *Rep.on de* M. *Comte.*
29. Fanchon, le Grand-Père.
31. Les Deux Philibert, le Billet de Loterie.

AOUT.

2. L'Opéra-Comique, Jadis et Aujourdhui, Renaud d'Ast.
3. La Petite Ville, Joconde.
5. Haine aux Femmes, le Major Palmer.
6. *Bénéfice de* M. *St.-Alme.* Le Diable couleur de rose, *les Six Rosières.*
7. Le Délire, la Fête du Village voisin.
9. Héléna, la Fausse Magie.
10. Les Deux Jaloux, Cendrillon.
12. Le Jugement de Midas, l'Irato.
13. Les Conjectures, comédie; les Six Rosières.
14. L'Epreuve villageoise, Jean de Paris.
16. *Début de* M. *St.-Ernest* (*Colin.*) Adolphe et Clara, Lodoïska.
17. Paul et Virginie, les Six Rosières.
19. L'Opéra-Comique, Maison à vendre, Blaise et Babet.
21. Les Conjectures, comédie; Un Jour à Paris.
23. Félix ou l'Enfant trouvé, Avis au Public.
24. Les Prétendus, les Six Rosières.
26. Le Diable couleur de rose, Gulistan.
27. *Bénéfice du sieur Thourel*, (aide-de-camp du général Lallemand, proscrit par ordonnance du roi de France). Une Heure de Mariage, Défiance et Malice, le Nouveau Seigneur.

Digitized by Google

28. Sylvain, Œdipe à Colonne.
30. L'Amant jaloux, les Maris-Garçons.
31. La Petite Ville, la Journée aux Aventures.

SEPTEMBRE.

2. Félicie, le Bouffe et le Tailleur.
4. Les Deux Savoyards, Shakespeare amoureux, l'Irato.
6. *Installation du Bourgmestre et des Echevins.* Philippe et Georgette, Jean de Paris.
7. Aline, le Portrait de Michel Cervantes.
9. Le Collatéral, le Billet de Loterie.
11. L'Ami de la Maison, les Deux Jaloux.
13. Le Tonnelier, le Diable à Quatre.
14. Une Journée à Versailles, comédie; Françoise de Foix.
16. La Lettre-de-Change, Shakespeare amoureux, la Mélomanie.
17. *Bénéfice de* M. *Jaubert.* Tarare, opéra en cinq actes, de Beaumarchais, musique de Saliéri.
18. Une Journée à Versailles, le Marquis de Tulipano.
20. Azémia, le Calife de Bagdad.
21. Joseph en Egypte, Jeannot et Colin.
23. La Journée aux Aventures, le Tableau parlant.
25. Le Portrait de Michel Cervantes, Picaros et Diego.
27. Les Confidences, le Maréchal-Ferrant.
28. LesRi vaux d'eux-mêmes, Tarare.
30. Les Deux Journées, le Petit Matelot.

Digitized by Google

OCTOBRE.

1. *Bénéfice de* M. *Lesage.* L'Arbre de Diane, opéra; Encore un Pourceaugnac, vaudeville.
2. La Caverne, les Rendez-vous bourgeois.
4. Ariane, les Rivaux d'eux-mêmes, le Traité nul.
5. Joconde, la Fête du Village voisin.
7. Richard Cœur-de-Lion, Encore un Pourceaugnac, Ambroise.
8. Une Journée à Versailles, l'Arbre de Diane.
9. Le Nouveau Seigneur, les Six Rosières. (Présence de S. A. R. le Prince héréditaire.)
11. La Soirée orageuse, les Deux Philibert.
12. Euphrosine, le Rossignol, Lully et Quinault.
14. Raoul de Créquy, le Trésor supposé.
15. *Bénéfice de* M. *Moria. Charles-le-Téméraire*, mélodrame; Rien de trop.
16. Les Confidences, Avis au Public.
18. L'Hôtel garni, Une Heure de Mariage, les Prétendus.
19. Montano, Charles-le-Téméraire.
21. Zémire et Azor, Encore un Pourceaugnac.
23. L'Hôtel garni, l'Arbre de Diane.
25. Fanchon, Rien de trop.
26. Panurge, l'Auberge de Bagnères.
28. La Petite Ville, Concert par M. Fabri, italien.
29. *Bénéfice de* M. *Pérard.* La Revanche, comédie; Wallace.
30. Tarare, le Solliciteur.

Digitized by Google

NOVEMBRE.

2. La Lettre-de-Change, la Revanche, Lully et Quinault.
4. La Fausse Magie, le Portrait de Michel Cervantes.
5. *Bénéfice de* M. *Hurteaux. Wallace, le Forgeron de Bassora.*
6. Héléna, l'Epreuve villageoise.
7. L'Hôtel garni, la Caravane.
8. Les Deux Jaloux, Une Folie.
9. Edouard en Ecosse, drame; le Mari de circonst.ce
13. Maison à vendre, Œdipe.
15. Les Rivaux d'eux-mêmes, Françoise de Foix.
16. Le Forgeron, Brelan de Valets, les Six Rosières.
18. Shakespeare amoureux, le Solliciteur, les Maris-Garçons.
19. *Bénéfice de* M. *Auguste. L'Homme gris*, comédie; *le Poète et le Musicien.*
20. Le Bouffe et le Tailleur, Jeannot et Colin.
22. Le Délire, Brelan de Valets, le Mari de circonst.ce
23. L'Homme gris, la Fête du Village voisin.
25. Les Deux Philibert, la Mélomanie.
26. Ariane, l'Homme gris, les Prétendus.
27. Le Poète et le Musicien, op.; les Deux Savoyards.
29. L'Amant jaloux, le Maréchal-Ferrant.
30. Edouard en Ecosse, drame; la Femme à vendre, vaudeville; l'Irato.

DÉCEMBRE.

2. Les Deux Journées, les Rendez-vous bourgeois.

Digitized by Google

3. *Bénéfice de* M.me *Bazin.* Les *Corbeaux accusateurs*, mélodrame; Léhéman ou la Tour de Newstadt.
4. La Revanche forcée, Avis au Public.
6. L'Ami de la Maison, Ma Tante Aurore.
7. Shakespeare amoureux, le Rossignol, Léhéman.
9. Le Prisonnier, le Grand-Père, le Tablau parlant.
10. *Bénéfice de* M.me *Lesage.* (I.re *Rep.*on *de* M.lle *Gros, artiste du Théâtre Français.*) L'Homme gris, la Femme jalouse.
11. Les Confidences, Brelan de Valets, le Tonnelier.
13. Philippe et Georgette, Raoul de Créquy.
14. 2.de *Rep.*on *de* M.lle *Gros.* La Femme jalouse, Zoraïme et Zulnar.
16. Gulistan, le Petit Matelot.
17. I.re *Rep.*on *de* M. *Joanny*, *acteur tragique.* (*Continuation de celles de* M.lle *Gros.*) Othello, Lully et Quinault.
18. La Maison isolée, Une Heure de Mariage.
19. 2.de *Rep.*on *de* M. *Joanny.* Hamlet, les Rendez-vous bourgeois.
20. Le Diable couleur de rose, Une Folie.
21. 3.me *Rep.*on *de* M. *Joanny.* Gabrielle de Vergy, le Nouveau Seigneur.
23. Le Poète et le Musicien, Ambroise.
24. 4.me *Rep.*on *de* M. *Joanny.* Manlius Capitolinus, les Maris-Garçons.
26. 5.me *idem.* *idem.* Othello, le Rossignol.

Digitized by Google

27. Michel-Ange, la Petite Ville.
28. L'Homme gris, Wallace ou le Menestrel écossais, opéra.
29. 6.me *Rep.on de* M. *Joanny*. Sémiramis, le Tableau parlant.
30. La Caverne, les Deux jaloux.
31. 7.me *Rep.on de* M. *Joanny*. Zaïre, le Médecin Turc.

JANVIER 1818.

1. Léhéman ou la Tour de Newstadt, le Petit Enfant prodigue, vaudeville.
2. 8.me *Rep.on de* M. *Joanny*. Gabrielle de Vergy, Shakespeare amoureux.
3. Sylvain, Félicie ou la Fille romanesque.
4. 9.me *Rep.on de* M. *Joanny*. Sémiramis, l'Habit du Chev.r de Gramm.t, le Petit Enfant prodigue.
6. Panurge, le Solliciteur ou l'Art d'obtenir des places, vaudeville.
7. *Clôture des Rep.ons de* M. *Joanny*. Coriolan au camp des Volsques, les Amours de Bayard.
8. Haine aux Femmes, Paul et Virginie.
10. La Revanche, Léon.
11. Le Petit Enfant prodigue, le Rossignol, Aline.
13. Les Deux Philibert, le Secret.
14. *Bénéfice de* M.me *Julien*. Le Prince de Catane, Jean de Paris.
15. Le Portrait de Michel Cervantes, la Fausse Magie.
17. Le Mari de circonstance, Zoraïme et Zulnar.
18. Les Prétendus, le Tartufe, les Folies amoureuses, comédie.

Digitized by Google

20. L'Hôtel garni, Joconde.
21. *Bénéfice de* M. *Jaubert.* Anacréon, le Prince de Catane.
22. Les Deux Pères, Gulnare.
24. Le Nouveau Diable à Qnatre, le Chevalier de Grammont.
25. Le Calife, le Malade imaginaire. (Bal.)
27. L'Homme gris, la Lettre-de-Change.
29. Le Bouffe et le Tailleur, les Six Rosières.
31. Zémire et Azor, les Rendez-vous bourgeois.

FÉVRIER.

1. Les Maris Garçons, le Festin de Pierre. (Bal.)
3. Le Prince de Catane, Maisou à vendre. (Bal.)
5. Le Délire, le Poète et le Musicien.
7. Le Tonnelier, Euphrosine.
8. Anacréon, Werther.
10. Le Festin de Pierre, le Prisonnier.
11. *Bénéfice de* M.me *Julien. Les Héritiers*, le Rossignol, *les Deux Philliberte*, vaudeville.
12. Œdipe, Blaise et Babet.
14. Les Conjectures, Avis au Public.
15. Joconde, les Héritiers, le Chev.er de Grammont.
17. Les Deux Pères, Une Folie.
18. *Bénéfice de* M.me *Ansoult. Le Monastère abandonné*, mélodrame; l'Enrôlement supposé.
19. Les Deux Paravents, la Fête du Village voisin.
21. Les Rivaux d'eux-mêmes, le Désespoir de Jocrisse, le Rossignol, *les Trois Fanchon.*

Digitized by Google

22. Le Monastère abandonné, Jocrisse changé de condition, Monsieur et Madame Denis.
23. La Tour de Newstadt, Pomadin, Fagotin.
24. Joseph, la Mélomanie.
25. *Bénéfice de* M.me *Lejey. Le Duel et et Baptême, Jocrisse suicide, la Nuit d'Auberge.*
26. Les Deux Philibert, les Deux Philiberte.
28. La Belle Arsène, les Deux Jaloux.

MARS.

I. Le Nouveau Seigneur, *le Caponet*, Jean de Paris, *Cadet Misanthrope.*
3. Les Deux Journées, le Petit Matelot.
4. *Bénéfice de* M. *S.t-Charles. Baiser le Quittance,* opéra; *les Deux Grenadiers.*
5. Les Héritiers, le Mari de circonst.ce, le Petit Enfant prodigue.
6. Le Duel et le Baptême, Croque-Mitaine, Jocrisse aux Enfers.
7. Gulistan, Cadet Roussel barbier, la Grange-Chancel.
8. Les Deux Grenadiers, Manon la Ravaudeuse, Gulnare, Jocrisse aux Enfers.
10. Défiance et Malice, le Trésor supposé, le Traité nul.
11. *Bénéfice de* M.me *Cressent. L'Homme de la Forêt Noire*, Baiser et Quittance.
12. Le Duel et le Baptême, Paul et Virginie.
13. *Bénéfice de* M. *Valentin.* Le Calife, le Monastère abandonné, les Prétendus.

Digitized by Google

14. Le Bouffe et le Tailleur, l'Homme de la Forêt Noire.
23. Maison à vendre, Exercices de la corde tendue, par M. Cossard.
25. Adolphe et Clara. *Idem* *idem.*
26. Raoul Barbe-Bleue, le Devin de Village, les Prétendus.
29. Ma Tante Aurore, Exercices de M. Cossard.
31. Euphrosine. *Idem* *idem.*

AVRIL.

2. La Lettre-de-Change, le Chev.er de Grammont.
3. ***Bénéfice des Choristes.*** L'Epreuve villageoise, Montano et Stéphanie.
5. Joconde, Exercices de M. Cossard.
9. ***Représ.ons de*** M.me ***Fay.*** Gulnare, Camille, le Tableauparlant.
12. ***Idem*** ***idem.*** Aline, Raoul Barbe-Bleue, Adolphe et Clara.
16. ***Idem*** ***idem.*** Jean de Paris, la Vestale.
19. ***Idem*** ***idem.*** La Belle Arsène, la Vestale.

DIRECTION DE MM. JAUBERT, HURTEAUX ET LESAGE,

Du 26 *avril* 1818 *au* 18 *avril* 1819.

26. Le Seigneur de Village, la Lettre-de-Change, le Petit Matelot.
28. Aline, le Médecin Turc.

Digitized by Google

30. Maison à vendre, le Bouffe et le Tailleur, le Tableau parlant.

MAI.

3. I.re *Rep.*on *de* M. *Laïs*. Anacréon, l'Epreuve villageoise.
6. 2.me *idem* *idem*. Anacréon, le Rossignol.
12. Ma Tante Aurore, *le Frère Philippe*, opéra.
14. Les Deux Savoyards, les Deux Mots, le Chevalier de Grammont.
17. *Pierre et Paul*, le Calife de Bagdad, le Frère Philippe.
19. Le Secret, Montano et Stéphanie.
21. Le Sourd ou l'Auberge pleine, Paul et Virginie.
26. Pierre et Paul, la Maison isolée, l'Opéra-Comique.
28. Le Seigneur de Village, le Grand-Père, le Tableau parlant.
31. La Dot, *la Visite à Bedlam*, le Marquis de Tulipano.

JUIN.

2. Félix, Une Heure de Mariage.
7. *Le Château de Paluzzi*, mél.; Joseph en Egypte.
9. Léon, la Visite à Bedlam.
11. Les Deux Jaloux, Nina, le Tonnelier.
14. Le Château de Paluzzi, la Rosière de Salency.
16 L'Ami de la Maison, gr. Concert par M.me Borghesi.
20. Le Déserteur, les Rendez-vous bourgeois.
21. Nina, *l'Héritier de Paimpol*, opéra.
23. Les Prétendus, Jean de Paris.
25. Renaud d'Ast, la Belle Arsène.

Digitized by Google

28. Zémire et Azor, le Rossignol.
30. Maison à vendre, le Frère Philippe, la Mélomanie.

JUILLET.

1. Palma, *le Petit Chaperon-rouge*, mélodrame.
2. Le Traité nul, Lodoïska.
5. L'Amant Statue, le Petit Chaperon-rouge.
7. Palma, Jeannot et Colin.
9. Œdipe à Colonne, la Lettre-de-Change.
12. Aline, l'Héritier de Paimpol.
15. 1.re *Rep.on de* M.lle *Mars*. Le Misanthrope, les Fausses Confidences, comédies.
17. 2.de *idem* *idem*. Le Mariage de Figaro, le Legs, comédies.
19. 3.me *idem* *idem*. La Belle-Fermière, les Jeux de l'Amour et du Hasard, comédies.
22. 4.me *idem* *idem*. Edouard en Ecosse, les Trois Sultanes, comédies.
26. Trente et Quarante, le Major Palmer.
31. 5.me *Représ.on de* M.lle *Mars*. La Jeunesse de Henri V, *le Secret du Ménage*, comédies.

AOUT.

1. 6.me *idem*. *idem*. La Fausse Agnès, la Gageure imprévue, la Jeune Femme colère.
2. Wallace, 1.re *Rep.on de* M. *Mahier*, sauteur.
4. La Belle Arsène, le Petit Matelot.
5. Joconde, 2.me *Rep.on de* M. *Mahier*.
7. Euphrosine, 3.me *idem* *idem*.
9. L'Auberge de Bagnères, l'Héritier de Paimpol.

Digitized by Google

11. Alexis et Justine, la Fausse Magie.
13. Blaise et Babet, l'Amour et la Raison, le Rossignol.
16. Les Deux Journées, la Fête du Village voisin.
18. La Servante Maîtresse, Camille.
20. La Gageure imprévue, le Diable à Quatre.
23. Les Dettes, Cendrillon.
25. L'Epreuve villageoise, Richard Cœur-de-Lion.
26. L'intrigue aux Fenêtres, Eliska.
27. Félix, les Deux Jaloux.
30. Panurge, Jean de Paris.

SEPTEMBRE.

1. L'Auberge de Bagnères, le Calife de Bagdad.
2. L'Intrigue aux Fenêtres, grand Concert par M. *Altfuldich*.
3. Léon, le Seigneur de Village.
5. Le Secret, Paul et Virginie.
6. La Mélomanie, le Petit Chaperon-rouge.
8. Alexis et Justine, Palma.
9. Les Précieuses ridicules, *la Clochette*, opéra.
10. L'Opéra-Comique, Nina, le Chev.er de Grammont.
12. Philippe et Georgette, Zémire et Azor.
13. La Caravane, Eliska.
15. Les Précieuses, l'Héritier de Paimpol.
16. Les Dettes, la Clochette.
17. Joconde, la Lettre-de-Change.
19. La Dot, Joseph.
20. Sargines, Eliska.
22. Le Traité nul, Aline.

Digitized by Google

23. *Le Bourgmestre de Sardam*, mélodrame; les Deux Maris, les Prétendus.
24. Les Deux Savoyards, le Déserteur.
26. La Servante Maîtresse, le Tableau parlant, le Rossignol.
27. Le Bourgmestre de Sardam, la Clochette.
29. L'Amant Statue, les Deux Journées.
81. Le Bourgmestre de Sardam, Beniowski.

OCTOBRE.

1. Maison à veudre, le Diable à Quatre.
3. Ma Tante Aurore, Lodoïska.
4. Le Bourgmestre de Sardam, Eliska.
6. Une Heure de Mariage, Camille
7. *La Famille Glinet*, comédie, Adèle et Dorsan.
8. Le Seigneur de Village, Beniowski.
10. La Maison isolée, le Marquis de Tulipano.
11. La Jeunesse de Henri V, l'Intrigue aux Fenêtres, Adèle et Dorsan.
13. Le Sourd ou l'Auberge pleine, 1.re *Séance de* M. *Saint-Martin*, physicien.
14. Le Bourgmestre de Sardam, la Fée Urgèle, le Maître de Chapelle, intermède.
15. Le Tonnelier, Trente et Quarante, 2.e *Séance de* M. *Saint-Martin*.
17. L'Intrigue aux Fenêtres, les Précieuses ridicules, le Devin du Village.
18. La Famille Glinet, la Clochette.
20. L'Ami de la Maison, les Prétendus.

Digitized by Google

21. *Les Deux Anglais*, comédie; Baiser et Quittance.
22. Le Major Palmer, les Deux Jaloux.
24. La Jeunesse de Henri V, la Mélomanie.
25. Les Deux Anglais, le Délire, la Fée Urgèle,
27. Blaise et Babet, l'Auberge de Bagnères.
28. Le Légataire universel, le Seigneur de Village, *David Teniers*, opéra, musique de M. Ots.
29. Les Dettes, Montano et Stéphanie.
31. Le Devin du Village, Euphrosine.

NOVEMBRE.

2. Le Rossignol, David Teniers, 1.er *Assaut d'Armes de* M. *Bertrand*.
3. La Fée Urgèle, le Calife de Bagdad.
4. Le Légataire universel, com.; Nina, 2.d *Assaut d'Armes de* M. *Bertrand*.
5. Palma, Joseph en Egypte.
7. Le Diable à Quatre, le Prisonnier.
8. La Fête du Village voisin, Eliska.
10. Le Château de Monténéro, le Médecin Turc.
11. *Le Chien de Montargis*, mélodrame; *Guzman d'Alfarache*, vaudeville; David Teniers.
12. L'Opéra-Comique, Beniowski.
14. Le Légataire universel, Maison à vendre.
15. Le Mariage de Figaro, Guzman d'Alfarache.
17. Les Deux Anglais, la Dot.
18. Le Dépit amoureux, c.; *le Chaperon-rouge*, op.
19. La Jeunesse de Henri V, Gulnare.
21. Le Traité nul, la Fête du Village voisin.

Digitized by Google

22. Le Chien de Montargis, David Teniers, Jean de Paris.
24. Le Dépit amoureux, les Deux Journées.
25. Guzman d'Alfarache, le Chaperon-rouge.
26. Zémire et Azor, le Chevalier de Grammont.
27. La Caravane, la Clochette, I.re Repr.on de M.r Anatole, I.er danseur de l'Opéra.
28. Alexis et Justine, le Marquis de Tulipano.
29. Joconde, Aline, 2.e de M. Anatole.

DÉCEMBRE.

I.er L'Ami de la Maison, l'Intrigue aux Fenêtres.
2. Eliska, Nina, 3.e de M. Anatole.
3. Les Précieuses ridicules, l'Auberge de Bagnères.
5. Le Devin du Village, Adèle et Dorsan.
6. Le Sourd, le Chaperon rouge.
8. Guzman d'Alfarache, Félix.
9. La Famille d'Anglade, les Maris-Garçons, *la Maison en Loterie.*
10. L'Epreuve villageoise, Camille.
12. Le Dépit amoureux, Sargines.
13. La Famille d'Anglade, le Bourgm.tre de Sardam.
15. Le Médecin Turc, Richard.
17. Le Major Palmer, le Seigneur de Village.
19. Le Secret, Joseph.
20. Pierre etPaul ,laMaison en Lot.e, BaiseretQuit.ee
22. Trente et Quarante, le Déserteur.
23. *La Fête d'Amour,* comédie ; *le Pont du Diable,* mél. ; *la Nuit au Château,* opéra ; de M.r *Jh. Mengal.*

Digitized by Google

24. Les Deux Jaloux, la Maison en Loterie, les Maris-Garçons.
26. Les Deux Anglais, les Prétendus, le Rossignol.
27. La Fête d'Amour, la Nuit au Château, le Chaperon-rouge.
29. Le Traité nul, Lodoïska.
30. *Arlequin Afficheur*, vaud.; *les Deux Précepteurs*, vaud.; *Jean Sbogar*, mélod.

JANVIER 1819.

1.er Le Mariage de Figaro, l'Heureux Quiproquo.
2. La Mélomanie, Montano et Stéphanie.
3. Joconde, Jean Sbogar.
5. Les Dettes, Aline.
6. L'Intrigue aux Fenêtres, le Quiproquo, Jean de Paris.
8. La Famille d'Anglade, la Maison en Loterie.
9. Le Tonnelier, l'Auberge de Bagnères.
10. La Jeunesse de Henri V, 1.er Grand Concert de M.me Catalani.
12. Le Quiproquo, une Heure de Mariage, le Chevalier de Grammont.
13. Le Légataire universel, 2.e Grand Concert de M.me Catalani.
15. Zémire et Azor, le Petit Matelot.
16. Le Chien de Montargis, David Teniers.
17. La Nuit au Château, les Deux Précep.s, Wallace.
19. La Servante Maîtresse, la Fête du Village.
20. Fitz-Henri, *l'Homme vert*, vaud.lle; Toberne.

Digitized by Google

22. Le Dépit amoureux, la Clochette.
23. Le Pont du Diable, Nina.
24. Fitz-Henri, l'Homme vert, le Chaperon-rouge.
26. Baiser et Quittance, les Deux Précepteurs.
27. La Vestale, l'Irato.
29. Les Deux Anglais, Toberne.
30. Adèle et Dorsan, Guzman d'Alfarache.
31. La Vestale, le Bourgmestre de Sardam.

FÉVRIER.

2. L'Homme vert, l'Irato, Jean de Paris.
3. Le Bourgeois-Gentilhom.me, les Femmes vengées.
5. Beniowski, la Maison en Loterie.
6. Pierre et Paul, la Caravane.
7. Le Bourgeois-Gentilhomme, Eliska. (1.er Bal masqué.)
9. Le Sourd, les Deux Journées.
10. L'Enfant prodigue, l'Homme sans façon.
12. Félix, David Teniers.
13. La Dot, une Nuit au Château.
14. L'Enfant prodigue, les Deux Précepteurs, les Femmes vengées. (2.e Bal masqué.)
16. Le Mariage de Figaro, la Mélomanie.
17. Menzikoff, le Roi de Cocagne.
19. Léon, le Seigneur de Village.
20. L'Opéra-Comique, Wallace.
21. Le Rossignol, l'Homme sans façon, le Roi de Cocagne. (3.e Bal masqué.)
23. Monsieur Deschalumeaux, le Tableau parlant travesti. (4.e Bal masqué.)

Digitized by Google

25. Le Diable à Quatre, Gulnare.
27. L'Amant Statue, Menzikoff.
28. Joconde, l'Homme vert. (5.e Bal masqué.)

MARS.

2. Alexis et Justine, le Marquis de Tulipano.
3. Shakespeare amoureux, *l'Heure du Supplice*, les Rendez-vous bourgeois, les Quakers.
4. I.re *Rep.on de* M.me *Genetti*. La Jeunesse de Henri V, Aline.
6. Joseph, Maison à vendre.
7. Euphrosine, le Chaperon-rouge.
9. L'Homme sans façon, les Rendez-vous bourg.s
10. Les Habitans des Landes, *la Chaumière hongroise*, opéra; *Douvres et Calais*, vaud.
11. Paul et Virginie, les Maris-Garçons.
13. Guzman d'Alfarache, Jean de Paris.
14. 2.e *Rep.on de* M.me *Genetti*. La Clochette, Douvres et Calais.
16. L'Irato, l'Homme vert, le Rossignol.
17. Les Aubergistes de qualité, *l'Heure du Rendez-vous*, opéra d'un habitant de cette ville.
18. M.r Deschalumeaux, les Habitans des Landes.
20. Pierre et Paul, Douvres et Calais, le Tonnelier.
21. Les Aubergistes de qualité, Jean Sbogar.
23. La Mélomanie, Wallace.
24. Les Trois Sultanes, la Chaumière hongroise, Concert par M. Giorgis.
25. Zémire et Azor, le Seigneur de Village.

Digitized by Google

27. L'Irato, le Déserteur.
28. Le Bourgmestre de Sardam, le Chaperon-rouge.
30. Le Devin de Village, Gulistan.
31. I.re *Rep.on de* M.me *Ribou.* Abufar, la Femme Juge et Partie.

AVRIL.

I.er Le Traité nul, les Prétendus, la Chaumière hongroise.
2. 2.e *Rep.on de* M.me *Ribou.* Le Mariage de Figaro, le Legs.
3. Les Femmes vengées, la Gageure imprévue, Douvres et Calais.
12. I.re *Rep.on de* M. *Victor et de* M.me *Charton.* Zaïre, le Maître de Chapelle.
18. 2.e *idem.* Iphigénie en Tauride, Pigmalion.

MAI.

2. Les Deux Chasseurs, Concert par M.lle Coda.

JUIN.

17. I.re *Rep.on de* M.me *Lemesle.* Adolphe et Clara, Ariane, le Tableau parlant.
20. I.re *Rep.on de la Troupe de Mons, au bénéfice de* M.me *Lesage.* L'Abbé de l'Epée, Joconde.
25. 2.e *idem. Présence de S. M. le Roi.* L'Homme gris, le Grand-Père.
26. 3.e *idem.* Les Troqueurs, le Seigneur de Village, le Solliciteur.
29. 4.e *idem.* Adolphe et Clara, le Calife de Bagdad, la Pie voleuse.

I.er août. Héléna, le Petit Poucet. (Clôte de l'ane théâ.e)

Digitized by Google

DIRECTION DE M. LEBORNE. (*Association.*)

Du 5 août 1819 *au* 25 *avril* 1820.

SEPTEMBRE.

12. L'Amant bourru, le Barbier de Séville.
16. Le Tartufe, les Folies amoureuses.
19. Phèdre, le Seigneur de Village.
21. Le Père de Famille, Sylvain.
23. L'Honnête Criminel, le Secret.
25. Guerre ouverte, l'Epreuve villageoise.
26. Mahomet, Richard.
28. L'Abbé de l'Epée, le Prisonnier.
30. Le Parleur éternel, les Fausses Infidélités, Blaise et Babet.

OCTOBRE.

2. La Femme jalouse, les Deux Chasseurs.
3. La Mère coupable, Guerre ouverte.
5. L'Amant bourru, Euphrosine.
7. Les Rivaux d'eux-mêmes, Camille.
9. L'Habitant de la Guadeloupe, l'Opéra-Comique.
10. Adélaïde du Guesclin, la Fausse Agnès.
12. Les Folies amoureuses, la Maison isolée.
14. Le Dépit amoureux, Shakespeare amoureux, Haine aux Femmes.
16. Le Tartufe, les Petits Savoyards.
17. Mérope, les Rendez-vous bourgeois.
19. Le Père de Famille, Marianne.
21. Eugénie, l'Ecole des Maris.

Digitized by Google

23. Les Deux Frères, le Tonnelier.
24. Le Menuisier de Livonie, l'Avocat patelin, Maison à vendre.
26. Le Légataire universel, Sylvain.
28. Le Barbier de Séville, Adolphe et Clara.
30. Les Fausses Infidélités, les Deux Journées.
31. Le Dissipateur, le Parleur éternel, Ambroise.

NOVEMBRE.

2. L'Habitant de la Guadeloupe, le Dépit amoureux, le Secret.
3. *Jeanne d'Arc*, le Secret du Ménage.
4. Les Jeux d'Amour, la Maison isolée.
6. La Femme jalouse, les Riveaux d'eux-mêmes.
7. Jeanne d'Arc, le Menuisier de Livonie.
9. Le Tyran domestique, Blaise et Babet.
11. L'Honnête Criminel, Shakespeare amoureux, le Babillard.
13. La Gageure imprévue, l'Avocat patelin, Marianne.
14. Adélaïde du Guesclin, les Plaideurs, les Deux Savoyards.
16. Eugénie, le Tonnelier.
18. Le Dissipateur, les Deux Frères.
20. L'Ecole des Maris, la Fausse Agnès.
21. L'Ecole des Femmes, les Trois Sultanes.
23. Haine aux Femmes, le Secret du Ménage, les Jeux d'Amour.
24. *La Fille d'Honneur*, comedie; les Deux Jaloux.
25. Jeanne d'Arc, Ambroise.

Digitized by Google

27. Le Tyran domestique, les Deux Avares.
28. Phèdre, la Belle Fermière.
30. L'Abbé de l'Epée, l'Opéra-Comique.

DÉCEMBRE.

I.er La Fille d'Honneur, le Seigneur de Village, le Désespoir de Jocrisse.
2. Tom-Jones à Londres, l'Epreuve villageoise.
4. L'Ecole des Femmes, les Plaideurs.
5. Andromaque, les 2 Jaloux, le Désespr de Jocrisse.
7. L'Enfant prodigue, la Gageure imprévue.
8. Mahomet, les Deux Avares.
9. Le Légataire universel, le Babillard, les Rivaux d'eux-mêmes.
II. La Fille d'Honneur, Démocrite amoureux.
14. Le Menuisier de Livonie, la Jambe de bois.
15. *Les Vêpres Siciliennes*, trag.; la Famille des Innocens.
16. Le Barbier de Séville, les Folies amoureuses.
18. Le Tartufe, le Maréchal-Ferrant.
19. Les Vêpres Siciliennes, *Quinze ans d'Absence*, vaud.; la Famille des Innocens.
21. Le Déserteur, les Trois Sultanes.
23. Mérope, les Deux Savoyards.
24. Tom-Jones à Londres, le Désespoir de Jocrisse.
26. La Pie voleuse, la Jeunesse de Henri V, la Soirée orageuse.
28. Démocrite amoureux, la Jambe de bois.
29. Roméo et Juliette, la Nièce supposée.
30. Le Père de Famille, la Maison isolée.

Digitized by Google

JANVIER 1820.

I.er La Mère coupable, l'Heureux Quiproquo.
2. Jeanne d'Arc, Crispin médecin, la Famille des Innocens.
4. L'Enfant prodigue, Quinze ans d'Absence.
6. Phèdre et Hyppolite, Rose et Colas.
8. Le Vieux Célibataire, la Soirée orageuse.
9. Les Vêpres siciliennes, les Etourdis, l'Heureux Quiproquo.
II. La Belle Fermière, les Deux Avares.
I3. L'Ecole des Femmes, Blaise et Babet.
I5. L'Habitant de la Guadeloupe, le Dépit amoureux, la Lettre-de-Change.
I6. Roméo et Juliette, le Sourd.
I8. Les Deux Frères, Richard.
20. L'Ecole des Maris, la Nièce supposée.
22. Le Déserteur, Ambroise.
23. Andromaque, les Femmes, la Lettre-de-Change.
25. La Jeunesse de Henri V, les Deux Jaloux, le Désespoir de Jocrisse.
27. Le Secret du Ménage, le Babillard.
28. Sémiramis, l'Avare.
29. L'Honnête Criminel, les Rendez-vous bourgeois.
30. Iphigénie en Aulide, les Femmes, Crispin médecin.

FÉVRIER.

I.er La Gageure imprévue, les Trois Sultanes, les Oies du Frère Philippe.

Digitized by Google

3. L'Amant bourru, les Fausses Infidélités, le Tableau parlant.
5. Le Sourd, l'Epreuve nouvelle, Sylvain.
6. Sémiramis, l'Avare. (1.er Bal masqué.)
8. Démocrite amoureux, Haine aux Femmes.
9. Les Templiers, le Malade imaginaire.
10. La Femme jalouse, Rose et Colas.
12. Le Vieux Célibataire, la Lettre-de-Change.
13. Le Distrait, le Malade imaginaire. (2.e Bal masq.)
15. Les Etourdis, les Jeux d'Amour. (3.e Bal masq.)
17. Le Dissipateur, la Soirée orageuse.
19. La Nièce supposée, Shakespeare amoureux, les Pêcheurs.
20. Les Templiers, les Femmes savantes. (4.e Bal masqué.)
22. Le Tyran domestique, les Amans Prothées.
24. Mahomet, Marianne.
25. 1.re *Rep.on de* M. *Darboville*. Joconde, le Seigneur de Village.
26. Tom-Jones à Londres, l'Epreuve nouvelle.
27. 2.e *Rep.on de* M. *Darboville*. Gulistan, le Tableau parlant.
29. Le Déserteur, les Femmes.

MARS.

2. Les Femmes savantes, les Oies du Frère Philip.e
4. Eugénie, l'Amour et la Raison.
5. Le Mariage de Figaro, l'Heureux Quiproquo.
7. Sémiramis, Crispin médecin.

Digitized by Google

8. La Fille d'Honneur, Grand Concert des frères Bohrer.
9. La Gageure imprévue, la Belle Fermière, Rose et Colas.
10. L'Abbé de l'Epée, le Tonnelier.
12. Iphigénie en Aulide, Grand Concert des frères Bohrer.
14. L'Avare, la Jambe de bois.
16. Le Distrait, les Pêcheurs.
17. 1.re *Rep.on de* M. *Lewin*. Andromaque, Arlequin et l'Enchanteur.
18. L'Enfant prodigue, la Maison isolée.
19. Le Bourgmestre de Sardam, Belfort et Euphémie, (*les Visitandines.*)
21. Les Etourdis, la Fausse Agnès, les Amans Prothées.
22. 2.e *Rep.on de* M. *Lewin*. La Mère coupable, Arlequin.
23. Le Vieux Célibataire, l'Amour et la Raison.
25. 3.e *Rep.on de* M. *Lewin*. Les Folies amoureuses, Arlequin.

AVRIL.

3. La Veuve du Malabar, *Edmond et Caroline*, op.
4. La Pie voleuse, Belfort et Euphémie.
6. Jeanne d'Arc, le Bourgmestre de Sardam.
9. Le Français à Londres, *Jean Calas*, mélod.; *les Perroquets de la Mère Philippe*, vaud.e
23. La Famille Thomas, Dialogue burlesque, Ventriloquie. — *Clôture de l'année théâtrale.*

Digitized by Google

DIRECTION DE M. LEBORNE. (*Association.*)

2.e ANNÉE.

Du 25 *avril* 1820 *au* 23 *avril* 1821.

MAI.

7. Ma Tante Aurore, le Calife de Bagdad.
9. Les Prétendus, les Deux Jaloux.
11. L'Opéra-Comique, la Fausse Magie, les Maris-Garçons.
30. Joseph, Adolphe et Clara.

JUIN.

3. Paul et Virginie, les Deux Pères.
4. L'Opéra-Comique, Manlius.
5. Le Prisonnier, Œdipe.
9. Britannicus.
11. Brueïs et Palaprat, Hamlet.
18. Ambroise, Andromaque.
19. Le Rossignol, Euphrosine.
20. Les Rivaux d'eux-mêmes, Mithridate.
22. Le Bouffe et le Tailleur, Léon.
25. Avis au Public, les Deux Edmon.
27. Blaise et Babet, *le ci-devant Jeune Homme*, comédie; les Deux Précepteurs. 1.re *Représentation de* M.r *Potier*.
29. Le Propriétaire sans Propriété, le Tailleur de Jean-Jacques, le Petit Enfant prodigue. 2.e *id.*

JUILLET.

2. Gulistan, le Solliciteur, le Jeune Werther. 3.e *id.*

Digitized by Google

3. Le Petit Matelot, la Carte à payer, les Anglaises pour rire, Je fais mes Farces.
6. Brueïs et Palaprat, Zoraïme et Zulnar.
9. Une Folie, Lodoïska.
11. Le Traité nul, Richard.
16. Camille, le Petit Matelot.
18. Les Deux Frères, Blaise et Babet.
23. Mérope, Maison à vendre.
25. Jeanne d'Arc, l'Epreuve villageoise.
27. Joseph, le Rossignol.
30. Le Tonnelier, Montano et Stéphanie.
31. Grand Concert vocal et instrumental.

AOUT.

1.er Une Heure de Mariage, Léon.
3. Les Deux Journées, les Rendez-vous bourgeois.
5. L'Opéra-Comique, les Rivaux d'eux-mêmes, une Folie.
6. La Fausse Agnès, Aline.
7. Grand Bal paré.
8. Les Deux Frères, les Deux Edmon.
9. Alexis ou l'Erreur d'un bon Père, Arlequin.
10. Adolphe et Clara, Brueïs et Palaprat, Maison à vendre.
12. Gulistan, la Maison isolée.
13. Le Diable à Quatre, l'Artiste par amour.
17. Le Bouffe et le Tailleur, la Fausse Magie.
19. L'Artiste par amour, les Rendez-vous bourgeois.
20. Haine aux Femmes, Montano et Stéphanie.

Digitized by Google

22. La Fausse Agnès, le Traité nul.
23. Ambroise, Alexis, le Tonnelier.
24. Le Petit Matelot, Jean de Paris.
27. Les Frères à l'Epreuve, les Maris-Garçons.
29. Défiance et Malice, la Femme jalouse.
31. Une Folie, le Traité nul.

SEPTEMBRE.

2. Le Tartufe, le Billet de Loterie.
3. Joconde, le Tableau parlant.
5. Crispin médecin, l'Epreuve villageoise.
7. Maison à vendre, le Remouleur et la Meunière, le Calife de Bagdad.
10. Jean Calas, le Rossignol.
12. Les Deux Edmon, Avis au Public.
14. La Lettre-de-Change, le Prisonnier, la Fausse Magie.
16. Les Frères à l'Epreuve, les Deux Jaloux.
17. L'Homme gris, Jean de Paris.
19. La Jeunesse de Henri V, le Nouveau Seigneur.
21. Les Prétendus, la Maison isolée.
23. Richard, le Grand-Père.
24. Les Deux Philibert, Cendrillon.
26. Le Diable à Quatre, le Billet de Loterie.
28. Les Deux Pères, le Dîner de Magdelon, les Deux Savoyards.
30. Alexis, le Château de mon Oncle, la Mélomanie.

OCTOBRE.

1.er Misantropie, la Fête du Village voisin.
3. Fanchon la Vielleuse, la Jeune Femme colère.

Digitized by Google

5. Avis au Public, l'Artistomanie, le Château de mon Oncle.
7. Joconde, la Somnambule.
8. Le Délire, Jeannot et Colin, une Visite à Bedlam.
10. L'homme gris, le Grand-Père.
11. Euphrosine, la Somnambule.
12. L'École des Maris, le Dîner de Magdelon, les Rendez-vous bourgeois.
14. Calas, le Mariage à la hussarde.
15. Les Deux Gendres, M. Deschalumeaux.
17. La Femme jalouse, le Mariage à la hussarde, le Rossignol,
18. C'est ma Femme, le Chaperon-rouge, le Nécessaire et le Superflu.
19. La Lettre de Change, la Fête du Village.
21. Les Deux Philibert, le Nécessaire et le Superflu.
22. Défiance et Malice, le Chaperon-rouge, les Chevilles de maître Adam.
24. Zémire et Azor, Jadis et Aujourd'hui.
26. Les Deux Gendres, Angéline.
28. Les Fausses Infidélités, la Dot.
29. Jadis et Aujourd'hui, Wallace, le Nouveau Seigneur.
31. Misantropie, les Chevilles de maître Adam.

NOVEMBRE.

2. La Jeunesse de Henri V, une Heure de Mariage.
4. Haine aux Femmes, l'École des Maris, la Fausse Magie.

Digitized by Google

5. La Pie voleuse, le Billet de Loterie, Angéline.
7. C'est ma Femme, le Tartuffe, les Deux Savoyards.
8. Les Voitures versées, la Famille des Innocens.
9. La Fausse Agnès, Jeannot et Colin.
11. Les Deux Jaloux, le Château de mon Oncle, Blaise et Babet.
12. L'Amour et la Raison, Françoise de Foix, Lully et Quinault.
14. Ma Tante aurore, le Nécessaire, le Tonnelier.
15. La Femme à deux Maris, les Voitures versées, Cantate.
16. La Dot, le Tableau parlant.
18. Gulistan, le Mariage à la hussarde.
19. Le Chien de Montargis, les Voitures versées.
21. Les Frères à l'Épreuve, Angéline.
22. La marquise de Gange, les Six Rosières.
23. La Pie voleuse, Jadis et Anjourd'hui.
25. Joconde, la Famille des Innocens.
26. Les Amours de Bayard, le Chaperon-rouge.
28. Guerre ouverte, Jean de Paris.
29. Les Six Rosières, *Pierrot* ou *le Diamant perdu*, vaudeville.
30. Fanchon, le Calife de Bagdad.

DÉCEMBRE.

2. Les Fausses Infidélités, les Prétendus, le Dîner de Magdelon.
3. Cœlina, le Poète et le Musicien.
5. Le Traité nul, Françoise de Foix.

Digitized by Google

6. Frosine, Cendrillon, les Trois Frères.
7. Le Grand-Père, l'Amour et la Raison, la Lettre-de-Change.
9. L'Épreuve villageoise, le Château de mon Oncle, les Rendez-vous bourgeois.
10. Robert, les Voitures versées.
12. Pierrot, ou le Diamant perdu, Lully et Quinault.
13. La Jeune Prude, *les Machabées*, mélodrame.
14. Les Deux Frères, une Heure de Mariage.
16. Schakespeare, Angéline, la Mélomanie.
17. Le Petit Matelot, les Machabées.
19. Les Deux Pères, la Jeune Prude.
20. Haine aux Femmes, les Prétendus, Grand Conc^t.
21. L'Enrôlement supposé, le Prisonnier, la Famille des Innocens.
22. Les Amans prothées, OEdipe à Colonne.
23. Les Chévilles de maître Adam, le Bouffe et le Tailleur, les Valets en goguettes.
24. La Nuit champêtre, le Rossignol, Grand Conc^t.
26. Défiance et Malice, les Deux Edmon, Ambroise.
29. Le Chaperon-rouge, Grand Concert.
30. Guerre ouverte, la Nuit champêtre.
31. Le Petit Enfant prodigue, les Machabées.

JANVIER 1821.

1.^er Les Rivaux d'eux-mêmes, la Vestale.
3. Le Sourd, la Vestale.
5. La Maison isolée, une Folie.
6. L'Enrôlement supposé, Jeannot et Colin.

Digitized by Google

7. Le Jugement de Salomon, les Voitures versées.
9. Les Amans prothées, le Roman d'une Heure, le Grand-Père.
10. Le Diable couleur de Rose, l'Amant jaloux, les *Bolivards*, vaudeville.
12. Le Diable à Quatre, le Petit Enfant prodigue.
13. Le Roman d'une Heure, le Diable couleur de Rose, Lully et Quinault.
14. Tékéli, un Jour à Paris.
16. Philippe et Georgette, l'Artistomanie, la Jeune Prude.
19. Raoul Barbe-bleue, les Deux Chasseurs.
20. Le Jugement de Salomon, la Fête du Village.
21. La Gageure imprévue, l'Auberge de Bagnères, les Bolivards.
22. Le Roman d'une Heure, la Dot.
23. Le Château de mon Oncle, l'Amant jaloux.
24. La Lettre de Change, Philippe et Georgette.
26. Le Sourd, Jean de Paris.
27. Richard, Angéline.
28. Les voitures versées.
30. Le Mariage à la hussarde, Adolphe et Clara, la Fausse Magie.
31. Montano et Stéphanie.

FÉVRIER.

2. Tékéli, les Trois Fermiers.
3. La Nuit champêtre, la Jeune Femme colère, le Billet de Loterie.

Digitized by Google

4. Les Deux Morts vivans, le Poète et le Musicien.
6. Zémire et Azor, le Diable couleur de Rose.
7. Thérèse, *le Premier Venu*, opéra.
9. La Gageure imprévue, l'Auberge de Bagnères.
10. Le Petit Enfant prodigue, Françoise de Foix.
11. Thérèse, le Premier Venu.
13. L'Enrôlement supposé, M. Deschalumeaux.
14. M. Pourceaugnac, Panurge.
16. Les Deux Morts vivans, l'Épreuve villageoise.
17. Les Deux Jaloux, Philippe et Georgette, le Dîner de Magdelon.
18. Thérèse, la Maison en Loterie, le Rossignol.
20. Joconde, les Bolivards.
21 *Le Pélerin-blanc*, mélodrame; le Soldat sorcier, le Comte Ory.
23. La Famille des Innocens, le Premier Venu.
24. Raoul Barbe-bleue, la Maison en Loterie.
25. La Bonne-Mère, Panurge, le Soldat sorcier.
27. Le Pélerin-blanc, le Nouveau Seigneur.
28. Le Beau Narcisse, les Empiriques, *la Bergère-Châtelaine*, opéra.

MARS.

2. Les Deux Morts vivans, le Traité nul.
3. Le Petit Matelot, le Beau Narcisse, la Maison en Loterie.
4. La Bergère Châtelaine, le Comte Ory, (Bal paré et masqué.)
5. Les Chevilles de maître Adam, les Empiriques, les Rendez-vous bourgeois.

Digitized by Google

6. M. Pourceaugnac, les Voitures versées, (2.me Bal paré et masqué.)
8. La Bonne-Mère, Jean de Paris.
10. Thérèse, Alexis ou l'Erreur.
11. Le poète et le Musicien, Douvres et Calais, (3.me Bal paré et masqué.)
13. Les Deux Pères, ma Tante Aurore.
14. La Fausse Magie, Valenti.
15. Le Comte Ory, la Jeune Femme colère, Douvres et Calais.
17. Les Deux Edmond, l'Amant jaloux.
18. Les Empiriques, les Prétendus.
20. La Fête du Village voisin, le Beau Narcisse.
21. Le Marquis de Tulipano, *Turlututu ou le Fifre du Roi de Prusse*, vaud.; *la Grille du Parc*, opéra.
22. Le Sourd, l'Auberge de Bagnères.
24. Le Pélerin-blanc, Gulistan.
25. La Grille du Parc, Valentin, le Fifre du Roi de Prusse.
27. Les Deux Chasseurs, le Chaperon-rouge.
28. Le Solliciteur, *les Projets de Bonheur*, com.e; Edmond et Henriette.
29. Le Bouffe et le Tailleur, Blaise et Babet, le Tableau parlant.
30. Le Billet de Loterie, le Fifre du Roi de Prusse. *Exercices de M. Descours, hercule de Lyon.*
31. Les Amans Prothées, le Premier Venu.

Digitized by Google

AVRIL.

I.er Les Projets de Bonheur, les Voitures versées. 2.e des *Exercices de M. Descours.*
3. Le Marquis de Tulipano, le Solliciteur. 3.e *id.*
4. Cendrillon. *Dernière des Exercices d'idem.*
5. Les Empiriques, une Heure de Mariage.
7. Thérèse, la Visite à Bedlam.
8. La Belle Arsène, le Chevalier de Grammont, les Frères féroces.
10. Le Nécessaire, le Sorcier par hasard, le Fifre du Roi de Prusse.
12. Les Projets de Bonheur, Jeannot et Colin.
23. *Le Bon Ménage*, com., les Projets de Mariage, le Dîner de Magdelon. *Clôture de l'année théâtrale.*

DIRECTION DE M. SAINT-VICTOR.

Du 15 *septembre* 1821 *au* 30 *mars* 1822.

SEPTEMBRE.

15. *Prologue*, Adolphe et Clara, le Rossignol.
16. Haine aux Femmes, Jean de Paris.
17. Marton et Frontin, Ma Tante Aurore, Annette et Lubin, ballet.
19. Avis au Public, le Devin de Village, *le Procès du Fandango*, vaud.
20. Gulnare, la Fête du Village voisin.
22. L'Epreuve villageoise, une Folie.
23. Montano, le Nouveau Seigneur.

Digitized by Google

25. Le Fandango, l'Enrôlement, le Tonnelier, la Fausse Magie.
26. Le Déserteur, *le Parrain*, com.; la Fille mal gardée, ballet.
27. La Maison isolée, Lully et Quinault.
29. L'Opéra-Comique, le Diable à Quatre.
30. Roméo et Juliette, le Traité nul, Annette et Lubin.

OCTOBRE.

2. Ambroise, le Délire, une Heure de Mariage.
3. *L'Homme en Loterie*, com.; le Calife, les Métamorphoses de l'Amour, ballet.
4. La Mélomanie, les Deux Journées.
6. Adolphe et Clara, Joseph en Egypte.
7. Maison à vendre, Aline.
9. Haine aux Femmes, Picaros et Diego, l'Homme en Loterie.
10. L'Opéra-Comique, la Clochette.
11. Œdipe à Colonne, les Rendez-vous bourgeois.
13. Le Secret, Montano.
14. Le Déserteur, les Métamorphoses de l'Amour.
16. Trente et Quarante, le Bouffe, le Calife.
17. Le Prisonnier, la Clochette.
18. Ma Tante Aurore, le Marquis de Tulipano.
20. Le Tonnelier, Zémire et Azor.
21. *Le Caton par Amour*, comédie; la Caravane.
23. L'Homme en Loterie, Euphrosine.
24. Le Caton par Amour, le Petit Chaperon.

Digitized by Google

25. La Maison isolée, Zoraïme et Zulnar.
27. Le Traité nul, Lodoïska.
28. Rainette et Pomadin, les Vendangeurs, ballet; Françoise de Foix.
30. Pierre-le-Grand, le Rossignol.
31. Léon, les Prétendus.

NOVEMBRE.

3. Ricco, Jean de Paris.
4. Le Parrain, *le Soldat Laboureur*, vaudeville; la Clochette.
6. Les Deux Petits Savoyards, une Folie, la Jolie Meunière, ballet.
8. La Caverne, la Fausse Magie.
10. Le Secret, le Soldat Laboureur, Maison à vendre.
11. Béniowski, *le Maître de Chapelle*, opéra.
13. Gulistan, la Lettre-de-Change.
14. Jeannot et Colin, *le Voyage à Dieppe*, com.
15. Le Caton, le Délire, l'Irato.
17. Le Prisonnier, Héléna.
18. La Belle Arsène, *le Secrétaire et le Cuisinier*, vaud.; la Fille mal gardée.
19. Trente et Quarante, Cadet Roussel, le Jeune Werther. I.re *Rep.on de M. Armand.*
20. Le Nouveau Seigneur, le Parrain, Pommadin. 2e *id.*
21. Ambroise, Werther, l'Enrôlement supposé, Je fais mes Farces. 3.e *idem.*
22. Joseph, les Rendez-vous bourgeois.
23. L'Homme en Loterie, Grand Concert de MM. Fontaine et Peyronnet.

Digitized by Google

24. Le Soldat Laboureur, les Rivaux d'eux-mêmes, le Billet de Loterie.
25. Le Voyage à Dieppe, Joconde, *la Femme du Sous-Préfet*, vaud.
27. Haine aux Femmes, le Maître de Chapelle, le Secrétaire et le Cuisinier.
28. Le Mariage de Figaro, les Six Ingénus, ballet.
29. Aline, Ricco.

DÉCEMBRE.

I.er L'Epreuve villageoise, le Devin de Village, la Femme du Sous-Préfet.
2. Cendrillon, Picaros et Diego, la Jolie Meunière.
4. Le Bouffe et le Tailleur, l'Amant jaloux.
5. Le Tonnelier, les Trois Fanchon, Beverley d'Angoulême, le Désespoir de Jocrisse. 4.e *représentation de M. Armand.*
7. L'Opéra-Comique, le Secrétaire et le Cuisinier, les Prétendus.
8. Les Deux Savoyards, Adolphe et Clara, le Calife de Bagdad.
9. Elisca, le Maître de Chapelle.
II. La Lettre-de-Change, le Voyage à Dieppe.
I2. Beniowski, les Vendangeurs.
I4. Le Secret, le Sourd, le Singe voleur.
I5. Lodoïska, le Marquis de Tulipano.
I6. *Le Mariage extravagant*, le Chaperon rouge.
I8. La Maison isolée, Lully et Quinault, la Mélom.e
I9. Le Soldat Laboureur, un Jour à Paris.
2I. Maison à vendre, une Folie.

Digitized by Google

22. Le Prisonnier, Frosine, Alexis. I.re *Rep.on de M.lle Léontine Fay.*
23. Trente et Quarante, *Emma*, opéra.
24. Ambroise, la Petite Sœur, les 2 Savoyards. 2.e *id.*
26. Adolphe et Clara, Frosine, Alexis. 3.e *idem.*
27. Le Parrain, Paul et Virginie, *Jean et Geneviève*, opéra. 4.e *idem.*
28. Françoise de Foix, le Mariage extravagant.
29. Le Jeune Homme en Loterie, Pierre-le-Grand.
30. Paul et Virginie, la Petite Sœur, les Deux Savoyards. 5.e *idem.*

JANVIER 1822.

I.er Emma, la Femme du Sous-Préfet.
2. Le Devin de Village, *le Mariage enfantin*, v.le; Alexis. 6.e *idem.*
3. La Fée Urgèle, le Mariage enfantin, Jean et Geneviève. 7.e *idem.*
4. L'Irato, Léon.
5. Le Billet de Loterie, Gulistan.
6. La Fée Urgèle, Frosine, Alexis. 8.e *idem.*
7. La Petite Sœur, le Diable à Quatre, le Mariage enfantin. 9.e *idem.*
8. Le Délire, le Roman d'une heure, Gulnare.
9. Paul et Virginie, Cendrillon. 10.e *idem.*
10. Adolphe et Clara, Camille, Jean et Geneviève. 11.e *idem.*
11. Ricco, Montano.
12. Haine aux Femmes, Zémire et Azor.

Digitized by Google

13. Frosine, Camille, le Mariage enfantin. 12.e *id.*
15. Les Deux Journées, le Nouveau Seigneur.
16. La Fausse Magie, Euphrosine, Jean et Geneviève. 13.e *idem.*
18. Le Voyage à Dieppe, Jean de Paris.
19. Zoraïme et Zulnar, le Maître de Chapelle.
20. Le Devin de Village, Didon, les 2 Savoyards. 14e *id.*
21. Le Mariage enfantin, Raoul Barbe-bleue, le Petit Matelot. 15.e *idem.*
22. Le Roman d'une heure, la Belle Arsène.
23. Paul et Virginie, la Petite Sœur, le Petit Matelot. 16.e *idem.*
24. La Vestale, Ma Tante Aurore. 1.re *Rep.on de* M.lle *Rousselois.*
25. Le Calife, le Secret, Lully et Quinault. 2.e *idem.*
26. Joseph, le Secrétaire et le Cuisinier.
27. La Fête du Village voisin, les Rendez-vous bourgeois.
29. Trente et Quarante, la Lettre-de-Change, Une Heure de Mariage.

FÉVRIER.

1.er Blaise et Babet, Jeannot et Colin.
2. La Caverne, le Bouffe.
3. Le Rossignol, *Michel et Christine*, vaud.; Eliska.
5. Richard, Picaros et Diego.
6. *Le Barbier de Séville*, op., musiq. de Rossini.
8. Sylvain, Michel et Christine, le Traité nul.
9. Roméo et Juliette, le Mariage extravagant.
10. Azémia, M. Deschalumeaux.

Digitized by Google

12. Héléna, la Mélomanie.
13. Michel et Christine, le Barbier de Séville.
14. Le Parrain, Concert de M.me Bulgari.
15. Le Tonnelier, Joconde.
16. Pierre-le-Grand, la Femme du Sous-Préfet.
17. Le Soldat Laboureur, le Barbier de Séville.
18. Le Sourd, la Chatte merveilleuse.
19. Ambroise, les Deux Chasseurs, les Rêveries.
21. L'Épreuve villageoise, *Falkland*, drame.
23. Le Billet de Loterie, le Déserteur.
24. Le Maître de Chapelle, *Pierre*, *Paul et Jean*, vaudeville; les Rêveries.
26. Blaise et Babet, Emma.
27. Pierre, Paul et Jean, le Barbier de Séville.
28. Le Voyage à Dieppe, Beniowski.

MARS.

2. Falkland, les Maris-Garçons.
3. Les Voitures versées, *le Maréchal de Luxembourg*, mélodrame.
5. Michel et Christine, Maison à vendre, Pierre, Paul et Jean.
7. Richard, Félicie.
9. Le Prisonnier, les Voitures versées.
10. Le Barbier de Sév.le, la Vallée de la Barcelonnette.
12. Le Secrétaire et le Cuisinier, Eliska.
13. Le Maréchal de Luxembourg, le Rossignol.
14. La Fête du Village voisin, les Maris-Garçons.
16. Azémia, la Vallée de la Barcelonnette.
17. Pierre, Paul et Jean, le Barbier.

Digitized by Google

19. Joseph, le Tableau parlant.
20. Le Maître de Chapelle, *le Prince d'occasion*, opéra; *le Marché du Vendredi*, vaudeville.
21. Lodoïska, le Soldat labour.r, la Lettre-de-Change.
23. Michel et Christine, le Délire, les Rendez-vous.
24. Jean de Paris, le Prince d'occasion.
26. Œdipe, le Nouveau Seigneur.
28. Le Tableau parlant, *les Plaideurs sans Procès*, coméd.; *la Marchande de Goujons*, vaud.le
30. Les Plaideurs sans Procès, le Barbier de Séville.

Clôture de l'année théâtrale.

DIRECTION DE M. CHARLES HANSSENS.

Du 31 *août* 1822 *au* 20 *avril* 1823.

AOUT.

31. Blaise et Babet, le Nouveau Seigneur, les Deux Jaloux.

SEPTEMBRE.

1.er Le Bouffe et le Tailleur, le Diable à Quatre.
3. Ambroise, *Edmond et Caroline*, opéra; le Rossignol.
5. Les Deux Chasseurs, Euphrosine.
6. Joseph, le Prisonnier.
7. Lully et Quinault, le Tableau parlant, Michel et Christine.
8. Sylvain, les Rivaux d'eux-mêmes, Jean de Paris.
10. Le Grand-Père, Zoraïme et Zulnar.
11. *Relâche, à cause de l'incendie de la cathédrale.*
12. Le Legs, la Fête du Village voisin.

Digitized by Google

14. Le Traité nul, Félix.
15. Joconde, les Rendez-vous bourgeois.
17. Richard, Maison à vendre.
18. Le Diable couleur de rose, Concert de M. Roy, Michel et Christine.
19. Montano et Stéphanie, le Calife.
21. Le Nouveau Seigneur, les Deux Journées.
22. Gulistan, la Belle Arsène.
24. Léon, la Lettre-de-Change.
25. Le Legs, *Matin et soir*, vaud.; Picaros et Diego.
26. Le Bouffe, Lodoïska.
28. Le Tyran domestique, les Maris-Garçons.
29. Matin et Soir, Un Jour à Paris.

OCTOBRE.

1.er Les Deux Pères, Héléna.
2. La Mélomanie, Stratonice, les Voitures versées.
3. L'Épreuve villageoise, le Déserteur.
5. Le Billet de Loterie, le Délire, le Tonnelier.
6. Le Sourd, le Chaperon-rouge.
8. Joseph, Une Heure de Mariage.
9. *Les Deux Ménages*, com.; l'Auberge de Bagnères.
10. La Femme Jalouse, la Fausse Magie.
12. Une Folie, le Tableau parlant.
13. Euphrosine, la Fête du Village.
15. Les Rivaux d'eux-mêmes, Michel et Christine, Avis au Public.
16. Françoise de Foix, Edmond et Caroline, l'Irato.
17. Les Deux Frères, les Deux Jaloux.
19. Le Dîner de Magdelon, Zémire et Azor.

Digitized by Google

20. Le Parrain, Aline, le Rossignol.
22. La Mère coupable, Adolphe et Clara.
23. La Bergère Châtelaine, *Philibert marié*, vaudeville; les Prétendus.
24. Matin et Soir, Camille.
26. Le Secret, Œdipe.
27. La Maison en Loterie, les Deux Ménages, les Voitures versées.
29. Le Legs, Jean de Paris.
30. *Le Notaire*, vaudeville; le Droit du Seigneur, Philibert marié.
31. Montano, le Grand-Père.

NOVEMBRE.

2. Gulistan, la Lettre-de-Change.
3. La Mère coupable, le Diable à Quatre.
5. Le Tyran domestique, le Diable à Quatre.
6. Gulnare, Un Jour à Paris.
7. Les Deux Ménages, le Notaire, le Marquis de Tulipano.
9. Héléna, Lully et Quinault.
10. Le Comte d'Albert, Léon.
12. Le Sourd, la Belle Arsène.
13. La Maison en Loterie, la Caravanne, *le Gastronome sans Argent*, vaudeville.
14. Le Traité nul, Concert de M. Dall'Occa, contre-basse; la Maison isolée.
16. La Femme jalouse, les Deux Savoyards.
17. Le Rossignol, Beniowski, le Gastronome.
19. LeNotaire, les Femmes savantes, Maison à vendre.

Digitized by Google

20. Stratonice, Sargines, *les Bonnes d'Enfans*, vaud.
21. Le Parrain, Joconde.
23. Le Tonnelier, la Bergère Châtelaine.
24. Les Prétendus, l'Auberge de Bagnères, les Bonnes d'Enfans.
26. Félix, les Rendez-vous bourgeois.
28. Le Bouffe, Avis au Public, Philibert marié.
29. *Les Petits Protecteurs*, comédie; *les Noces de Figaro*, opéra.
30. Edmond et Caroline, le Gastronome, l'Irato.

DÉCEMBRE.

1.er Sargines, le Chaperon.
3. Les Deux Journées, le Calife.
4. Les Noces de Figaro, le Château de mon Oncle.
5. Le Billet de Loterie, Une Folie.
7. Œdipe, la Jambe de bois.
8. Les Petits Protecteurs, Aline, Picaros et Diego.
10. Le Secret, le Droit du Seigneur.
11. Les Cinq Filles à marier, les Noces de Figaro.
12. Michel et Christine, la Fête du Village.
14. Sylvain, le Seigneur, le Château de mon Oncle.
15. La Jeunesse de Henri V, Cendrillon.
17. Les Cinq Filles à marier, M. Deschalumeaux.
19. Stratonice, Philibert marié, le Petit Matelot.
20. *La Servante justifiée*, vaud.; le Barbier de Sévil.e
21. La Dot, Lodoïska.
22. La Servante justifiée, les Noces de Figaro.
24. Françoise de Foix, la Maison en Loterie.
27. Le Prisonnier, le Déserteur.

Digitized by Google

28. La Jeunesse de Henri V, la Fausse Magie.
29. La Belle Arsène, Paul et Virginie.
31. Les Femmes savantes, Raoul de Créquy.

JANVIER 1823.

1.er La Nuit champêtre, la Mélom.e, Pierre-le-Grand.
3. Matin et Soir, la Gageure, le Délire.
4. Les Petits Protecteurs, Zémire et Azor.
5. Le Menuisier de Livonie, les Six Rosières.
7. Les Deux Ménages, l'Amant jaloux.
8. La Servante justifiée, le Barbier.
10. Les Deux Frères, la Maison isolée.
11. La Mère coupable, le Rossignol.
12. *Les Deux Forçats*, drame; le Barbier.
14. Le Tyran domestique, Gulnare.
15. Raoul Barbe-Bleue, Jeannot et Colin.
17. Les Cinq Filles, la Lettre-de-Change, le Petit Matelot.
18. La Gageure imprévue, Paul et Virginie.
19. La Caravane, Beniowski.
21. Richard, le Gastronome, Michel et Christine.
22. *La Fille mal gardée*, vaud.; *la Pie voleuse*, opé.
24. Les Deux Forçats, Pierre-le-Grand.
25. Raoul de Créquy, Philippe et Georgette.
26. La Fille mal gardée, les Noces de Figaro.
28. Le Menuisier de Livonie, Zoraïme et Zulnar.
29. Misantropie, la Pie voleuse.
31. La Gageure imprévue, les Six Rosières.

FÉVRIER.

1.er La Dot, les Maris-Garçons, les Deux Savoyards.

Digitized by Google

2. La Maison en Loterie, le Barbier.
4. Misantropie, le Tableau parlant.
5. *Valérie*, comédie; *le Solitaire*, opéra.
7. Le Château de mon Oncle, Jeannot et Colin.
8. Les Deux Chasseurs, Valérie, Adolphe et Clara.
9. Le Legs, le Solitaire.
10. Les Voitures versées, l'Auberge de Bagnères.
11. Le Distrait, les Rendez-vous.
13. Les Deux Jaloux, un Jour à Paris.
14. Le Barbier de Séville, la Lettre-de-Change.
15. Philibert marié, Gulistan.
16. La Servante justifiée, les Noces de Figaro.
17. *Concert de M. Tulou*, I.re flûte.
18. Les Deux Forçats, M. Deschalumeaux.
19. Le Solitaire, *le Coq du Village*, opéra.
20. Le Gastronome, Sargines.
21. Le Rossignol, *Concert de M. Tulou.*
22. Le Sourd, Beniowski.
23. La Fille mal gardée, la Pie voleuse.
25. Le Distrait, Edmond et Caroline.
27. Valérie, Stratonice, Lully et Quinault.
28. Les Amours de Bayard, les Prétendus, le Coq.

MARS.

1.er La Nuit champêtre, Euphrosine.
2. Le Solitaire, le Coq.
4. Le Petit Matelot, Aline.
5. Le Barbier, *le Pavillon de Fleurs*, opéra.
6. Le Parrain, Philippe et Georgette, Avis au Pub.e

Digitized by Google

8. La Jeunesse de Henri V, Joseph.
9. Jean de Paris, le Pavillon des Fleurs, le Coq.
11. Le Délire, la Maison isolée, l'Irato.
13. La Rosière de Salency, le Grand-Père.
15. L'Epreuve villageoise, Joconde.
16. Les Deux Mots, le Solitaire.
18. Le Chaperon, Ambroise.
19. L'Intrigue aux Fenêtres, *la Bataille de Pultawa*, mélodrame ; Picaros et Diego.
20. Blaise et Babet, le Bouffe, les Maris-Garçons.
21. Les Médisantes, la Pie voleuse.
22. Félix, la Bataille de Pultawa.
23. Grand Concert spirituel.

Clôture de l'année théâtrale.

PROLONGATION.

31. Les Médisantes, le Directeur dans l'Embarras, le Coq de Village.

AVRIL.

4. Le Tartufe, le Solitaire.
6. Le Barbier, la Bataille de Pultawa.
6. Le Traité nul, les Voitures versées.
12. *Le Sacrifice interrompu*, opéra.
13. Les Prétendus, les Noces de Figaro.
15. Le Sacrifice interrompu.
16. Grand Concert.
17. Le Directeur dans l'Embarras, le Solitaire.
19. Le Barbier, Michel et Christine.
20. L'Intrigue aux Fenêtres, le Legs, le Sacrifice.
22. Grand Concert. *Clôture de la prolongation.*

Digitized by Google

DIRECTION DE M. CHARLES HANSSENS.

(2.e ANNÉE.)

Du 31 *août* 1823 *au* 10 *avril* 1824.

AOUT.

31. Jean de Paris, Picaros et Diego.

SEPTEMBRE.

2. Zoraïme et Zulnar, le Rossignol.
4. Blaise et Babet, Euphrosine.
6. Les Maris-Garçons, Richard.
7. Jeannot et Colin, Montano.
9. Le Bouffe et le Tailleur, la Fête du Village.
10. Azémia, les Voitures versées.
11. Sylvain, le Secret, le Calife.
13. La Dot, une Folie.
14. La Caravane, l'Auberge de Bagnères.
16. Les Deux Jaloux, l'Epreuve villag.se, Ambroise.
17. La Champenoise, la Vestale.
18. La Maison isolée, le Diable à Quatre.
20. L'Opéra-Comique, Joseph.
21. La Champenoise, la Vestale.
23. Ma Tante Aurore, Camille.
24. La Lettre-de-Change, le Solitaire.
25. Zémire et Azor, Lully et Quinault.
27. Adolphe et Clara, Lodoïska.
28. Azémia, le Solitaire.
30. Maison à vendre, le Marquis de Tulipano.

Digitized by Google

OCTOBRE.

I.er Aline, *le Code et l'Amour,* vaud.; les Rendez-vous bourgeois.
2. Léon, Picaros et Diego.
4. Le Prisonnier, le Traité nul, le Code et l'Amour.
5. Nina, la Belle Arsène.
6. I.re *Rep.on de Talma.* Philibert marié, Sylla.
7. 2.e *idem.* Michel et Christine, Régulus.
8. 2.e *idem.* La Champenoise, Sylla.
9. Les Deux Jaloux, Œdipe à Colonne.
11. Marianne, Françoise de Foix.
12. Un Jour à Paris, le Coq du Village.
14. Les Deux Savoyards, Zoraïme et Zulnar.
15. Le Mariage à la Hussarde, le Barbier de Séville.
16. Blaise et Babet, la Fausse Magie.
18. Le Code et l'Amour, Gulistan.
19. La Caverne, Jean de Paris.
21. L'Amant Jaloux, le Mariage à la Hussarde.
22. *Fanfan et Colas,* opéra; le Barbier de Séville.
23. La Fête du Village voisin, Sylvain.
25. L'Epreuve villageoise, l'Ami de la Maison.
26. Fanfan et Colas, le Chaperon.
28. Marianne, l'Auberge de Bagnères.
30. Les Deux Chasseurs, la Caravane.

NOVEMBRE.

2. Fanfan et Colas, le Barbier de Séville.
4. La Maison isolée, la Jambe de bois, la Dot.
5. *Le Menteur véridique,* vaud.; *Fernand Cortez,* grand-opéra.

Digitized by Google

6. Le Code et l'Amour, Ma Tante Aurore, le Coq.
8. Les Deux Savoyards, Maison à vendre, les Maris-Garçons.
9. Les Voitures versées, l'Auberge de Calais, la Carte à payer. I.re *Repr.on de M. Sarté.*
11. Richard, le Menteur véridique.
12. Marton et Frontin, le Solliciteur, l'Auberge de Calais, les Prétendus. 2.e *idem.*
13. Le Secret, Paul et Virginie, le Tableau parlant.
15. La Rosière, Gulnare.
16. *Le Préteur sur Gages*, vaud.; le Solitaire, la Carte à payer. 3.e *idem.*
18. Le Tonnelier, Euphrosine.
19. Le Petit Matelot, la Caverne.
20. Azémia, les Rendez-vous bourgeois.
22. Ambroise, Une Folie, le Menteur véridique.
23. Défiance et Malice, Fernand Cortez, Werther. 4.e *idem.*
25. Marianne, le Barbier de Séville.
27. La Belle Arsène, le Gastronome.
20. Le Mariage à la Hussarde, Aline.
30. Beniowski, le Rossignol.

DÉCEMBRE.

2. La Champenoise, le Nouveau Seigneur, le Petit Matelot.
3. Le Maître de Chapelle, *Leicester*, opéra.
4. L'Opéra-Comique, l'Amant Jaloux, le Solliciteur.
6. Les Deux Jaloux, Raoul de Créquy.
7. Roméo et Juliette, le Maître de Chapelle.

Digitized by Google

9. Le Diable à Quatre, le Tableau parlant.
10. Lully et Quinault, Leicester.
11. Le Délire, un Jour à Paris.
13. L'Ami de la Maison, le Gastronome, Picaros et Diego.
14. La Lettre-de-Change, Leicester.
16. Le Solliciteur, Nina, le Maître de Chapelle.
17. Jean qui pleure et Jean qui rit, Panurge, *les Cuisinières*, vaud.
18. Le Bouffe et le Tailleur, Œdipe.
20. Le Code et l'Amour, le Solitaire.
21. Jean qui pleure, le Barbier, les Cuisinières.
23. Les Maris-Garçons, Gulistan.
26. Le Menteur véridique, *les Folies amoureuses*, opéra; les Cuisinières.
27. Le Nouveau Seigneur, Joseph.
28. Panurge, Werther.
30. La Rosière, Edmond et Caroline.
31. *Les Deux Cousines*, com.; les Folies amoureu.es

JANVIER 1824.

1.er Leicester, le Petit Enfant prodigue.
3. Camille, les Cuisinières.
4. Les Deux Cousines, les Folies amoureuses.
6. Le Petit Enfant prodigue, les Voitures versées, les Rendez-vous.
8. *Première Redoute.*
9. Gulnare, Jean de Paris.
10. Le Secret, le Major Palmer.

Digitized by Google

11. L'Intrigue aux Fenêtres, les Deux Cousines, les Cuisinières.
13. Le Tonnelier, Beniowski.
14. Edmond et Caroline, la Vestale.
15. *Deuxième Redoute.*
16. La Caverne, le Calife de Bagdad.
17. Le Maître de Chapelle, Alexis et Justine.
18. Paul et Virginie, les Folies amoureuses.
20. Les Deux Cousines, Werther.
21. Félicie, le Rossignol, Sans Tambour ni Trompette.
22. *Troisième Redoute.*
23. Le Délire, les Folies amoureuses.
24. Euphrosine, une Heure de Mariage.
25. Le Diable couleur de Rose, le Barbier de Séville, Sans Tambour ni Trompette.
27. Le Chaperon, le Menteur véridique.
29. *Quatrième Redoute.*
30. Adolphe et Clara, Panurge.
31. Félicie, l'Irato.

FÉVRIER.

1.er Leicester, les Folies amoureuses.
3. Sylvain, le Prisonnier, le Tableau parlant.
4. Les Noces de Figaro, *Riquet à la Houpe*, vaud.
5. *Cinquième Redoute.*
6. Les Deux Cousines, la Fête du Village voisin.
7. Le Petit Enfant prodigue, l'Auberge de Bagnères.
8. La Mélomanie, les Noces de Figaro.

Digitized by Google

10. L'Intrigue aux Fenêtres, le Gastronome, Avis au Public.
11. Les Cuisinières, la Clochette, Riquet à la Houpe.
12. *Sixième Redoute.*
13. L'Epreuve villageoise, Sans Tambour, le Marquis de Tulipano.
14. Le Solliciteur, le Maître de Chapelle, Riquet.
15. Le Déserteur, la Clochette.
17. Blaise et Babet, la Fausse Magie.
18. Anacréon, la Somnambule, Trente et Quarante.
19. *Septième Redoute.*
20. La Jambe de Bois, le Solitaire.
21. Le Nouveau Seigneur, le Major Palmer.
22. Trente et Quarante, les Folies amoureuses, Riquet.
24. Raoul de Créquy, la Somnambule.
25. Les Plaideurs sans Procès, Concert par M.lle Bertrand.
26. *Huitième Redoute.*
27. Ma Tante Aurore, les Prétendus.
28. Alexis et Justine, Une Folie.
29. Les Plaideurs sans Procès, le Barbier de Séville, (Bal.)

MARS.

2. L'Irato, Riquet, les Rendez-vous (Bal.)
4. Félicie, le Traité nul.
5. Brelan de Valets, *la Neige*, opéra; l'Intrigue.
6. Le Code et l'Amour, la Clochette.

7. Bal masqué.
8. Brelan de Valets, la Neige.
9. Les Plaideurs sans procès, la Lettre-de-Change, Sans Tambour ni Trompette.
10. Le Bouffe et le Tailleur, la Neige.
11. Les Deux Cousines, Joseph.
13. Edmond et Caroline, les Prétendus, le Nouveau Seigneur de Village.
14. Trente et Quarante, l'Intrigue, Jean de Paris.
16. La Maison isolée, le Diable couleur de rose, Picaros et Diego.
18. L'Intrigue aux Fenêtres, op.; l'Ami de la Maison, l'Intrigue, vaud.lle
19. L'Opéra-Comique, la Neige.
20. Œdipe, Alexis ou l'Erreur d'un bon Père.
21. Aline, les Voitures versées.
23. Brelan de Valets, Marianne, Riquet.
24. *Les Deux Sergens*, mél.; le Barbier de Séville.
25. La Dot, la Fausse Magie.
26. La Lettre-de-Change. (Concert.)
27. Philippe et Georgette, Azémia.
28. Les Deux Sergens, le Barbier de Séville.
30. La Somnambule, Richard.
31. Les Folies amoureuses, opéra; *Thérèse* ou *l'Orpheline de Genève*, mélodrame.

AVRIL.

1.er Sylvain, Zoraïme et Zulnar.
2. Le Calife de Bagdad, (grand Concert.)

Digitized by Google

8. Les Deux Sergens, Gulistan.
4. Françoise de Foix, Léon.
6. La Champenoise, Beniowski.
7. Gulnare, Partie et Revanche, Héléna.
8. Félicie, l'Intrigue, Partie et Revanche.
9. L'Orpheline de Genève, le Barbier de Séville.
10. La Vestale, les Cuisinières. — *Clôture de l'année théâtrale.*

DIRECTION DE M. CHARLES HANSSENS.

(3.me ANNÉE.)

Du 1.er *septembre* 1824 *au* 26 *mars* 1825.

SEPTEMBRE 1824.

1.er Joseph, *l'Héritière*, vaud.lle; le Rossignol.
2. Le Tonnelier, le Traité nul, le Rossignol.
4. Sylvain, Léon.
5. L'Héritière, le Nouveau Seig.r, Lully et Quinault.
7. Euphrosine, le Bouffe et le Tailleur.
9. Blaise et Babet, Jean de Paris.
10. Œdipe, Stratonice.
11. Richard, Ma Tante Aurore.
12. Le Chaperon, les Prétendus.
14. La Maison isolée, Adolphe et Clara, Lully et Quinault.
15, Le Calife de Bagdad, Jeannot et Colin.
16. Le Calife, le Diable à Quatre.
18. L'Opéra-Comique, Jeannot et Colin.
19. *L'Ecole des Vieillards*, com.; la Mélomanie.

Digitized by Google

21. Lodoïska, le Tableau parlant.
23. Le Tartufe, le Prisonnier.
24. I.re *Rep.on de Léontine Fay.* Alexis ou l'Erreur d'un bon Père, *le Vieux Garçon*, vaudeville; l'Opéra-Comique.
25. Le Legs, les Deux Journées.
26. Le Chaperon, le Vieux Garçon. 2.e *idem.*
27. Edouard en Ecosse, la Fête du Village voisin.
28. L'Ecole des Vieillards, Une Heure de Mariage.
29. Paul et Virginie, *la Nouvelle Clary*, vaud.lle; les Deux Savoyards. 3.e *idem.*
30. Richard, le Tableau parlant.

OCTOBRE.

1.er Les Rivaux d'eux-mêmes, *la Petite Folle*, v.lle; le Mariage Enfantin. 4.e *idem.*
3. Jean de Paris, Brueïs et Palaprat, l'Enrôlement supposé.
5. La Caverne, le Petit Matelot.
6. La Nouvelle Clary, Valérie, la Petite Lampe merveilleuse. 5.e *idem.*
7. La Fête du Village voisin, Adolphe et Clara.
9. Les Deux Chasseurs, les Deux Jaloux, les Rendez-vous bourgeois.
10. Joconde, le Médecin Turc.
12. Le Secret, Camille ou le Souterrain.
13. Othello, le Nouveau Seigneur.
14. L'Ecole des Vieillards, le Médecin Turc.
16. Le Tartufe, la Jambe de Bois, le Legs.

Digitized by Google

17. Les Châteaux en Espagne, les Deux Savoyards, le Roman d'une Heure, le Vieux Garçon.
18. Zaïre, Abufar ou la Famille Arabe.
19. Les Jeux de l'Amour et du Hasard, Lodoïska.
20. La Fête de Campagne, *le Célibataire et l'Homme marié*, com.; *la Mansarde*, vaud.lle
21. La Femme Juge et Partie, Félix.
23. L'Ecole des Maris, les Projets de Mariage, les Rendez-vous bourgeois.
24. Le Glorieux, Cendrillon.
26. Le Tyran domestique, la Mansarde, le Trésor supposé.
27. Les Vêpres Siciliennes, Héléna, le Chaudronnier de Saint-Flour.
28. La Femme jalouse, Abufar, Lully et Quinault.
30. L'Héritière, le Célibataire et l'Homme marié, les Deux Jaloux.
31. La Mère coupable, Zoraïme et Zulnar.

NOVEMBRE.

2. Le Dépit amoureux, Sylvain, le Nouv. Seigneur.
4. Le Menteur, comédie; Joconde.
5. *Le Mari et l'Amant*, comédie; *le Concert à la Cour*, opéra; les Folies amoureuses.
6. La Jeune Hôtesse, Shakespeare, Léon.
7. Le Festin de Pierre, les Folies amoureuses.
9. L'Honnête Criminel, le Mari et l'Amant, le Traité nul.
10. *Le Coiffeur et le Perruquier*, vaud.lle; les Noces de Figaro.

Digitized by Google

11. L'Ecole des Vieillards, Blaise et Babet.
13. Le Glorieux, Jean de Paris.
14. Le Coiffeur, Jeannot et Colin, le Concert à la Cour.
16. Misanthropie, Adolphe et Clara, Une Heure de Mariage.
17. Défiance et Malice, Soliman II, la Petite Folle, le Chaudronnier.
18. Les Fausses Confidences, les Maris Garçons, le Petit Matelot.
20. Misanthropie, Héléna.
21. Soliman II, les Noces de Figaro.
23. La Fausse Agnès, Félix.
24. *Luxe et Indigence*, com.; le Barbier de Séville.
25. Dupuis et Deronnais, l'Héritière, les Projets de Mariage, le Secret.
27. Les Châteaux en Espagne, les Noces de Figaro.
28. Luxe et Indigence, Un Jour à Paris.
30. La Femme Juge et Partie, les Deux Journées.

DÉCEMBRE.

1.er *Le Paria*, tragédie; le Concert à la Cour; *le Mari à bonnes Fortunes*, comédie.
2. Le Philinte de Molière, Raoul de Créquy.
3. Le Menteur, (un Concert.)
4. La Jeune Hôtesse, la Mansarde, la Lettre-de-Ch.
5. *Un Moment d'imprudence*, comédie; le Barbier de Séville.
7. On fait ce qu'on peut, le Mari à bonnes Fortunes, le Concert à la Cour.

Digitized by Google

8. Le Solitaire, *Léonide*, vaudeville ; *la Famille Normande*, vaudeville.
9. L'Amour et la Raison, le Festin de Pierre, le Prisonnier.
10. L'Ecole des Vieillards, (un Concert.)
11. L'Avare, le Tableau parlant.
12. Le Dissipateur, les Prétendus, la Famille Norm.de
14. L'Habitant de la Guadeloupe, Un Jour à Paris.
15. L'Intrigue épistolaire, *Mémoires d'un Colonel*, vaudeville ; Léonide.
16. Le Dépit amoureux, le Barbier de Séville.
18. Un Moment d'imprudence, la Maison isolée.
19. Le Mari à bonnes Fortunes, le Solitaire.
21. Le Célibataire, la Fausse Agnès, les Deux Jaloux.
23. *Le Commissionnaire*, mélodrame ; le Sacrifice interrompu.
24. Le Légataire, Zoraïme et Zulnar.
26. Le Philosophe marié, Mémoires d'un Colonel, l'Auberge de Bagnères.
28. L'Intrigue épistolaire, Cendrillon.
29. Les Etourdis, le Sacrifice interrompu.
31. Le Distrait, la Fête du Village voisin.

JANVIER 1825.

1.er Les Etourdis, Léonide, le Petit Enfant prodig.
2. Le Sacrifice interrompu, le Malade imaginaire.
4. Le Philinte de Molière, la Lettre-de-Change, la Famille Normande.
5. Shakespeare, la Neige, le Précepteur dans l'embarras.

Digitized by Google

7. L'Ecole des Femmes, Ma Tante Aurore.
8. Les Fausses Confidences, les Maris Garçons, le Petit Enfant prodigue.
9. Les Francs-Maçons, le Barbier de Séville.
11. L'Amour et la Raison, les Fourberies de Scapin, le Billet de Loterie.
12. L'Ecole des Vieillards, le Rossignol, le Précept.r
14. Raoul de Créquy, les Folies amoureuses.
15. Mémoires d'un Colonel, Gulistan.
16. La Neige, Joconde.
17. Grand Concert. *Exercices de Munito.*
18. Léonide, l'Auberge de Bagnères.
19. La Chambre à coucher, *Agnès Sorel*, opéra; *la Visite en Prison*, vaudeville.
21. Le Précepteur dans l'embarras, les Noces de Fig.o
22. La Famille Normande, le Chaperon-rouge.
23. Euphrosine, le Billet de Loterie, Picaros et Diego.
24. Intermède musical. (*Munito.*)
25. Une Visite en Prison, la Neige.
26. I.re *Rep.on de* M. *Gilbert et société.* Le Calife, le Nouveau Seigneur, la Fille mal gardée (ball.t)
28. Sylvain, Paul et Virginie.
29. La Mansarde, Jeannot et Colin.
30. Le Sacrifice interrompu, Agnès Sorel.
31. Zoraïme et Zulnar, Louise et Alexis (ballet.) 2.e *id.*

FÉVRIER.

1. Une Visite en Prison, le Solitaire.
2. Joconde, le Bazar d'Ispahan (ballet.) 3.e *idem.*

Digitized by Google

4. Jean de Paris, le Précepteur dans l'embarras, le Bailli dupé, ballet. 4.e *idem*
5. Les Deux Journées, le Concert à la Cour.
6. Lully et Quinault, la Chambre à coucher, le Bazar, la Fille mal gardée, ballet. 5.e *idem*.
8. Mémoires d'un Colonel, Picaros et Diego, les Deux Jaloux.
9. *Rataplan*, vaudeville; *la Fausse Agnès*, opéra; les Visitandines.
11. Joseph, les Rendez-vous bourgeois.
12. La Visite en Prison, le Concert à la Cour, le Médecin Turc.
13. Ratanplan, le Barbier de Séville, (gr. Bal.)
15. L'Auberge de Bagnères, les Visitandines. (Bal.
17. Le Précepteur, le Chaperon-rouge.
18. Jeannot et Colin, Lully et Quinault.
19. Zémire et Azor, Rataplan.
20. La Neige, la Famille Normande, (Bal.)
21. Agnès Sorel, le Petit Matelot.
22. Pierre-le-Grand, la Mélomanie.
24. Blaise et Babet, Richard.
26. La Mansarde, la Chambre à coucher, Picaros et Diego.
27. La Lettre-de-Change, *le Baiser au Porteur*, vaudeville; les Voitures versées.

MARS.

1.er La Fête du Village voisin, Rataplan.
2. Monsieur Deschalumeaux, la Visite à Bedlam, la Fausse Agnès.

Digitized by Google

3. Les Visitandines, le Baiser au Porteur, la Visite à Bedlam.
5. Le Précepteur, le Barbier de Séville.
6. Pierre-le-Grand, la Fausse Agnès.
8. La Visite à Bedlam, les Noces de Figaro.
9. *L'Etudiant en Droit*, vaud.lle; *Léocadie*, op.; la Fausse Agnès.
10. Le Baiser au Porteur, Monsieur Deschalumeaux.
11. Concert.
12. Le Précepteur, Jean de Paris.
13. L'Etudiant en Droit, Léocadie.
15. Léonide, le Solitaire.
17. Les Deux Jaloux, l'Etudiant en Droit, le Nouveau Seigneur.
19. Les Voitures versées, les Rendez-vous bourgeois.
20. Léocadie, le Directeur dans l'embarras.
22. Léon, les Maris-Garçons.
23. La Neige, le Concert à la Cour.
24. Le Baiser au Porteur, Camille.
25. Léocadie, les Folies amoureuses.
26. Le Billet de Loterie, les Voitures versées, le Tableau parlant. — *Clôture de l'année théâtr.*le

DIRECTION DE M. JOSEPH MENGAL.

Du 28 *août* 1825 *au* 16 *avril* 1826.

AOUT.

28. La Somnambule, le Nouveau Seigneur, le Tableau parlant.

Digitized by Google

31. L'Opéra Comique, le Barbier de Séville.

SEPTEMBRE.

2. Une Heure de Mariage, Gulistan.
4. Joseph, Ma Tante Aurore.
6. Le Petit Enfant Prodigue, le Barbier de Séville.
8. L'Epreuve villageoise, les Folies amoureuses.
10. Blaise et Babet, Adolphe et Clara.
11. Le Solliciteur, Montano, Riquet à la Houpe.
13. Ambroise, Avis au Public, le Nouveau Seigneur.
14. Les Folies amoureuses, *le Juif*, vaudeville.
15. Le Savetier et le Financier, Léon.
17. La Maison isolée, le Bouffe et le Tailleur.
18. Aline, l'Irato.
20. Les Voitures versées, le Tonnelier, Werther.
22. Sylvain, Euphrosine.
24. L'Epreuve villageoise, Camille.
25. Le Code et l'Amour, l'Auberge de Bagnères, Picaros et Diego.
27. Le Dîner de Magdelon, Jean de Paris, le Sollicit.r
28. *Le Charlatanisme*, Œdipe, le Chevalier de Grammont.
29. Le Petit Enfant prodigue, l'Opéra-Comique, Sylvain.

OCTOBRE.

1.er Le Diable à Quatre, le Tableau parlant.
2. Zoraïme et Zulnar, le Charlatanisme, le Chevalier de Grammont.
4. Le Traité nul, Avis au Public, Riquet.

Digitized by Google

5. Joconde, *la Chercheuse d'Esprit*, vaudeville.
6. Zémire et Azor, les Deux Jaloux.
8. Les Deux Chasseurs, Philippe et Georgette, Maison à vendre.
9. Les Deux Philibert, le Barbier de Séville.
11. Le Billet de Loterie, la Fête du Village voisin.
12. La Caravane, la Chercheuse d'Esprit, le Gastronome.
13. Les Deux Précepteurs, une Folie.
15. Une Heure de Mariage, le Prisonnier, la Somnambule.
16. Le Sourd ou l'Auberge pleine, les Folies amoureuses, Philibert marié.
18. Léon, le Bouffe, et le Tailleur.
19. Les Deux Philibert, Jeannot et Colin.
20. Ambroise, Œdipe.
22. Ma Tante Aurore, Gulnare.
23. *Une Journée à Versailles*, comédie; la Neige.
25. Picaros et Diego, les Deux Journées.
26. Les Deux Précepteurs, *Robin des Bois*, opéra.
27. Une Journée à Versailles, Blaise et Babet, Partie et Revanche.
28. Le Gastronome sans argent, Robin des Bois.
29. Adolphe et Clara, Montano.
30. *Les Deux Anglais*, coméd.; Robin des Bois. l'Auberge de Bagnères.

NOVEMBRE.

2. Les Deux Anglais, Robin des Bois.

Digitized by Google

3. Philibert marié, Robin.
5. Le Charlatanisme, la Fête du Village voisin.
6. Euphrosine, Aline.
8. Lully et Quinault, la Caravane.
9. Héléna, Robin des Bois.
10. Philippe et Georgette, Montano.
11. Le Sourd, (un Concert.)
12. La Maison isolée, la Dot.
13. Richard, Joconde.
15. La Chercheuse d'Esprit, (2.me Concert.)
16. Le ci-devant Jeune Homme, *le Maçon*, com.; *le Bénéficiaire*, vaudeville.
17. Les Deux Philibert, Une Folie.
19. Le ci-devant Jeune Homme, Azémia.
20. Sylvain, Un Jour à Paris, le Bénéficiaire.
22. Les Deux Jaloux, le Diable à Quatre.
23. La Petite Ville, le Maçon.
24. Partie et Revanche, le Chevalier de Grammont, le Bénéficiaire.
25. La Carte à payer, Michel et Christine, l'Auberge de Calais, *Vatel*, vaudeville.
26. Une Journée à Versailles, le Nouveau Seigneur, les Rendez-vous bourgeois.
27. Héléna, le Maçon.
29. L'Auberge de Calais, les Deux Précepteurs, la Maison de Prêt, Vatel.
30. *Les Infidèles*, opéra; la Pie voleuse, *l'Ours et le Pacha*, vaudeville.

Digitized by Google

DÉCEMBRE.

I.er La Petite Ville, Maison à vendre.
3. Le Tonnelier, les Infidèles, l'Irato.
4. Le Juif, Robin des Bois.
6. Lully et Quinault, Félix, l'Ours et le Pacha.
7. Les Plaideurs sans procès, la Pie voleuse.
8. Les Deux Anglais, Zémire et Azor.
10. La Jambe de Bois, Sans Tambour, les Prétendus.
11. La Somnambule, la Pie voleuse.
14. *L'Intérieur d'un Bureau*, vaudeville ; *Othello*, opéra ; *le Conscrit*, vaudeville.
15. La Dot, Jean de Paris.
17. Le Code et l'Amour, les Folies amoureuses.
18. L'Intérieur d'un Bureau, le Chaperon-rouge, le Conscrit.
20. Le ci-devant Jeune Homme, la Neige.
21. *France et Savoie*, vaud. ; le Barbier de Séville.
22. Les Plaideurs sans procès, Gulnare, le Charlatanisme.
24. Le Savetier et le Financier, Un Jour à Paris.
26. Les Infidèles, le Maçon, le Bénéficiaire.
27. L'Epreuve villageoise, l'Intérieur d'un Bureau, le Calife de Bagdad.
28. La Pie voleuse, France et Savoie.
29. Jeannot et Colin, le Conscrit.
31. Joseph, Werther.

JANVIER 1826.

I.er Le Petit Enfant Prodigue, Robin des Bois, France et Savoie.

Digitized by Google

3. Le Gastronome.
5. La Chercheuse d'Esprit, l'Auberge de Bagnères.
7. La Mélomanie, la Fête du Village voisin.
8. Le Bouffe et le Tailleur, *Valentine de Milan*, opéra; les Cuisinières.
9. France et Savoie, le Barbier de Séville.
11. Othello, *le Valet de Chambre*, opéra.
12. Le Solliciteur, Aline, Reine de Golconde.
14. Le Billet de Loterie, Félix.
15. Le Dîner de Magdelon, Othello, le Valet de Chambre.
17. L'Intérieur d'un Bureau, les Maris-Garçons, les Rendez-vous bourgeois.
18. Leicester, Emma.
19. Héléna, Picaros et Diego.
21. Les Deux Journées, Lully et Quinault.
22. Emma, Robin des Bois.
24. Edmond et Caroline, l'Irato, France et Savoie.
25. Le Menteur Véridique, le Rossignol, Leicester.
26. Blaise et Babet, Richard.
28. Emma, le Calife de Bagdad.
29. Euphrosine, le Maçon.
31. Une Journée à Versailles, Philippe et Georgette, le Menteur Véridique.

FEVRIER.

1.er Valentine de Milan, Douvres et Calais.
2. Emma, les Prétendus.
4. Valentine de Milan, le Conscrit.
5. Roméo et Juliette, M. Deschalumeaux.

Digitized by Google

6. Ambroise, les Visitandines, Douvres et Calais.
7. Le Sourd, les Rêveries grecques, (Bal.)
9. Ma Tante Aurore, le Bénéficiaire.
11. M. Deschalumeaux, le Tableau parlant.
12. Leicester, le Valet de Chambre, (Bal.)
14. Les Plaideurs sans Procès, le Rossignol, les Cuisinières.
15. La Bataille de Pultawa, Anacréon.
16. Le ci-devant Jeune Homme, le Prisonnier, Douvres et Calais.
18. Le Nouveau Seigneur, les Deux Jaloux, France et Savoie.
19. Les Visitandines, Sargines.
21. Le Gastronome, le Chaperon.
23. L'intérieur d'un Bureau, Gulistan.
25. La Petite Ville, les Rendez-vous bourgeois.
26. Valerie, Françoise de Foix.
28. Le Philibert marié, Avis au Public, les Visitandines.

MARS.

1.er *M. Blaise*, vaudeville; *le Vampire*, opéra, de M. Mengal.
2. Sans Tambour, les Infidèles, les Maris-Garçons.
3. *Grand Concert.*
4. Les Deux Anglais, Sylvain, le Chevalier de Grammont.
5. La Bataille de Pultawa, Zoraïme et Zulnar.
7. Partie et Revanche, Françoise de Foi.
8. Le Mari de Circonstance, le Vampire.

Digitized by Google

9. Sargines, le Conscrit.
11. Les Deux Philibert, Picaros et Diego.
12. Le Mari de Circonstance, France et Savoie, le Vampire.
14. Le Menteur Véridique, les Visitandines.
15. *Le Passe-Partout*, opéra, de M. Campenhaut; Wallace, *les Cancans*, vaudeville.
16. Le Charlatanisme, le Barbier de Séville.
18. Valérie, Félix, les Cancans.
21. *Grand Concert.*
27. Blaise et Babet, le Passe-Partout, Robin des Bois.
28. La Somnambule, Jean de Paris.
29. La ci-devant Jeune Femme, *le Château de Loch-Leven*, opéra, de M. de Volder; l'Homme de la Forêt.
30. Le Billet de Loterie, Œdipe.

AVRIL.

1.er Wallace, le Bénéficiaire.
2. Joconde, le Maçon.
4. Blaise et Babet, l'Auberge de Bagnères.
5. L'Homme de la Forêt Noire, Emma.
6. Edmond et Caroline, l'Opéra-Comique, les Prétendus.
8. Aline, le Petit Matelot.
9. L'Homme de la Forêt Noire, la Pie voleuse.
11. La Neige, les Infidèles.
12. *Ninette à la Cour*, vaudeville; la Vestale, *le Choriste en Voyage*, vaudeville.
13. La Dot, le Mari de circonst.ce, France et Savoie.

Digitized by Google

15. Edmond et Caroline, les Folies amoureuses.

ASSOCIATION.

16. La Vestale, le Choriste en Voyage.
23. Montano, le Maçon.
25. Le Valet de Chambre, la Vestale.
27. Anacréon, Robin des Bois.
30. Le Barbier de Séville, la Pie voleuse.

Clôture de l'année théâtrale.

DIRECTION DE M. SAINT-VICTOR.

Du 20 *août* 1826 *au* 7 *avril* 1827.

AOUT 1826.

20. Robin des Bois, le Nouveau Seigneur.
21. Françoise de Foix, Michel et Christine.
23. Ambroise, Joseph, *Simple Histoire*, vaud.lle
26. *La Dame Blanche*, opéra.
27. La Dame Blanche.
29. L'Epreuve villageoise, Simple Histoire, le Rossignol.
30. *Monsieur François*, v.lle ; la Dame Blanche.
31. Ma Tante Aurore, le Déserteur.

SEPTEMBRE.

2. Sylvain, Jeannot et Colin.
3. Gulistan, Robin des Bois.
5. Zoraïme et Zulnar, France et Savoie.
6. La Visite à Bedlam, *la Vieille*, opéra ; la Pie voleuse.

Digitized by Google

7. La Jambe de Bois, Monsieur François, Léon.
9. Les Deux Journées, le Billet de Loterie.
10. Les Voitures versées, Joconde.
12. L'Opéra-Comique, la Fête du Village voisin.
13. *La Dame des belles Cousines*, vaudeville ; la Dame Blanche.
14. Le Petit Matelot, *l'Enfant trouvé*, comédie ; le Nouveau Seigneur.
16. Brelan de Valets, Héléna, les Deux Figaro.
17. Sylvain, la Vieille, le Solitaire.
19. La Maison isolée, le Diable à Quatre.
20. La Dame des belles Cousines, *les Frères invisibles*, drame ; Lully et Quinault.
21. La Champenoise, Jeannot et Colin.
23. Les Deux Frères, les Deux Journées. 1.re *Rep.on de M. Vizentini.*
24. Les Frères invisibles, le Maçon.
26. Le Concert à la Cour, Une Heure de Mariage, *le Pêcheur Provençal*, vaudeville. 2.e *idem.*
27. L'Enfant trouvé, la Dame Blanche.
28. Camille, Ma Tante Aurore.
29. Le Pêcheur Provençal, Avis au Public, Euphrosine. 3.e *idem.*
30. Le Tonnelier, *Rodolphe*, com. ; la Somnambule.

OCTOBRE.

1.er Zoraïme et Zulnar, la Pie voleuse.
3. Monsieur François, Blaise et Babet, Lully et Quinault.

Digitized by Google

4. Gulnare, *Stanislas*, v.lle; le Chaperon-rouge.
5. Rodolphe, le Solitaire.
7. Le Comte d'Albert et sa Suite, le Festin de Pierre.
8. Les Voitures versées, la Dame Blanche.
10. Ambroise, l'Enfant trouvé, Stanislas.
12. Simple Histoire, le Maçon.
13. Le Château de mon Oncle, *les Jumelles*, opéra; Beniowski.
14. La Maison isolée, la Vieille, la Champenoise.
15. Camille, Robin des Bois.
17. Léon, les Jumelles.
18. Les Folies amoureuses, Beniowski.
19. Gulistan, la Dame des belles Cousines.
21. Rodolphe, Michel et Christine, le Traité nul.
22. Le Chaperon-rouge, Un Jour à Paris.
24. La Fête du Village voisin, France et Savoie.
25. *Le Candidat*, vaud.lle; la Dame Blanche.
26. L'Epreuve Villageoise, le Château de mon Oncle, le Petit Matelot.
28. Joseph, le Secret.
29. Sargines, Joconde.
30. Le Nouveau Seigneur, *la Forêt de Senart*, opéra, *la Quarantaine*, v.lle
31. Félix, Stanislas.

NOVEMBRE.

2. Avis au Public, l'Enfant trouvé, les Deux Jaloux.
4. L'Opéra-Comique, les Maris-Garçons, la Quarantaine.

Digitized by Google

5. Les Voitures versées, la Forêt de Senart.
7. La Dame des belles Cousines, Jean de Paris.
8. *Le Soufflet conjugal*, vaud.lle ; le Maître de Chapelle, Beniowski.
9. La Jeune Prude, le Solitaire.
11. Sylvain, le Rossignol, *Apothéose de Talma, scène lyrique*, par MM. Mengal et Margaillan.
12. Les Frères à l'épreuve, la Dame Blanche.
14. Héléna, Une Folie.
15. Leicester, *les Deux Mousquetaires*, opéra ; l'Apothéose de Talma.
16. Le Soufflet conjugal, Adolphe et Clara, le Maître de Chapelle.
18. Le Grand-Père, la Vieille, *la Loge du Portier*, vaudeville.
19. Montano, les Folies amoureuses.
21. Blaise et Babet, Euphrosine.
22. Le Barbier de Séville, les Deux Mousquetaires.
23. Les Frères à l'épreuve, la Jeune Prude, *Kettly*, vaudeville.
25. Ma Tante Aurore, les Jumelles.
26. La Forêt de Senart, Beniowski.
28. Le Prisonnier, le Roman d'une Heure, le Délire.
29. La Dame Blanche, *le Mariage de raison*, v.lle
30. L'Enfant trouvé, le Mariage de raison, le Nouveau Seigneur.

DÉCEMBRE.

2. La Loge du Portier, les Deux Mousquetaires, France et Savoie.

Digitized by Google

3. Paul et Virginie, Œdipe, le Mariage de raison.
5. Françoise de Foix, la Quarantaine.
7. Kettly, Gulistan, Avis au Public.
8. *La Sourde-Muette*, vaudeville; Beniowski, le Mariage de raison.
9. La Jambe de Bois, les Deux Frères, la Vieille.
10. Une Nuit au Château, Leicester, le Maître de Chapelle.
12. La Sourde-Muette, Jeannot et Colin.
13. Les Noces de Figaro.
14. Richard, la Somnambule.
16. Stanislas, le Roman d'une Heure, le Pensionnat.
17. Zoraïme et Zulnar, le Barbier de Séville.
19. Le Château de mon Oncle, Concert à la Cour, les Maris-Garçons.
20. Les Noces de Figaro, le Mariage de raison.
21. Félix, le Pensionnat.
23. Une Nuit au château, Une Heure de Mariage, Simple Histoire.
24. Les Deux Mousquetaires, les Noces de Figaro.
26. Montano, la Fête du Village voisin.
27. La Dame Blanche, *les Deux Cousins*, vaudev.
28. Les Frères à l'épreuve, Joconde.
30. La Maison isolée, le Délire, le Secret.
31. La Pie voleuse, Beniowski.

JANVIER 1827.

1.er Les Etrennes, Robin, le Mariage de raison.
2. Le Tonnelier, les Etrennes, les Deux Cousins.

Digitized by Google

4. Le Grand-Père, Un Jour à Paris.
6. Les deux Journées, le Solitaire.
7. Cendrillon, le Déserteur.
9. Ma Tante Aurore, Paul et Virginie.
10. *Le plus beau Jour de la Vie*, vaudeville; *Ivanhoë*, opéra.
11. Le Chaperon, les Cousins.
13. Le Comte d'Albert, le plus beau Jour de la Vie.
14. Jeannot et Colin, les Noces de Figaro.
16. Rodolphe, Œdipe.
17. Le Roman d'une Heure, Ivanhoë, *les Jolis Soldats*, vaudeville.
18. La Champenoise, le Maçon.
20. Léon, Lully et Quinault.
21. L'Enfant trouvé, le Barbier de Séville, les Jolis Soldats.
23. Le Sourd, la Fête du Village voisin.
25. Leicester, le plus beau Jour de la Vie.
26. La Visite à Bedlam, *Marie*, opéra.
27. Les Deux Cousins, les Deux Mousquetaires.
28. Une Nuit au Château, Marie, le Maître de Chapelle.
30. La Caverne, les Prétendus.
31. La Dame Blanche, Marie.

FÉVRIER.

1.er Les Deux Frères, les Maris-Garçons, le Mariage de raison.
3. Adolphe et Clara, *le Jour des Noces*, vaudev.; M. Sans Gène. *1.re Rep.on de M. Philippe.*

Digitized by Google

6. Les Prétendus, Marie.
7. Le Nouveau Seigneur, *Nicolas Remy*, vaudev.; *M. Champagne*, vaudeville (*).
8. Ambroise, Jeannot et Colin.
9. L'Opéra-Comique, la Leçon Botanique, le Jour des Noces, le Comédien Ventriloque. 2.e *id.*
10. La Sourde-Muette, le Diable à Quatre.
11. Les Noces de Figaro, Marie.
12. Avis au Public, la Visite à Bedlam, Nicolas Remy, *les Dames Martin*, vaud. 3.e *id.*
13. La Loge du Portier, Joconde.
14. Le Petit Matelot, M. Champagne, *le Champenois*, vaudeville; le Comédien Ventriloque. 4.e *id.*
15. France et Savoie, le Maître de Chapelle.
17. Rodolphe, le Secret, l'Epreuve villageoise.
18. Gulistan, Nicolas Remy, le Traité nul, les Dames Martin. 5.e *id.*
20. Montano, la Leçon Botanique, le Jour des Noces. 6e *idem.*
21. L'Enfant trouvé, *M. de Pourceaugnac*, opéra.
22. Les Frères à l'Epreuve, Michel et Christine, la Jeune Prude.
23. La Nuit au Château, *Les Maris sans Femmes*, vaud.; *Gaspard l'avisé*, vaud.; *Vas-de-bon-Cœur*, vaudeville. 7.e *id.*

(*) Le spectacle n'a pu avoir lieu, à cause d'un accident survenu à l'éclairage par le gaz.

Digitized by Google

24. Les Deux Jaloux, la Forêt de Senart.
25. M. de Pourceaugnac, le Mariage de raison. (Bal.)
27. Le plus beau Jour de la Vie, M. de Pourceaugnac, (Bal.)

MARS.

I.er La Quarantaine, l'Amant jaloux.
3. Stanislas, Sylvain, Richard.
4. La Caverne, le Maçon.
5. Beniowski, (*Concert de M. de Bériot.*)
6. Blaise et Babet, le Solitaire.
7. *Le Jeune Mari*, (Concert.)
8. La Somnambule, Zoraïme et Zulnar.
10. Le Soufflet conjugal, le Roman d'une Heure, une Heure de Mariage.
11. Le Jeune Mari, *les Hussards ou les Deux Sabres*, vaudeville; Marie.
12. La Dame blanche, (*Concert d'idem.*)
13. Avis au Public, Ma Tante Aurore.
14. M. de Pourceaugnac, *Fiorella*, opéra.
15. Le Jeune Mari, Joconde.
17. Le Grand-Père, le Délire, le Mariage de raison.
18. Le Maître de Chapelle, Robin.
19. Marie, le Jeune Mari.
20. Le Seigneur de Village, Françoise de Foix.
21. Emma, Fiorella.
22. Le Château de mon Oncle, Jeannot et Colin.
24. Paul et Virginie, Gulistan.
25. La Fête du Village voisin, Fiorella.

Digitized by Google

27. Simple Histoire, le Jeune Mari, Gulnare.
28. Fiorella, *Jocko*, drame. (*M. Millet.*)
29. Les Deux Frères, Camille.
30. La Dame Blanche, Jocko.
31. France et Savoie, Montano.

AVRIL.

1.er Les Noces de Figaro, Beniowski.
3. L'Opéra-Comique, le Barbier de Séville.
4. Marie, Fiorella.
5. Le Jeune Mari, le Maçon.
6. Les Prétendus. (Grand Concert.)
7. Fiorella, le Maître de Chapelle.
Clôture de l'année théâtrale.

DIRECTION DE MM. ISOUARD ET MARGAILLAN.

PROLONGATION *du* 16 *avril au* 19 *juillet* 1827.

AVRIL.

16. La Vestale, le Rossignol.
17. Jean de Paris, les Rendez-vous bourgeois.
19. Zémire et Azor, le Tableau parlant.
21. La Visite à Bedlam, Raoul Barbe-Bleue.
22. Aline, la Neige.
24. La Somnambule, la Dame Blanche.
25. Le Maçon, Léocadie.
26. Richard, Michel et Christine, Sylvain.
29. Le Billet de Loterie, le Calife, le Benéficiaire.

Digitized by Google

MAI.

1.er La Fausse Magie, Leicester.
3. L'Opéra-Comique, le Rossignol, Aline.
5. Le Prisonnier, le Mariage de raison, le Médecin Turc.
6. La Clochette, Elisca.
8. La Maison isolée, le Tableau parlant, le Bénéfi.re
9. La Dame Blanche, Fiorella.
10. Le Déserteur, le Concert à la Cour.
12. La Caverne, la Forêt de Senart.
13. La Neige, Fiorella.
16. Léocadie, Elisca.
20. La Fausse Magie, la Vestale.
24. *L'Agiotage*, comédie; Robin des Bois.
27. L'Agiotage, le Barbier de Séville.
30. Le Mari à bonnes Fortunes, le Maçon.

JUIN.

5. La Fausse Agnès, Fiorella.
27. Le Rossignol, le Calife, *les Meuniers*, ballet. (*M. Mazurier.*)
29. Le Solitaire, Jocko. 2.e *idem.*

JUILLET.

1.er Le Médecin Turc, le Tableau parlant, les Meuniers. 3.e *idem.*
2. La Visite à Bedlam, la Dame Blanche, le Déserteur, ballet. 4.e *idem.*
19. Le Rossignol, *le Premier Prix*, vaudeville, de MM. Margaillan et Neuville.

Clôture de la prolongation.

Digitized by Google

MÊME DIRECTION.

Du I.er *septembre* 1827 *au* 3 *mai* 1828.

SEPTEMBRE.

I.er Shakespeare amoureux, le Barbier de Séville.
2. Œdipe, les Folies amoureuses.
4. La Fête du Village voisin, le Solitaire.
5. L'Agiotage, la Vestale.
6. Le Petit Matelot, le Jeune Mari, le Tableau parlant.
8. Shakespeare, la Lettre-de-Change, Lully et Quinault.
9. Jean de Paris, Fiorella.
11. Le Dépit amoureux, le Nouveau Seigneur. *Exercices de M. Darras.*
12. Défiance et Malice, le Barbier de Séville. 2.e *idem.*
13. Zoraïme et Zulnar, Michel et Christine.
14. Les Jeux de l'Amour et du Hasard. *Concert.*
15. L'Agiotage, le Calife.
16. Le Maître de Chapelle, Elisca.
18. La Fausse Magie, Richard.
19. La Visite à Bedlam, Maison à vendre, *Monsieur Jovial*, vaudeville. *Rep.on de M. Philippe.*
20. Défiance et Malice, l'Epreuve villageoise, les Rendez-vous bourgeois.
22. Les Jeux de l'Amour, Gulistan.
23. Aline, l'Auberge de Bagnères.
25. Le Jeune Mari, une Folie.

Digitized by Google

26. Le Tableau parlant, *Trente ans* ou *la Vie d'un Joueur*, drame.
27. L'Opéra-Comique, Paul et Virginie.
29. Le Pensionnat, Ma Tante Aurore.
30. Le Festin de Pierre, la Neige.

OCTOBRE.

2. Le Roman d'une Heure, Joseph.
3. Trente ans, la Lettre-de-Change.
4. La Rosière de Salency, Picaros et Diego.
6. La Somnambule, la Fête du Village.
7. La Mélomanie, Trente ans.
8. Le Dépit amoureux, le Bouffe. *Exercices des demoiselles Romanino.*
9. La Visite à Bedlam, l'Auberge de Bagnères.
10. Le Bénéficiaire, les Maris-Garçons. *Exercices idem.*
11. Le Secret du Ménage, Lodoïska.
12. Shakespeare, l'Irato. *Exercices idem.*
13. Blaise et Babet, les Voitures versées.
14. Le Marquis de Tulipano, Trente ans.
15. Le Solitaire. *Exercices idem.*
16. Le Nouveau Seigneur, le Médecin Turc, Michel et Christine.
17. Le Festin de Pierre. *Exercices idem.*
18. Le Roman d'une Heure, le Barbier de Séville.
19. Montano. *Exercices idem.*
20. Les Deux Ménages, le Bouffe. *Exercices idem.*

Digitized by Google

21. *Les Comédiens*, comédie; la Dame Blanche.
23. La Dot, Gulistan.
24. Trente ans, *le Hussard de Felsheim*, vaud.
25. Le Mariage de raison, un Jour à Paris.
27. Les Jeux de l'Amour, le Maître de Chapelle.
28. Joconde, Robin.
30. Les Comédiens, le Pensionnat.
31. LeTartufe, le Rossignol, le Hussard de Felsheim.

NOVEMBRE.

3. Le Secret du Ménage, la Mélomanie, les Rendez-vous.
4. Azémia, la Pie voleuse.
5. Les Rivaux d'Eux-mêmes, Lully, le Bénéficiaire.
6. Les Deux Ménages, Picaros.
7. Marie, Trente ans.
8. Le Voyage à Dieppe, Ma Tante Aurore.
10. Le Tartufe, Maison à vendre.
11. Raoul de Créquy, la Dame Blanche.
13. Les Rivaux d'Eux-mêmes, le Hussard de Felsheim, le Calife.
14. Les Comédiens, la Vestale.
15. Le Petit Matelot, Jean de Paris.
17. La Lettre-de-Change, Azémia.
18. Marie, le Barbier de Séville.
20. La Dame Blanche, *le Dix-huit Novembre*, v.lle
21. Défiance et Malice, Didon.
22. La Dot, Richard.
24. Les Deux Avares, les Voitures versées.

Digitized by Google

25. Les Folies amoureuses, un Jour à Paris.
27. Joseph, le Nouveau Seigneur.
28. Le Chaperon, Hariadan Barberousse.
29. Le Voyage à Dieppe, la Neige.

DÉCEMBRE.

1.er L'Agiotage, le Maître de Chapelle.
2. Le Tableau parlant, Hariadan, l'Auberge de Bagnères.
4. Les Deux Ménages, les Deux Jaloux, la Lettre-de-Change.
5. *Les Trois Quartiers*, comédie; Fiorella.
6. Le Jeune Mari, Zoraïme et Zulnar.
7. Les Jeux de l'Amour, le Pensionnat, *Concert*.
8. Les Trois Quartiers, le Calife.
9. La Belle Arsène, Elisca.
11. Le Dépit amoureux, Montano.
12. Les Maris-Garçons, Trente ans.
13. Le Festin de Pierre, Gulnare.
15. Le Voyage à Dieppe, une Folie.
16. Le Mariage de Figaro, Beniowski.
17. Shakespeare, le Barbier de Séville.
18. Les Trois Quartiers, le Mariage de raison.
19. Le Hussard de Felsheim, le Rossignol.
20. Les Deux Avares, Hariadan.
22. Le Roman d'une Heure, Michel et Christine, Picaros et Diego.
23. Gulistan, *l'Homme du Monde*, drame; le Bénéficiaire.

Digitized by Google

24. Le Dépit amoureux, la Pie voleuse.
26. Le Nouveau Seigneur, le Barbier de Séville.
27. Le Secret du Ménage, la Somnambule, le Tableau parlant.
29. Les Rivaux d'eux-mêmes, Aline.
30. Le Maçon, Fiorella.

JANVIER 1828.

1.er Les Trois Quartiers, le Solitaire.
2. *La Villageoise Somnambule*, vaud.; *Almaviva et Rosine*, ballet. (*M. Benoni.*)
3. Le Bouffe, le Mariage de Figaro.
4. La Champenoise, Elisca.
5. Les Deux Ménages, Richard.
6. Robin, *le Carnaval de Venise*, ballet.
7. Beniowski, Comme l'Amour vient au Village, ballet.
8. Le Tartufe, l'Epreuve villageoise.
9. La Vestale, la Fille soldat, ballet.
10. Le Roman d'une Heure, l'Amour au Village, le Carnaval de Venise, ballet.
12. Le Secret du Ménage, Paul et Virginie.
13. Le Valet de Chambre, la Villageoise Somnambule, Leicester.
15. La Fête du Village voisin, la Champenoise.
17. La Villageoise Somnambule, Jean de Paris.
18. Les Noces de Figaro, le Marquis ridicule. *Exercices sur la corde tendue.* (*M. Nuns.*)
19. Les Rivaux d'eux-mêmes, Joconde.

Digitized by Google

20. Emma, *la Petite Neige*, vaud. *Exercices idem.*
22. Léon, les Rendez-vous bourgeois.
23. Les Noces de Figaro, *Cartouche et Mandrin*, v.lle
24. La Neige, la Petite Neige.
26. Le Prisonnier, le Hussard de Felsheim.
27. Euphrosine, Wallace.
29. Les Comédiens, la Dot.
31. Le Voyage à Dieppe, le Chaperon.

FÉVRIER.

2. Défiance et Malice, le Médecin Turc, le Valet de Chambre.
3. Camille, le Maître de Chapelle, Cartouche.
5. La Petite Neige, le Délire, Trente et Quarante.
7. Wallace, Marie.
9. Le Mari à bonnes Fortunes, la Lettre-de-Change.
10. Les Noces de Figaro, le Maçon.
12. Les Deux Ménages, Aline.
13. Cartouche, *le Colporteur*, opéra.
14. La Villageoise Somnambule, Sylvain, le Valet de Chambre.
16. Le Festin de Pierre, le Mariage de raison.
17. Emma, les Frères féroces (Bal.)
18. Les Prétendus, le Colporteur.
19. L'Homme du Monde, l'Auberge de Bagnères.
21. Le Rossignol, Trente ans.
23. Le Dépit amoureux, Fiorella.
24. Les Folies amoureuses, le Colporteur, (Bal.)
26. Les Trois Quartiers, Cartouche, les Rendez-vous bourgeois.

Digitized by Google

27. La Pie voleuse, *Tony* ou *Cinq Ans en deux heures*, vaudeville.
28. Le Mari à bonnes Fortunes, Beniowski.

MARS.

I.er Zoraïme et Zulnar, la Petite Neige.
2. La Caravane, le Colporteur.
4. Michel et Christine, Philippe et Georgette, le Pensionnat.
5. Le Vampire, Tony.
6. Défiance et Malice, les Noces de Figaro.
8. Le Prisonnier, le Solitaire.
9. *Les Deux Filles spectres*, mélodr.; la Dame Blanche.
II. Le Maître de Chapelle, Elisca.
I2. Les Deux Filles spectres, le Colporteur.
I3. La Villageoise Somnambule, Euphrosine.
I6. Le Valet-de-Chambre, le Vampire, Tony.
I8. Léon, le Nouveau Seigneur.
I9. Défiance et Malice, *Mazaniello* ou *le Pêcheur napolitain*, opéra.
20. La Petite Neige, Marie.
2I. La Lettre-de-Change, Mazaniello.
22. L'Epreuve villageoise, Montano.
23. La Champenoise, Mazaniello.
25. Blaise et Babet, Joconde.
26. Mazaniello, Tony.
27. La Villageoise Somnambule, Robin des Bois.
29. Philippe et Georgette, *Jeanne de Flandre*, tragédie de M. Smits; Picaros et Diego.

Digitized by Google

AVRIL.

7. Tony, Mazaniello.
9. Fiorella, *Quatre Heures* ou *le Jour du Supplice*, mélodrame.
10. Le Chaperon-rouge, Tony.
11. La Petite Neige, *le Siége de Corinthe*, gr.-op.
12. La Dot, Camille.
13. Quatre Heures, Mazaniello.
15. La Visite à Bedlam, Zoraïme et Zulnar.
16. Marton et Frontin, le Siége de Corinthe.
17. Quatre Heures, *Teniers* ou *la Noce flamande*, opéra de M.r de Pellaert.
18. L'Opéra-Comique, le Siége de Corinthe.
19. Marton et Frontin, Beniowski.
20. La Dame Blanche, Teniers.
22. La Champenoise, le Siége de Corinthe.
23. Mazaniello, *la Reine de Seize Ans*, vaudeville.
24. Le Bouffe et le Tailleur, les Rivaux d'eux-mêmes, le Maître de Chapelle.
25. Grand Concert.
27. La Reine de Seize Ans, le Siége de Corinthe.
29. La Vestale, la Reine de Seize Ans.
30. Tony, Mazaniello.

MAI.

1.er Fiorella, le Siége de Corinthe.
3. Grand Concert. — *Clôture de l'année théâtrale.*

FIN.

Digitized by Google

ERRATUM.

—

Page 66, I.re Partie. De beaucoup les années antérieures; lisez : De beaucoup *celui* des années antérieures.

Page 70, I.re Partie. Les recettes des deux premiers mois; lisez : Les recettes des deux *derniers* mois.

Page 67, I.re Partie. Du 25 avril; lisez : Du 15 *septembre*.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Digitized by Google

Revue historique, chronologique et
Widener Library 006267889
3 2044 087 840 542